

«Русских классиков особенно любил...»

## Круг чтения Михаила Врубеля. К 155-летию со дня рождения художника

**Михаил Александрович Врубель (1856-1910), творческое наследие которого составляет ГОРДОСТЬ отечественного изобразительного искусства, родился в г. Омске и вошёл в историю как один из самых значительных и загадочных деятелей русской культуры конца XIX-начала XX в.**

Будущий художник родился 5 марта (по старому стилю) 1856 г. в семье военного юриста Александра Михайловича Врубеля. Его назвали Михаилом в честь деда по отцу. Малыша крестили в Воскресенском соборе на 13-й день после рождения. И хотя в 1860 г. отец увёз его вместе с другими детьми в Астрахань, память о художнике в Омске, на его родине, продолжает жить, вдохновляя на высокое служение искусству его земляков.

В канун 155-летия со дня рождения мастера в Омской государственной областной научной библиотеке имени А.С. Пушкина открылась юбилейная книжно-иллюстративная экспозиция «Михаил Врубель: истина в красоте».

Монографии, исследования, мемуары, переписка, яркие альбомы подарили читателям возможность ознакомиться с биографией художника, обстоятельствами его драматичной судьбы, философскими и эстетическими взглядами, нравственными убеждениями, а также постигнуть сложнейшие закономерности его творческого метода и мировоззрения.

На выставке было представлено порядка 500 изданий, в числе которых уникальное исследование, сделанное прижизненным биографом Врубеля С.П. Яремичем вскоре после смерти художника. Опубликованное в 1911 г. в московском издательстве «Кнебель», оно положило начало монографическим исследованиям о Врубеле. Неизменный интерес посетителей вызывал журнал «Театр и искусство» за 1910 г., в котором напечатаны некролог по случаю кончины М.А. Врубеля и фотография с его похорон. В процессе подготовки экспозиции специалистами отдела искусств ОГОНБ впервые была проведена кропотливая исследовательская работа по выявлению литературных предпочтений художника, результатом которой стал один из разделов экспозиции и его главное украшение — *«Круг чтения Михаила Врубеля»*.

Несомненно, литературные предпочтения Врубеля во многом определяли его мировоззренческий горизонт, арсенал образных средств, почву для притяжения и отталкивания, материал для творческого переосмысления. Это был тот мир, в котором жил художник, Изучение приёмов и особенностей восприятия им книжной культуры и выявление взаимосвязей живописи и литературы представляется весьма интересным для изучения.

Нашим современникам нелегко понять Врубеля, многие из его ощущений нам недоступны. В мировом изобразительном искусстве было немного столь разносторонне одарённых и образованных художников. Ключевым в его формировании оказалось то, что сначала он получил высшее образование в Петербургском университете на двух факультетах: юридическом и историко-филологическом, и только потом —

художественное.

В годы учёбы (1872-1884) интересы Врубеля лежали в области истории и литературы. В особенности Михаил Александрович был увлечён Античностью, Средневековьем и эпосом. Получив основательную языковую подготовку (Врубель говорил на восьми языках), он мог свободно изучать необходимую литературу на языке оригинала, как, например, «Историю жирондистов» романиста Альфонса Ламартина, изданную в Париже в 1848 г.

Из воспоминаний художника С.Ю. Судейкина мы знаем, что Врубель декламировал «Илиаду» и «Одиссею» по-гречески, Вергилия по-латински, «Фауста» по-немецки, «Гамлета» по-английски и Данте по-итальянски. Экспозиция представила античные тексты в иллюстрированном собрании греческих и римских классиков с объяснительными примечаниями, выпущенном под редакцией Льва Георгиевского и Сергея Манштейна в 1897-1898 гг.

Что касается мировой классической литературы, то в ней художника привлекало лишь возвышенное и серьёзное. Гений Врубеля дал новую жизнь великим поэтическим символам Шекспира и Гёте. Среди его любимых авторов — имена Данте, Байрона и Вальтера Скотта. Подлинным украшением выставки стали великолепно иллюстрированные, оформленные в стиле модерн многотомные собрания сочинений Шекспира и Байрона, выпущенные издательством Брокгауза и Ефрона в 1903-1904 гг. в серии «Библиотека великих писателей».

Сестра художника Анна Александровна вспоминает: *«В годы университетской жизни связь брата с искусством выразилась в многочисленных рисунках на темы из литературы, как современной, так и классической. Тут были тургеневские и толстовские типы (между первыми вспоминаются Лиза и Лаврецкий из "Дворянского гнезда", между вторыми "Анна Каренина" и "Сцена свидания её с сыном"). "Маргарита" Гёте, шекспировские "Гамлет" и "Венецианский купец", Данте и Беатриче"... и, вероятно ещё много других, ускользающих из моей памяти».*

Пушкин и Лермонтов были кумирами Врубеля на протяжении всей жизни. По мотивам их сочинений он создал столь же оригинальные по духу произведения изобразительного искусства.

Литературное наследие любимых Врубелем авторов отражено на выставке в двух собраниях сочинений: А.С. Пушкина (СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1883) и М.Ю. Лермонтова (СПб.; М.: Изд-е тов-ва М.О. Вольф, 1893).

А.П. Чехова художник ценил выше всех современных писателей. Врубель много читал и перечитывал рассказы этого прозаика, особенно его восхищала «Степь». Он находил в ней близкое ему восприятие поэтичности и романтики живой природы, которую выражал в своих произведениях. Думается, что в этом отношении картины «К ночи» и «Сирень» родственны чеховскому видению природы.

Выставка открыла широкому кругу омских читателей первую публикацию «Степи» на страницах журнала «Северный вестник».

В последние годы (1902-1910) сопровождавшиеся потерей зрения, Михаил Александрович по-прежнему жил чтением, причем указывал сам, что бы он хотел, чтобы ему прочли вслух... *«Желал по возможности услышать западно-европейских и*

русских классиков. Из последних особенно любил (не считая, конечно, Пушкина и Лермонтова) Тургенева и Чехова» [1.С.153]. В этот же период любил слушать чтение Библии — книги, с которой не расставался на протяжении всей жизни.

Связь Врубеля с миром литературы не ограничивается лишь иллюстрациями к поэзии и прозе, рисунками и картинами художника, напоминающими замыслы и образы любимых авторов. Не погрузившись в круг чтения Врубеля, нельзя до конца понять художника, осветить путь развития его личности, творческого духа, природы художественного мышления, понимания жизни и искусства. Именно поэтому специалистами отдела искусств ОГОНБ было принято решение не оставлять проделанной работы, а использовать интереснейший материал в просветительских целях.

С 25 по 29 марта 2011 г. под эгидой регионального Министерства культуры в Омске проходила ежегодная крупнейшая отраслевая выставка «Омская культура: мир творчества». В рамках деловой программы экспозиции Омская государственная областная научная библиотека представила лекцию-размышление «Круг чтения Михаила Врубеля», осветившую следующие аспекты:

- книжные пристрастия Врубеля в области античной литературы;
- любимые авторы русской и зарубежной литературы;
- предпочтения в области современной прозы;
- «золотая полка» Врубеля (книги, которые читал художник на протяжении всей жизни).

Лекция включала мультимедийное сопровождение, более наглядно раскрывающее связь живописи и литературы и одновременно представляющее богатейшие фонды библиотеки. В завершение мероприятия его участники — студенты факультета теологии и мировых культур ОмГУ и философского факультета ОмГПУ — с большим интересом ознакомились с экспресс-выставкой редких книг середины XIX— начала XX в.

Новая форма просветительской работы не только оправдала возложенные на нее ожидания, но и оказалась весьма востребованной в библиотечной сфере. Форма лекции-размышления в сочетании с содержательно насыщенным, наглядным мультимедийным сопровождением пользуется неизменным успехом среди молодежной аудитории.

## Литература

Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике / Сост. Э. П. Гомберг-Вержбинская, Ю.Н. Подкопаева, Ю.В. Новиков. – М.: Искусство, 1976.

Театр и искусство [Журнал]. – 1910. – № 15. – С. 315.

Чехов, А.П. Степь: история одной поездки / А. Чехов // Сев. Вестн. – 1888. – № 3. – С. 75-167.

Яремич, С. Михаил Александрович Врубель: Жизнь и творчество / С. Яремич. – М.: Кнебель, 1911. – 188 с.

Lamartine, A.de histoire des Geirondins / A. LAmartine. – T. III. – Paris: Furne et C. – 1848.

