



НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬМАНАХ О КНИГАХ И КНИЖНИКАХ

EX LIBRIS



Знаковая фигура
Омского
библиотечного
дела



Отделу искусств
«Пушкинки»

50 лет!



Пётр Ребрин.
Уникальный
фрагмент военного
дневника



Первый в Омске
Музей Книги



«...Три ночи».
Как это было

ИСТОРИЯ ПЕРСОНАЛИИ ЛЕГЕНДЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА

ПРОСПЕКТ КУЛЬТУРЫ

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ПРОЕКТ PLUS БИБЛИОПРОФЕССИОНАЛЫ

В (ЭПИ)ЦЕНТРЕ КРАЕВЕДЕНИЯ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В КАЖДОМ НОМЕРЕ

ЗНАКОВАЯ ФИГУРА ОМСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА



Ольга Картоножкина

В конце мая я приехала в своё родное алтайское село, что стоит на берегу реки Чарыш. Так случилось, что в день моего приезда, эта горная река вышла из берегов и за считанные часы затопила дома и улицы. Людям было страшно сидеть даже на крышах. В районе был объявлен режим чрезвычайной ситуации. В дни беспрецедентного разгула стихии ко мне пришла горькая весть о кончине Владимира Андреевича Запрудского, человека, к которому я относилась с почтением и дружбой которого я дорожила более сорока лет.

В начале 70-х годов прошлого века судьба одарила меня радостью встречи с блестящим мастером библиотечного дела, подлинным интеллигентом, яркой личностью – Владимиром Андреевичем Запрудским. Прибыв после окончания института по распределению в Омскую областную научную библиотеку, я была потрясена царившей здесь атмосферой трудолюбия, доброжелательности и взаимовыручки. Читальные залы, абонементы, в том числе межбиблиотечный и заочный, обслуживали большое количество читателей. Книжные богатства Пушкинки, высококвалифицированные специалисты, способные найти ответ на любой вопрос, привлекали студентов, учёных, специалистов всех отраслей, рабочих. Здесь работали удивительные по своей компетентности и увлечённости просветительской деятельностью люди. Молодёжь по большей части попадала в библиотеку случайно. Так случилось и со мной. Но после общения с такими людьми, как Вла-

димир Андреевич Запрудский, молодые специалисты начинали уважать профессию библиотекаря.

С первых месяцев работы я поняла, что ключевым, приоритетным направлением в деятельности всего коллектива было научно-методическое руководство районными библиотеками. Этот ответственный участок возглавлял Владимир Андреевич Запрудский, он был «методическим богом» для всех библиотекарей. Работать под его руководством было чрезвычайно интересно и полезно. Он производил впечатление человека, знающего о книгах, о библиотечном деле всё. Мне удалось позаимствовать какую-то часть его знаний и опыта.

Родился и вырос Владимир Андреевич в городе Ростове Ярославской области в семье интеллигентов. Учился в средней школе № 1, ныне гимназия имени купца А. Л. Кекина, построившего для города это учебное заведение. Участвовал в художественной самодеятельности,

зачитывался фантастикой, любил рыбачить и купаться с друзьями на озере Неро, бегать с ребятами в кино. Его мама Зинаида Бауэр работала в одном из клубов Ростова тапёром - аккомпаниатором немых фильмов, поэтому сын и его друзья могли ходить в кинозал бесплатно. В доме у Запрудских стояло фортепиано. Мама была профессиональным музыкантом, обучала музыку сына, но у него были другие интересы. Позже он часто жалел о том, что так и не научился играть на фортепиано.



В. А. Запрудский

Из автобиографии В. А. Запрудского, хранящейся в личном деле архива библиотеки, можно узнать, что в 1940 году Владимир Андреевич был призван в ряды Красной Армии, получил специальность шофёра. В начале Великой Отечественной войны служил в мотострелковом полку НКВД в Киеве. 21 сентября 1941 года попал в плен. В 1942-м был вывезен в Германию. В лагерях работал чернорабочим, санитаром в санчасти для военнопленных. Освободили солдата из плена войска союзников лишь 11 апреля 1945 года. Кстати, именно в этот день отмечается Международный день освобождения узников фашистских концлагерей. Владимир Андреевич всегда считал этот день своим вторым днём рождения.

Мы, его друзья и коллеги, почти ничего не знали о том периоде его жизни. Но, великая вещь – Интернет. Наши талантливые библиографы разыскали во «всемирной паутине» исследовательскую работу учащихся гимназии имени А. Л. Кекина Карцева Александра и Разуваева Николая, выполненную в 2009 году: «По страницам личных дневников выпускника гимназии Романова С. П. 1942-1946 гг.». Дневники ныне хранятся в музее гимназии. Сергей Романов – близкий школьный друг В. А. Запрудского, поэтому в дневниках значительное место занимает описание детских и юношеских лет, проведённых друзьями в Ростове. Война

разлучила их. Друзья встретились после шестилетней разлуки в ноябре 1946 года в горячем детстве и юности. Затем он и Владимир Запрудский увиделись в Москве, где учились в разных институтах. Последняя встреча состоялась в 1982 году. В дальнейшем между ними шла оживлённая переписка. Последние письма сохранились и находятся в музее их родной гимназии.

Авторы исследования в своей работе использовали воспоминания В. А. Запрудского, присланные им по запросу школьного музея. Он

рассказал, что вместе со своим подразделением попал в окружение под Киевом. Места незнакомые, одна винтовка на десять человек. «Помню бой под Борисполем около железнодорожного полотна. Оглушило, упал, чувствую, кто-то смотрит на меня, открываю глаза – немцы. Так попал в плен. За три месяца отвоёвывался. А потом столько было унижений – вспоминать тяжело и не хочется».

«Концлагерь назывался Бохольт (г. Дортмунд). Однажды все-таки представилась попытка убежать. Это было в Потсдаме по дороге в концлагерь. Вели нас под конвоем. Немцы что-то замешкались, я в дом какой-то сиганул. Там ничего. Вещи разбросаны. Мебель валяется. Я – в шкаф, который на полу валялся. Лежу и думаю: а куда бежать, один, никого и ничего не знаю. А вечером была облава. Открывают дверку шкафа – автомат наставляют, думал убьют, а они смеются... Четыре долгих года был санитаром в тюремной больнице».

В школьном исследовании приведены воспоминания сестры автора дневников Т. П. Борисовой: «Володя пришёл к нам в ноябре 1945 года. Высокий, худой... и нет ни одного зуба – выбили в плену. А угостить у нас нечем – тяжелейшее было время. Здоровье было очень слабым, долго лежал в больнице, врачи думали, что умрёт. Но он всё-таки выжил». То обстоятельство, что Владимир Андрее-

вич побывал в плену, конечно же, отразилось на его дальнейшей судьбе.

В родной Ростов он вернулся только в ноябре 1945 года. Поступил работать фотографом в артель «Ударник». Мечтал стать кинооператором, учиться во ВГИКе. Но, приехав в Москву, поступил в Московский государственный библиотечный институт имени В. М. Молотова. В то время в библиотечных институтах училось много парней. Получив квалификацию библиотековеда, в 1951 году приехал в Омск. Выбрал этот город потому, что ранее сюда, тоже по назначению, переехала его жена Валентина Николаевна. О себе Владимир Андреевич всегда говорил, что он однолюб. И библиотека, как место работы, в его биографии тоже одна. Работал методистом, заведующим методическим кабинетом, с 1966 по 1988 годы был заместителем директора по научной работе.

Многое, над чем работал Владимир Андреевич, не потеряло своей актуальности и сегодня. Сеть массовых библиотек, организация библиотечного обслуживания населения Омской области постоянно были под его пристальным вниманием. Годовые планы и отчёты районных отделов культуры по этим важным вопросам принимал лично. Он точно знал расположение всех населённых пунктов, какой библиотекой они обслуживаются. После тщательного анализа делались выводы об открытии новых библиотек, об объё-

динении колхозных или профсоюзных библиотек с государственными сельскими библиотечными учреждениями. В результате процесса упорядочения библиотечной сети, которым В. А. Запрудский, как заместитель директора библиотеки по научной работе, руководил несколько лет, в Омской области были открыты десятки новых библиотек. К сожалению, в 2000-е годы, в ходе другого процесса – оптимизации библиотечной сети – эти библиотеки прекратили своё существование.

Под руководством Запрудского и при его непосредственном участии проведена централизация библиотечной сети Омской области – наиболее рациональная и экономичная форма библиотечного дела. Заместитель директора лично участвовал в ежемесячных устных журналах библиотеки «Омские огоньки», в литературных праздниках «Омская зима», тематических вечерах, читательских конференциях, «музыкальных средах». Ежегодные отчёты о деятельности библиотеки, составляемые Владимиром Андреевичем, были известны на всю Россию полнотой анализа и научностью. Говорят, что на основе омских отчётов были защищены диссертации. Нельзя не вспомнить и горы папок, бумаг на его рабочем столе, из которых он в одну секунду с точностью доставал нужный документ.

Жаль, я не владею специальными терминами, чтобы описать деятельность Владимира Андреевича по участию в



Сотрудники Пушкинской библиотеки. В центре - В. А. Запрудский

проектировании нового здания библиотеки имени А. С. Пушкина. Однако мне известно, что им был составлен документ, предусматривающий размещение всех служб и отделов библиотеки, в т. ч. и тех, которые только планировалось организовать.

Публичная жизнь Владимира Андреевича как высококлассного специалиста не закончилась с уходом на пенсию. К нему ещё не раз обращались за советами и помощью. Например, в самом конце 1990-х годов, когда нужно было помочь Тарской ЦРБ составить проект реконструкции возведённого наполовину детского сада в библиотеку. Его советы легли в основу этого проекта.

Понимая значение факта и документа в истории библиотеки, Владимир Андреевич, уже на пенсии, разработал проект «Летописи исторических дат, фактов, событий, документов и других материалов в жизнедеятельности Омской государственной областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина». Проект ведения «Летописи...» подарен им коллективу родной библиотеки в честь празднования столетия со дня её основания. Методика ведения летописи используется сегодня целым рядом центральных районных библиотек.

В. А. Запрудского уважали подчинённые, ценили местные и столичные начальники. Но наградами и званиями он избалован не был. Все коллеги догадывались, что скрывалось у его военного прошлого. Владимир Андреевич – высокопрофессиональный библиотечный специалист, многогранная личность. Многим в библиотечном мире он был известен и как мастер экспромта, шутки, автор текстов для капустников, любитель розыгрышей. Однажды, это было в середине 70-х годов, мы принимали у себя в библиотеке гостей со всей Сибири и Дальнего Востока. У нас проходила зональная научно-практическая конференция. Как это было принято, участников форума надо было развлекать. Всех гостей вывели на природу в берёзовый лес у Конезавода 40, что в Марьяновском районе. Поставили столы, на столах – угощение. Всё шло по сценарию: выезджала печка с пирогами, Ермак Тимофеевич, сопровождаемый казаками в кольчугах и на лошадях, приветствовал

библиотечный люд. Вдруг среди гостей появился Некто огненно-рыжий в синем рабочем халате. Неузнанный никем, Некто подошёл к микрофону и исполнил куплеты «Я читатель нетипичный». Помню, там были слова: «А ты давай, давай, давай газеточки почитывай. А ты давай, давай, давай, меня перевоспитывай». После такого выступления Владимира Андреевича, конечно же, узнали.

Очень трепетно Владимир Андреевич относился к своей семье. С супругой они прожили более 60-ти лет. Сыновей и внуков он обожал. Обладая талантом фотографа, много снимал и сам делал фотографии. Выставка его фоторабот неоднократно экспонировалась в библиотеке. У многих его коллег и друзей хранятся его замечательные снимки. Любил собирать грибы. В лес тоже брал с собой фотоаппарат.

А ещё Владимир Андреевич писал стихи. В 2005 году издана его книга «Госпиталь: стихи-зарисовки», профинансированная Омским областным союзом предпринимателей. Нескольким экземпляров издания Владимир Андреевич передал в библиотеки области, в Омский госпиталь для ветеранов войн, которому и посвятил свой сборник стихов. В Омской прессе писали, что этой книгой зачитывались пациенты этого лечебного учреждения.

Владимир Андреевич Запрудский очень любил библиотечное дело и свою библиотеку. Он мечтал о музее библиотеки, вносил предложение в дирекцию об учреждении звания Ветеран библиотеки имени А. С. Пушкина. Будем благодарны ему за то, что он внёс значительный вклад в организацию и совершенствование библиотечного дела Омской области, в научно-методическую деятельность. Избрав профессию библиотекаря, он реализовал себя в жизни как творческая личность. По оценке Раисы Николаевны Царёвой (директора библиотеки в период с 1973 по 2013 гг.), Владимир Запрудский стал знаковой фигурой, одним из символов библиотечного дела Омской области.

