ОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

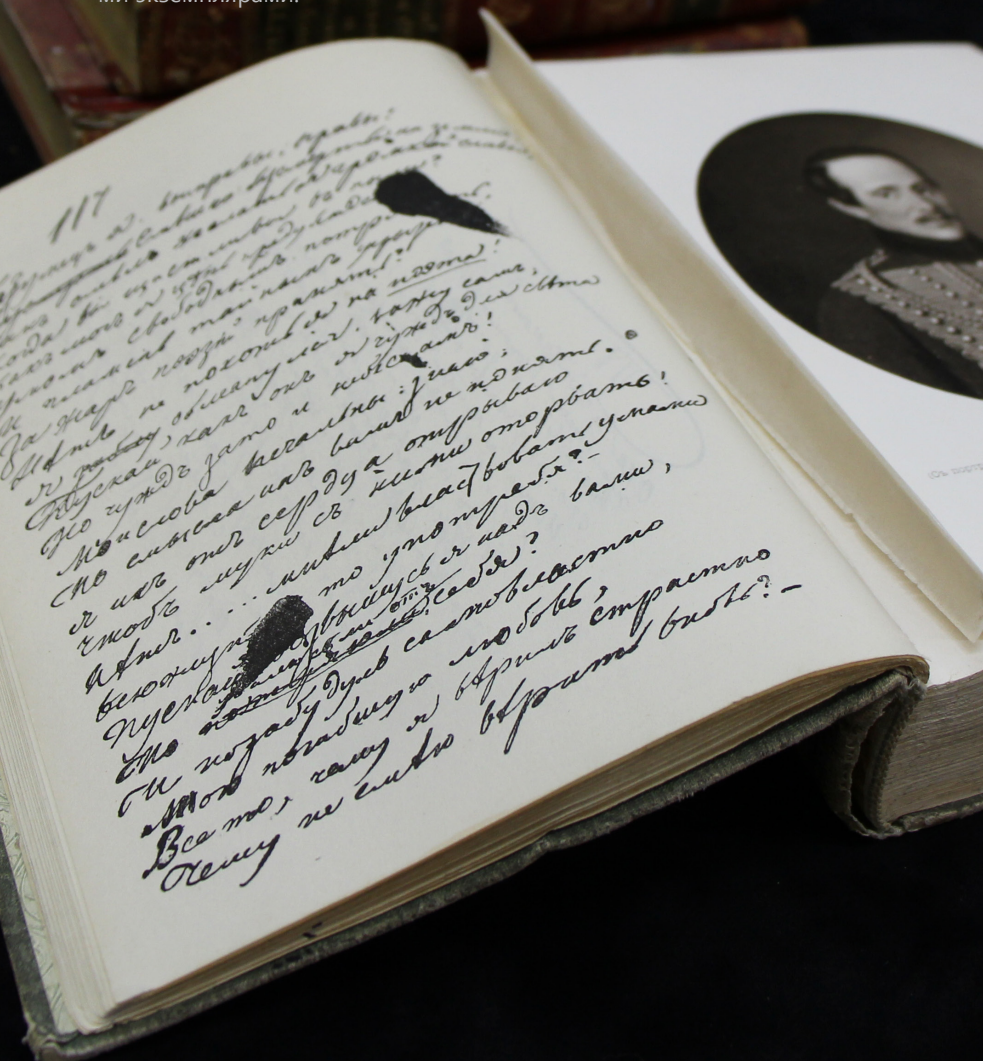
ОМСКИЙ МУЗЕЙ КНИГИ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ
В КНИЖНОЙ ПАМЯТИ ОМСКА

к 200-летию со дня рождения поэта

Путеводитель
по выставке

К 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова в Музее книги открылась выставка «М. Ю. Лермонтов в книжной памяти Омска», на которой представлены свыше 1000 омских экземпляров редких и ценных книг. Впервые посетители имеют возможность созерцать в одном пространстве книги, связанные с именем Лермонтова и отражающие круг чтения омичей в течение двух веков. На основании фундаментальной лермонтовской библиографии – «Библиография текстов Лермонтова» (сост. К. Д. Александров, Н. А. Кузьмина. – М.; Л.: Изд-во АН СССР. 1936) и «Литература о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Библиографический указатель. 1825–1916» (сост. О. В. Миллер. – Л.: БАН, 1990) – были выявлены редкие и ценные для Омского региона издания, связанные с именем Лермонтова. Данный проспект предоставляет возможность познакомиться с важными, с точки зрения культурной памяти России, омскими экземплярами.



В Омске не сохранились прижизненные издания Лермонтова: «Стихотворения» (СПб., 1840) и «Герой нашего времени» (СПб., 1840), поэтому коллекция редких изданий поэта открывается первой публикацией стихотворения позднего Лермонтова «Любовь мертвеца» (1841) из альманаха «Утренняя заря» (СПб., 1842; с. 44–46), который издавался В. А. Владиславлевым ежегодно с 1839 по 1844 гг. На форзаце омского экземпляра сохранился ярлык «Омская городская Пушкинская библиотека», на титульном листе надпись «Получена 18 мая 1842 г.», на с. 3 штемпель «Библиотека Общества попечения о начальном образовании в Омске». В поэзии Лермонтова проявился, с одной стороны, демонизм «байронического толка» с его обидами, адресованными обществу, человечеству, с другой стороны, в безмотивной тоске поэта нет претензий к миру.

Первые попытки осмысления творчества Лермонтова начались уже в прижизненной критике. Наиболее яркими были отзывы В. Г. Белинского. После встречи с Лермонтовым в апреле 1840 г. Белинский писал: «Глубокий и могучий дух! ..Я с ним спорил, и мне отрадно было видеть в его рассудочном, охлажденном и озлобленном взгляде на жизнь и людей семена глубокой веры в достоинство того и другого».

В омской коллекции самые ранние публикации Белинского о Лермонтове встречаются в первом издании сочинений В. Г. Белинского в 12 т. под редакцией Н. Х. Кетчера (М., 1859–1862), которое в течение многих десятилетий XIX в. являлось основным источником текстов критика. На выставке представлены экземпляры с книжным ярлыком «Фундаментальная библиотека Омской классической гимназии» и владельческим штемпелем слепого тиснения «Н. Я. Максимов». Данное собрание сочинений Белинского вышло в свет благодаря усилиям российского книгоиздателя, владельца художественной галереи в Москве, Козьмы Терентьевича Солдатенкова (1818–1901).

В Омске сохранилось издание собрания сочинений Лермонтова под редакцией С. С. Дудышкина в 2 т. (СПб.: Изд. И. И. Глазунова, 1860), к сожалению, без книжных знаков. Данное издание являет собой первый опыт критического подхода к публикации текстов поэта. В омском экземпляре имеется прекрасно воспроизведенный в гравюре портрет Лермонтова, наиболее популярный в 1840–1860-е гг. Живописный образ поэта был создан учеником К. П. Брюллова Кириллом Антоновичем Горбуновым (1822–1893) в феврале 1841 г. в Петербурге в технике акварели. Выполненная по просьбе издателя

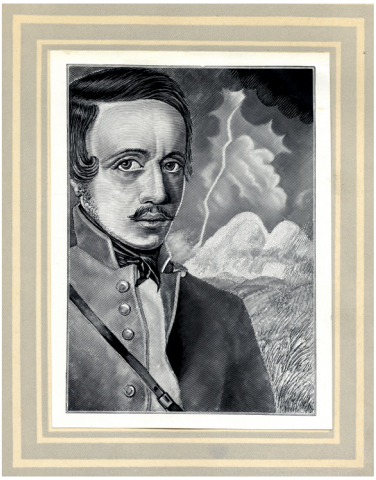
1

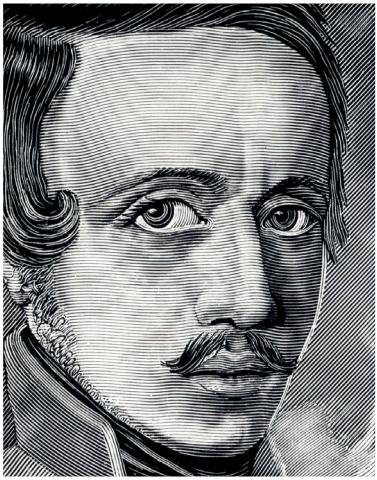
2

3

«Отечественных записок» А. А. Краевского литография портрета рассылалась подписчикам в 1842 г. как приложение к журналу. Гравировал портрет Федор Иванович Иордан (1800–1883) – один из лучших граверов того времени. В издании 1879 г. «Галерея замечательных людей России в портретах и биографиях» (т. 5) тот же портрет Лермонтова в исполнении Горбунова воспроизводится в иной гравюре, тонко передающей одухотворенный образ поэта. Омский экземпляр издания находился в библиотеке Сибирского казачьего войска, об этом свидетельствует штемпель на форзаце книги.

Первоначально Степан Семенович Дудышкин (1820–1866) в статье «Ученические тетради Лермонтова» опубликовал юно-




7

4

5

6

шеские стихи и фрагменты ранних поэм Лермонтова. В Омске эта публикация сохранилась на страницах «Отечественных записок» за 1859 г. в №№ 7, 11, на форзаце которых встречается ярлык «Фундаментальная библиотека Омского городского училища». В первый том собрания сочинений Дудышкин поместил поздние произведения, в большинстве уже известные по журнальным публикациям и прижизненным изданиям 1840 г. Во второй том вошли ранние произведения, а также «Боярин Орша», «Тамбовская казначейша», «Маскарад», несколько поздних стихотворений. Единый принцип отбора и расположения материала в издании Дудышкина еще не был выдержан. Эта задача будет разрешена в последующих критических изданиях.

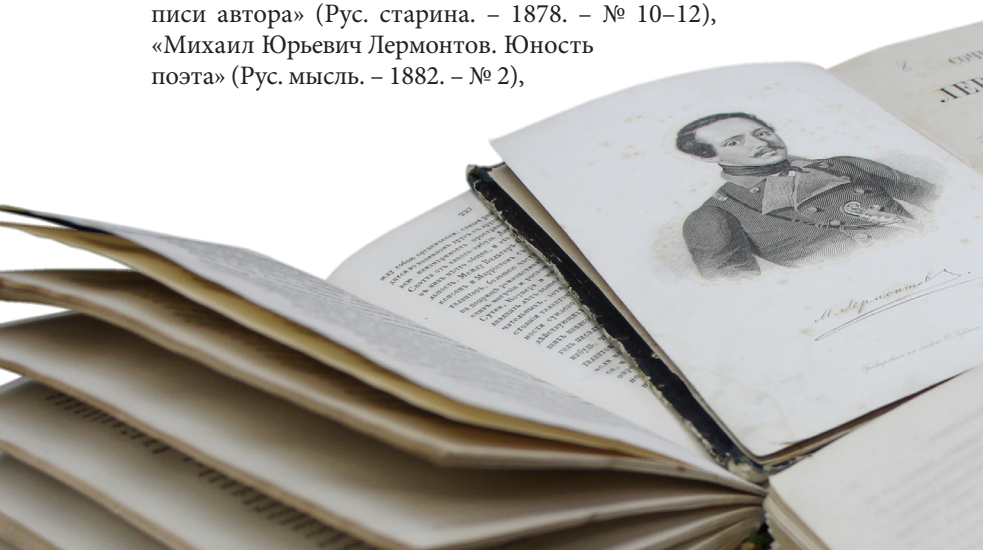
Среди книг 1860-х гг. можно отметить редкую для Омска книгу стихотворений Е. А. Баратынского (М., 1969). В этом издании было опубликовано письмо с описанием первой встречи Баратынского с Лермонтовым 3 февраля 1840 г.: «Познакомился с Лермонтовым, который прочел прекрасную новую пьесу; человек без сомнения с большим талантом, но мне морально не понравился. Что-то нерадушное, московское». В творчестве Лермонтова заметны следы внимательного чтения Баратынского: реминисценции и парафразы из поэм «Наложница», «Эда», «Переселение душ» и др. Лирический герой Баратынского – человек трагической судьбы, интеллектуального, аналитического склада, во многом родственен лермонтовскому лирическому герою. Пафос сомнения и отрицания объединяет лирику обоих поэтов. Поэтому на выставке представлен томик стихов Баратынского, который в свое время находился в библиотеке Омской классической гимназии, об этом свидетельствует

8

ярлык на форзаце книги. В омском экземпляре сохранился портрет и факсимиле рукописей Баратынского. Любопытно, что издание 1869 г. явилось первым посмертным изданием, подготовленным сыном поэта Львом Евгеньевичем Баратынским к 25-летию со дня смерти отца.

В 1860-е гг. произошел перелом в методике преподавания словесности, связанный с деятельностью выдающихся методистов В. Я. Стоюнина и В. И. Водовозова. Глава о Лермонтове в книге Водовозова «Словесность в образцах и разборах» (СПб., 1868) стала лучшей из дореволюционных работ, посвященных поэту. В омском экземпляре 1868 г. сохранился владельческий ярлык библиотеки Омской классической гимназии. Этот факт свидетельствует, что курс российской словесности преподавался в Омске по лучшим книгам того времени.

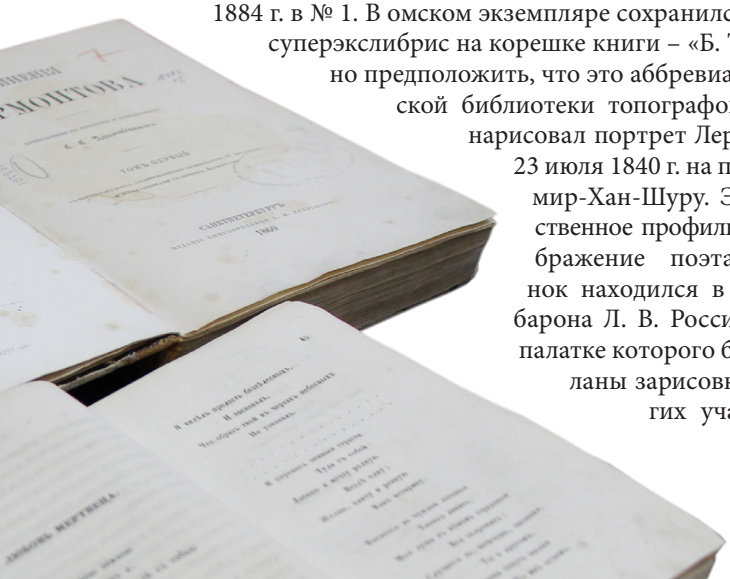
В 1870–1880-е гг. начинают публиковаться работы Павла Александровича Висковатого (1842–1905), разыскавшего и напечатавшего немало произведений Лермонтова, материалов для его жизнеописания и написавшего ряд небольших исследований по истории его творчества – «Герой нашего времени, сочинение М. Ю. Лермонтова. Варианты первой рукописи автора» (Рус. старина. – 1878. – № 10–12), «Михаил Юрьевич Лермонтов. Юность поэта» (Рус. мысль. – 1882. – № 2),

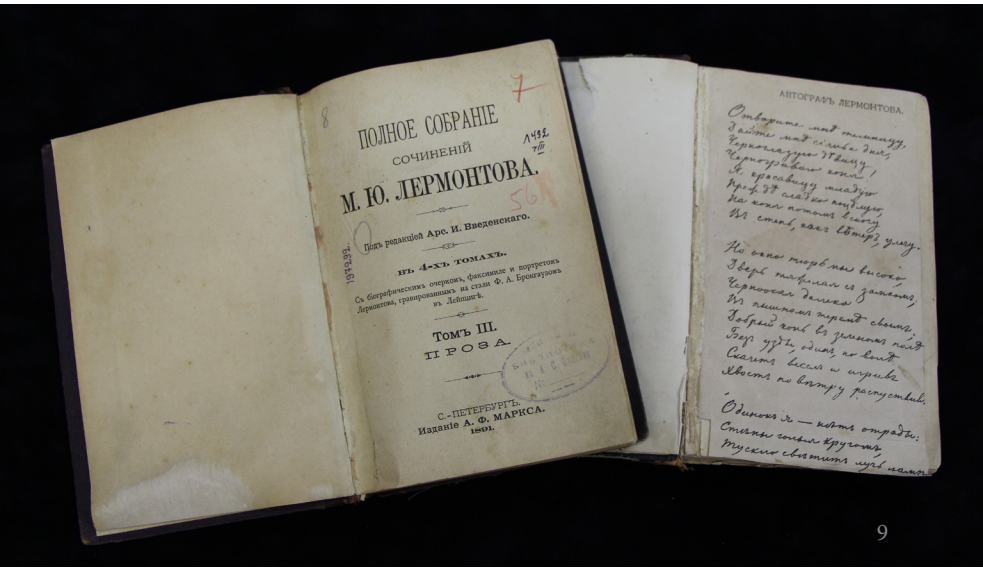


«Университетские годы М. Ю. Лермонтова» (Рус. мысль. – 1883. – № 4) и др. Омский читатель был знаком с этими текстами. На выставке представлен четвертый том из собрания сочинений Лермонтова под редакцией П. А. Висковатого (М., 1889), на страницах которого встречается штемпель «Читальня Центропечати. Омск». Висковатый произвел сквозной просмотр автографов Лермонтова. В его издании (Соч. в 6 т. М., 1889–1891) впервые появилось несколько десятков ранних лирических стихотворений 1828–1832 гг., а также были напечатаны полностью ранние поэмы Лермонтова. Висковатый исследовал как материалы государственных хранилищ, так и находившиеся в частных руках рукописи, некоторые из них позднее были утрачены. В 6 томе была опубликована биография Лермонтова, написанная Висковатым на обширном и частью уникальном материале и сохранившая свое значение доныне. Последующие биографии Лермонтова вплоть до конца 1930-х гг. почти ничего не добавили к труду Висковатого и обычно являлись его пересказами. На выставке представлено факсимильное издание этого труда 1987 г.

Новым этапом в истории изданий лермонтовских текстов можно считать выход в свет критических изданий сочинений Лермонтова под редакцией Петра Александровича Ефремова (1830–1907). В омской коллекции сохранился только второй том (СПб., 1887) без владельческих знаков.

В экспозиции представлено первое воспроизведение рисунка Дмитрия Петровича Палена, выполненного в технике гравюры на дереве И. И. Матюшиным. Портрет рассылался в качестве приложения к журналу «Русская старина» за 1884 г. в № 1. В омском экземпляре сохранился только суперэкслибрис на корешке книги – «Б. Т.», можно предположить, что это аббревиатура омской библиотеки топографов. Пален нарисовал портрет Лермонтова 23 июля 1840 г. на пути в Темир-Хан-Шуру. Это единственное профильное изображение поэта (рисунок находился в альбоме барона Л. В. Россильона, в палатке которого были сделаны зарисовки и других участников





экспедиции). Наличие этого портрета важно (особенно для скульпторов), так как не была снята посмертная маска поэта. По воспоминаниям современников, рисунок Палена (графит, карандаш) имеет несомненное сходство с Лермонтовым. В лермонтовских изданиях XX века рисунок Палена будет часто использоваться при оформлении книг. Будем помнить, что Омск хранит первую публикацию знаменитого образа Лермонтова.

В 1891 г. Россия весьма широко отметила 50-летие со дня гибели М. Ю. Лермонтова. К юбилею было издано множество книг о поэте – научных и популярных, публикации новых материалов о его жизни и творчестве. (См.: Вестн Европы. – 1891. – № 9. – С. 341–365.) В 1891 г. выходит 4 тома сочинений Лермонтова под редакцией Арсения Ивановича Введенского (1844–1909). Представленный на выставке первый том этого издания не имеет книжных знаков. Интересна гравюра с портрета Лермонтова, выполненного Александром Ивановичем Клюндером (1802–1875) в 1839–1840 г. (эполеты с тремя звездочками), из «рублевого издания в одном томе» сочинений Лермонтова (СПб.: Тип. Глазунова, 1891). Эта гравюра высокого качества, исполненная на стали у Брокгауза в Лейпциге, давала возможность большому количеству читателей созерцать образ поэта. В омском экземпляре сохранился владельческий штемпель – «Врач Моисей Александрович Плисецкий».

10

Первое двухтомное иллюстрированное издание сочинений Лермонтова в омской коллекции датируется 1893 г. (редактор В. В. Чуйко, художник В. А. Поляков). Оно было оформлено фирмой «Товарищества М. О. Вольф» как подарочное художественное издание с орнаментальными шмуцтитулами, заставками и концовками, соответствовал и переплет книги – мраморный обрез, переплетные крышки с тонко выполненным орнаментом конгревного тиснения. На выставке представлен конволют этого издания в 2-х томах с иллюстрациями к следующим текстам: «Ангел», «Узник», «Кинжал», «Пророк», «Тростник», «Три пальмы», «Тамара», «Сказка для детей», «Ангел смерти» и др. Всего – 41 иллюстрация.

Любопытна судьба одного портрета Лермонтова из омского экземпляра «История русской литературы XIX века» под редакцией Д. Н. Овсянико-Куликовского. (М., 1908). В книге на папье-плюре (калька, защищающая иллюстрацию) была надпись: «Михаил Юрьевич Лермонтов. С портрета Загорского. Румянцевский музей в Москве». Николай Петрович Загорский (1849–1893) в 1870-е гг. выполнил по акварели Горбунова портрет Лермонтова. После бурных событий XX века местонахождения оригинала не установлено. Поэтому прекрасно воспроизведенный портрет Лермонтова с оригинала, имеющийся в омской коллекции и представленный на выставке, уникален

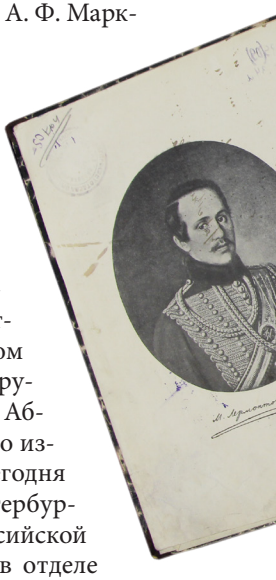
уже тем, что является единственным воспроизведением, с которого в дальнейшем будут осуществляться многочисленные копии в целях популяризации образа Лермонтова.

На протяжении всей экспозиции посетители имеют возможность рассматривать автографы Лермонтова, которые издатели воспроизводили специально для читателей, чтобы показать рукописи поэта как документально запечатленный момент его творческой биографии. Близкий друг Лермонтова Святослав Афанасьевич Раевский писал: «Мишель почти всегда писал без поправок». Всю жизнь Лермонтов мучительно работал над поэмой «Демон» (сохранились 8 редакций текста) На выставке представлены несколько снимков автографов Лермонтова:

автограф стихотворения «Журналист, писатель и читатель» в первой для своего времени иллюстрированной «Истории русской словесности» П. Н. Полевого (СПб.: Изд. А. Ф. Маркса, 1900);

автограф «Демона» в юбилейном издании «Поэт мировой скорби» (Пг.: Тип. С. С. Сойкина, 1914);

автограф незаконченного романа «Княгиня Лиговская» из академического издания Лермонтова 1911–1913 гг. и др.



В год празднования 100-летия со дня рождения Лермонтова выходит академическое издание его сочинений, где впервые была осуществлена попытка напечатать тексты поэта с учетом разных редакций, а также дать первые сведения о рукописях Лермонтова. Однако эта работа Д. И. Абрамовича как главного редактора академического издания была еще во многом несовершенной. Сегодня значительный корпус автографов хранится в Петербурге в Пушкинском Доме, в отделе рукописей Российской национальной библиотеки, а также в Москве в отделе рукописей Российской государственной библиотеки.

В советские годы первой обстоятельной работой в области изучения лермонтовских текстов было полное собрание сочинений поэта в 5 т. под редакцией Б. Эйхенбаума (1935–1937).

В 1941 г. Россия отметила 100-летие со дня гибели М. Ю. Лермонтова. Торжества были вновь, как и в год столетия со дня рождения поэта, омрачены военными событиями. На выставке представлено несколько изданий поэта, отмеченных этим трагическим для России годом:

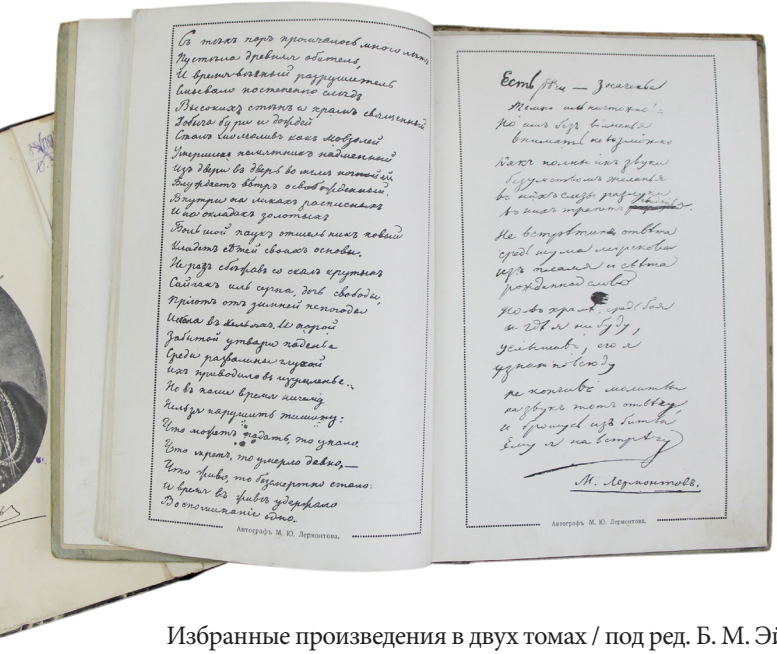
Избранные произведения / под ред. П. Г. Антокольского, Н. Л. Бродского и В. Я. Кирпотина (М.: Худож. лит-ра, 1941);

Демон. Восточная повесть / рис. М. А. Врубеля (М.-Л.: Изд. дет. лит-ры, 1941);

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.(М.-Л.: Издательство дет. лит-ры, 1941);

Мцыри (М.: Гослитиздат, 1941);

Полное собрание сочинений / под ред. Б. М. Эйхенбаума (Л.: Худож. лит-ра, 1941);



11

Избранные произведения в двух томах / под ред. Б. М. Эйхенбаума (М.-Л.: Изд. дет. лит-ры, 1941).

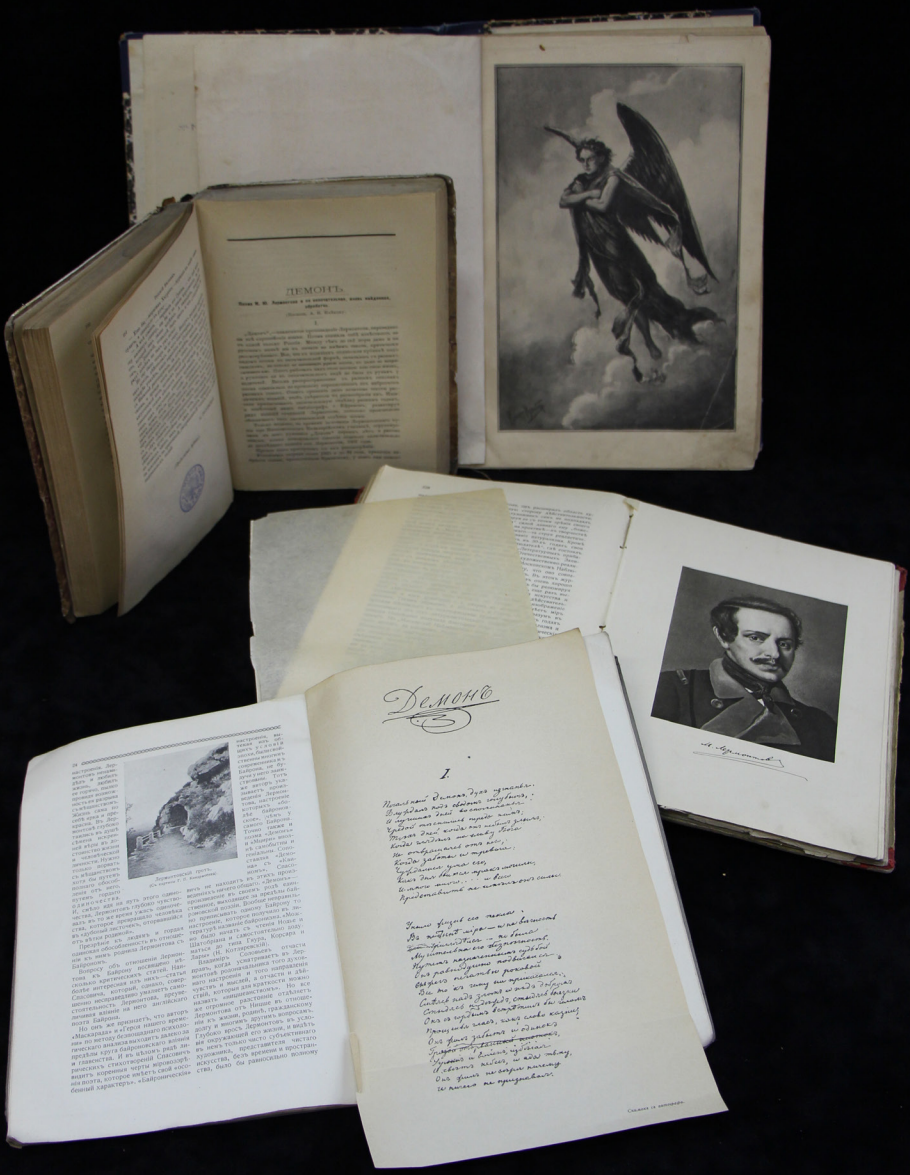
Для вчерашних школьников, надевших военные шинели, стихи Лермонтова звучали как призыв, способный «воспламенять бойца для битвы». В передовой статье газеты «Правда» были написаны такие строки: «Нет русского человека, любящего свою Родину, который бы не был обязан Лермонтову своим патриотическим воспитанием» («Правда», 1941, 27 июня).

Изучение ранней лирики Лермонтова, социальная и литературная ориентация поэта в последние годы жизни – это темы 1940-х гг. (Сборник. Гослита; два тома Литературного наследия (т. 43–44 и т.45–46, опубликованные в 1948 г.).

Нет,я не Байрон,я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он,гонимый миром странник,
Но только с русскою душой,
Я раньше начал,кончу ране,
Мой ум немного совершит,
В душе моей,как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.

Кто может,океан угрюмый,
Твои изведать тайны? кто
Толпе мои расскажет думы?
Я - или Бог - или никто!

М. Лермонтов



После войны, в 1954–1957 гг. было осуществлено первое советское академическое издание в 6 томах под редакцией Н. Бельчикова, Б. Городецкого, Б. Томашевского, на его основе было издано малое академическое издание в 4 т. (1958–1959).

В 1960-гг. среди лермонтоведов развернулась дискуссия, в которой пересматривалось соотношение в творчестве поэта романтизма и реализма. Поэтому был закономерным повышенный интерес к роману «Герой нашего времени», произведению периода становления критического реализма. В 1962 г. в серии «Литературные памятники» вышло отдельное издание «Героя...», подготовленное Э. Э. Найдичем и Б. М., с их статьями о романе, о восприятии его русской критикой, подборкой высказываний о нем русских писателей и с библиографией переводов на иностранные языки. На выставке можно увидеть издания этого романа 1962, 1963, 1968, 1969 годов. В 1964 г. вышла книга В. А. Архипова «Лермонтов. Поэзия познания и действия»», ставящая акцент на бунтарских устремлениях поэта.

Иллюстрирование произведений Лермонтова в 1950–1970-е гг. связано с именами выдающихся художников Владимира Андреевича Фаворского (Поэмы. – М., 1979), Дементия Алексеевича Шмаринова (Бэла. Тамань. – М.-Л., 1952; Герой нашего времени. – М., 1963; Герой нашего времени, 1968), Федора Денисовича Константинова (Поэмы. – М., 1979), Ильи Сергеевича Глазунова (Мцыри. – М., 1965) и др. В 1964 г. вышел из печати альбом рисунков Михаила Александровича Врубеля (1856–1910) к произведениям М. Ю. Лермонтова к 150-летию со дня его рождения (Л.,1964). Иллюстрации Врубеля к поэме «Демон», роману «Герой нашего времени», стихотворению «Журналист, читатель и писатель» стали точками притяжения посетителей выставки.

По изданиям, представленным на экспозиции, можно видеть, как в России происходило становление скульптурного образа поэта:

Памятник М. Ю. Лермонтову в Пятигорске. Скульптура А. Опекушина. 1889 / Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Выставка в школе // Москва, 1964. – С. 35;

Памятник М. Ю. Лермонтову в Ленинграде. Работы Б. М. Микешина. 1914 год. Фотография. 1971 / Андреев-Кривич С. А. Всеведенье поэта // Москва, 1973. – С. 160–161;

Шульгина Т. Новые произведения монументального искусства (Памятник М. Ю. Лермонтову) // Строительство и архитектура Москвы. – 1964. – № 11. – С. 31–33;

Журналистъ Писатель
и Читатель.

Журналистъ.

Я очень радъ, что вы больны
Въ заботахъ жизни, въ шумѣ свѣта
Теряетъ скоро умъ поэта
Свои божественныя сны.
Среди различныхъ впечатлѣній
Но мелетъ душу различенъ
Онъ забываетъ прежнихъ общихъ мнѣній
Куда ему въ общую забавъ
Обдумать розовое творенье
За то какая благодать
Коль небо вздумаетъ послать
Ему изгнанье, заточенье
Иль дабы долгую болѣзнь
Тотъ часъ въ сей удѣлить
Раздастся сладостная пѣснь
Порой выливается отъ страстно
Въ своего порядкѣ мечтаній....
Ну чтожъ вы пишете?... Не льзя ль
Узнать

Чит.

Да ничего

Ж.

Напрасно!

Чит.

О чемъ писать? Вопросы и боль
Давно описаны, воспѣты
Тому ругали всѣ поэты
Мелькнули всѣ сентябрьскій кругъ
Всѣ на войну неслись душою
Взывали съ пламенного посоха
Къ N. N. невѣдомой красотѣ
И страшно надоѣли всѣ.

Чит.

И я скажу: недаромъ отвага
Чтобъ открыть — хотя ваш Журналъ
Онъ мнѣ уже руки обломалъ
Оторвавъ сердца бурнаго.
Оно можетъ мудрость быть что
Но какъ по рифмамъ бы перемѣнить
Читаетъ — Сонетъ отпечатокъ
Стихъ — такая пустота.

Слова бы сильны чувства ирну
Напишутъ жаркій оборотъ
Притомъ сказать мы по секрету
Что въ рифмахъ гаснетъ недостатокъ
Отнесся кругу — переводъ
А если вамъ не покажутся
Рассказы на родимыя лѣсъ
То вдругъ надъ Москвой грустно
Или Чиновниковъ бранятъ.
Съ кого они Портреты пишутъ.
Гдѣ разговоры эти слышутъ
А если и случается мы
Такъ мы ихъ слышать не хотимъ
Когда же на Руси бездѣлой
Разставшись съ ложной мишурой
Мысль обратитъ русскій простой
Въ страсти гордости благородной

Жур.

А тонко тонко говорю
Какъ въ отдѣльно нездоръ
На мудрость Русскаго смотрю я...
Прочтите критику мою.

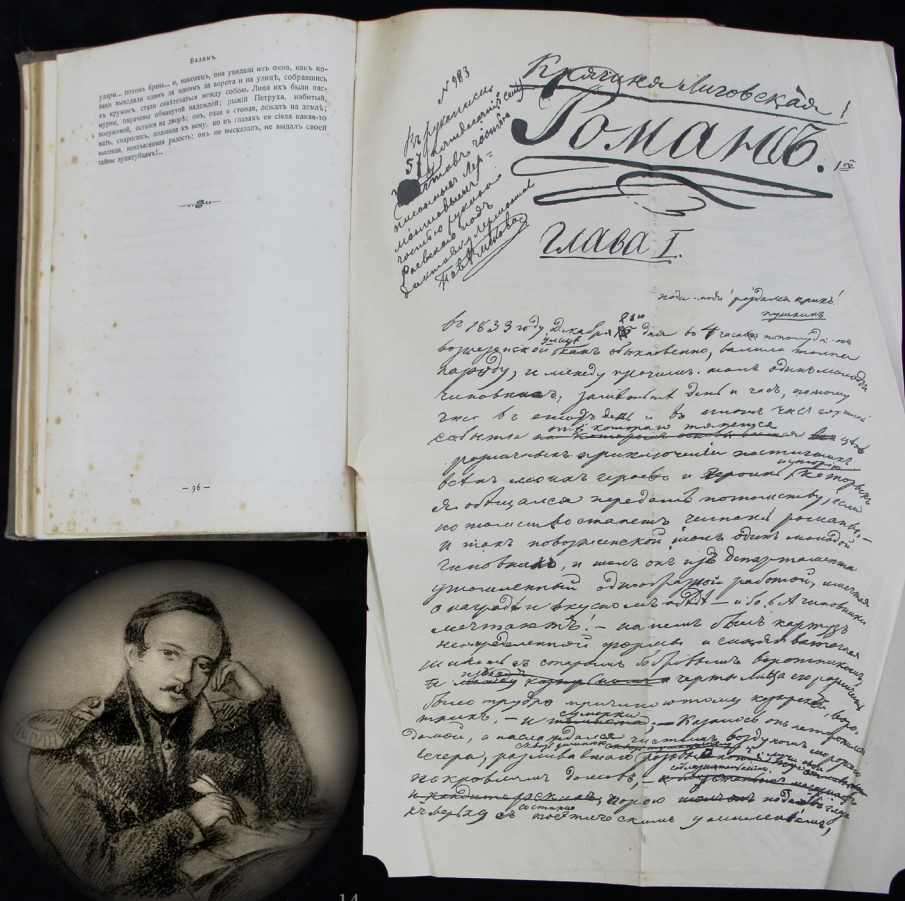
Чит.

Читаю я.. Громкія нападки
На шрифтъ вмѣстѣ, опечатки
Намеки тонкіе на то
Что не вредитъ никого.
Хотѣлъ давно всѣ свою...
Въ черникъ вашихъ, господа
И бреда пудой дабы нѣтъ
А просто грязная вода.

Жур.

Мы этимъ мы согласитесь
Но вѣрьте мнѣ. Душевно радъ
Я объ Вы вовсе не бранитесь
Да какъ бы быть — Мнѣ бранитъ.
Войдите въ наше положенье
Читаемъ насъ и нашей кругъ
Начать рукопись выражеть
Не всякой оскорбленъ скуп.
Пришлю, вкусъ — все такъ условно
А деньги всѣ вѣдь платятъ ровно.

Автографъ Лермонтова. Стихотвореніе «Журналистъ, писатель и читатель». Изъ собранія рукописей П. Я. Дашкова.



Вадимъ.

удары... потомъ брянь... и, наконецъ, они увидали изъ окна, какъ ко-
ваки выхватили одинъ за однимъ за ворота и на улицѣ, собравшись
въ кружокъ, стали совѣщаться между собою. Лиза ихъ были пас-
мурны, сердиты обманутой надеждой; рыжій Петруха, избитый,
в ворушкой, остался на дворѣ; онъ, сидя в стенки, лежалъ на землѣ;
вать, содрогаясь, подавая къ нему; но въ глазахъ ея сіяла какая-то
ненависть, неизмѣнная радость; онъ не высказалъ, не выдалъ своей
тайны душегубамъ!...

— 96 —

Краткая Лиговская!

Романъ.

Глава I.

14

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится,и плачется,
И так легко,легко...

М. Лермонтов

Величие Лермонтова (К открытию в Москве памятника поэту). Слово Ираклия Андроникова // Москва, 1965. – № 7. – С. 220–222;

Памятник М. Ю. Лермонтову на сельской площади, изготовленный коллективом Пензенского дизельного завода; в склепе-часовне / Музей-заповедник Тарханы // Саратов, 1990. – С. 64–65;

Комов О. Памятник М. Ю. Лермонтову / Белова Л. А. Лермонтов: загадка личности // Русский язык за рубежом. – 1992. – № 1. – С. 29–35.

В 1970–1980-е гг. изучение произведений поэта происходило с уклоном в область психологии творчества:

Удодов Б. Т. М. Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы // Воронеж, 1973;

Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова // Москва, 1973;

Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь (Кн. для учителя) // Москва, 1988.

Большим событием в культурной жизни России стал выход в свет Лермонтовской энциклопедии под редакцией В. А. Мануйлова // Москва, 1981; Москва, 1999.

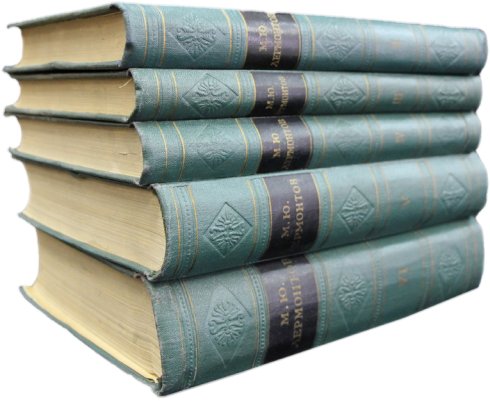
В 1990 – начале 2000-х гг. большое внимание исследователями уделялось проблеме связи творчества Лермонтова с зарубежными авторами:

Овчининская Л. и др. О Томасе Лермонте – шотландском предке русского поэта // Москва, 1993;

Вольперт Л. И. Лермонтов и литература Франции // СПб., 2008;

Мейер П. Русские читают французов. Лермонтов, Достоевский, Толстой и французская литература // Москва, 2011.

К 160-й годовщине со дня гибели М. Ю. Лермонтова было издано уникальное 10-томное собрание сочинений (М.: «Воскресенье», 2001–2002). В данном собрании опубликованы все тексты, входившие в издания произведений поэта, начиная с первого полного собрания



сочинений М. Ю. Лермонтова под редакцией П. А. Висковатого по шеститомное собрание, осуществленное Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР в 1954–1957 гг. Кроме того, издательство «Воскресенье» впервые с наиболее возможной полнотой представило «юнкерские поэмы» М. Ю. Лермонтова и документальные материалы разного содержания.

В антологии «М. Ю. Лермонтов: pro et contra. Личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей» (СПб., 2002) представлены наиболее значительные и яркие суждения о Лермонтове, высказывавшиеся русскими критиками, мыслителями, писателями и исследователями.

Историк Валерий Федорович Михайлов в книге «Михаил Лермонтов. Один меж небом и землей» (М., 2012, серия «ЖЗЛ») много цитирует тексты Лермонтова, исследования о нем философов, критиков, литературоведов, приводит свидетельства современников поэта; все это приобретает цельность в ярком эмоциональном выражении интерпретаций душевных переживаний и озарений поэта. В книге известного критика и публициста Владимира Григорьевича Бондаренко «Лермонтов: Мистический гений» (М., 2013) рассказано о мистических корнях поэта, идущих от его древних предков.

Одним из лучших специалистов по творчеству М. Ю. Лермонтова в Омске является Ольга Петровна Евчук, доцент кафедры литературы и культурологи Омского государственного педагогического университета. На выставке можно познакомиться с ее монографией «Религиозно-философские контексты поэзии М. Ю. Лермонтова: монография» (Омск, 2012). Автор книги утверждает, что творческое сознание Лермонтова было исполнено противоречивых порывов, среди которых особенно сильными оказались антихристианский демонизм (выраженный преимущественно в раннем творчестве) и христианская мистика. Поэт в своем творчестве продвигался к осуществлению завета, начертанного на гербе русской ветви рода Лермонтовых: «Sors mea – Jesus», что значит: «Жребий мой – Иисус».

Среди иллюстраторов современных изданий произведений М. Ю. Лермонтова можно отметить Германа Суфадиновича Паштова (Кавказские поэмы. – М., 1990), Светозара Александровича Острова (Суперобложка и фронтиспис к книге: Лермонтов М. Ю. Маскарад. Драма в четырех действиях, в стихах. – М., 1989), омского художника Андрея Николаевича Машанова (Лирика / ред. Е. М. Смирнов – Омск, 1997).

Автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Мой демон», 1829 г. Институт русской литературы Академии Наук СССР, Ленинград.

Находясь в пространстве произведений М. Ю. Лермонтова, литературы о его жизни и творчестве, посетители могут повторить вслед за известным литературоведом Ираклием Луарсабовичем Андрониковым: «Нет, время бессильно состарить могучий дух лермонтовской поэзии. Собравшись для дружеской непринужденной беседы, мы можем заговорить о Лермонтове, как о живом явлении искусства, как о своём, нечаянно привести его стих, его метафору или строфу из его бессмертной поэмы. И потому, когда произносим имя «Лермонтов», к глубокому раздумию и бесконечному восхищению, которые всегда возбуждает его поэзия, примешиваются чувства сожаления и горечи, словно от недавней потери».

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Заболотский П. Е. М. Ю. Лермонтов. 1837. Копия: Перов В. Г. 1870 / История России в XIX веке. – М., 1907.
2. А. И. Клюндер М. Ю. Лермонтов. 1838–1839 / Лермонтов М. Ю. Сочинения / ред П. А. Висковатов. – М., 1889. – т. 4. – Фронтиспис.
3. Пален Д. П. М. Ю. Лермонтов в фуражке. 1840 // Русская старина. – 1884. – Кн.1–3. – С. 82–83.
4. Иордан Ф. И. М. Ю. Лермонтов. Гравюра / Лермонтов М. Ю. Сочинения / ред. С. С. Дудышкин. – СПб., 1860. – Т.1. – Фронтиспис.
5. Загорский Н. П. Михаил Юрьевич Лермонтов. 1870 / История русский литературы XIX века / ред. Д. Н. Овсянико-Куликовский. – М., 1908. – Т. 1. – С.328-329.
6. Бучнев А. В. М. Ю Лермонтов / Пешков В. П. Страницы прошлого читая – Воронеж, 1972. – Фронтиспис.
7. Зичи М. А. М. Ю Лермонтов / Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени – М.-Л., 1938.
8. Горбунов К. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. 1841 / Наши деятели. Галерея замечательных людей России в портретах и биографиях. – Т. 5–6. – СПб., 1879.
9. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений / ред. А. И. Введенский. – СПб., 1891. – Т. 3. – Проза; Автограф стихотворения «Отворите мне темницу» / Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений / под ред. А. И. Введенского в 4 т. – СПб., 1891. – Т. I.
10. Скабический А. М. М. Ю. Лермонтов. Его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк. – СПб., 1891; Поляков В. А. Княжна Мери / Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений в двух томах / ред В. В. Чуйко – СПб. – М., 1893. – Т. 1. – С. 80–81.
11. Автографы М. Ю. Лермонтова / Овсянико-Куликовский Д. Н. М. Ю. Лермонтов К столетию со дня рождения великого поэта. – М., 1914.
12. Врубель М. А. Пляска Тамары / Врубель М. А. Рисунки к произведениям М. Ю. Лермонтова. К 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, 1814–1964. Альбом / ред.-сост. М. И. Флекель, вступ. ст. А. А. Сидоров. – Л.,1964.
13. Автограф Стихотворения «Журналист, писатель и читатель». Из собрания рукописей П. Я. Дашкова / Полевой П. Н. История русской словесности с древнейших времен до наших дней. В 3 томах. – СПб.: издание А. Ф. Маркса, 1900. – Т. 3.
14. Канашевич В. М. М. Ю. Лермонтов / Лермонтов М. Ю. Драмы / вступ. ст. Б. Неймана. – М.-Л., 1940. – Фронтиспис; Автограф романа «Княгиня Лиговская» 1836 / Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений / ред. Д. И. Абрамович. – СПб., 1911. – Т. 4.