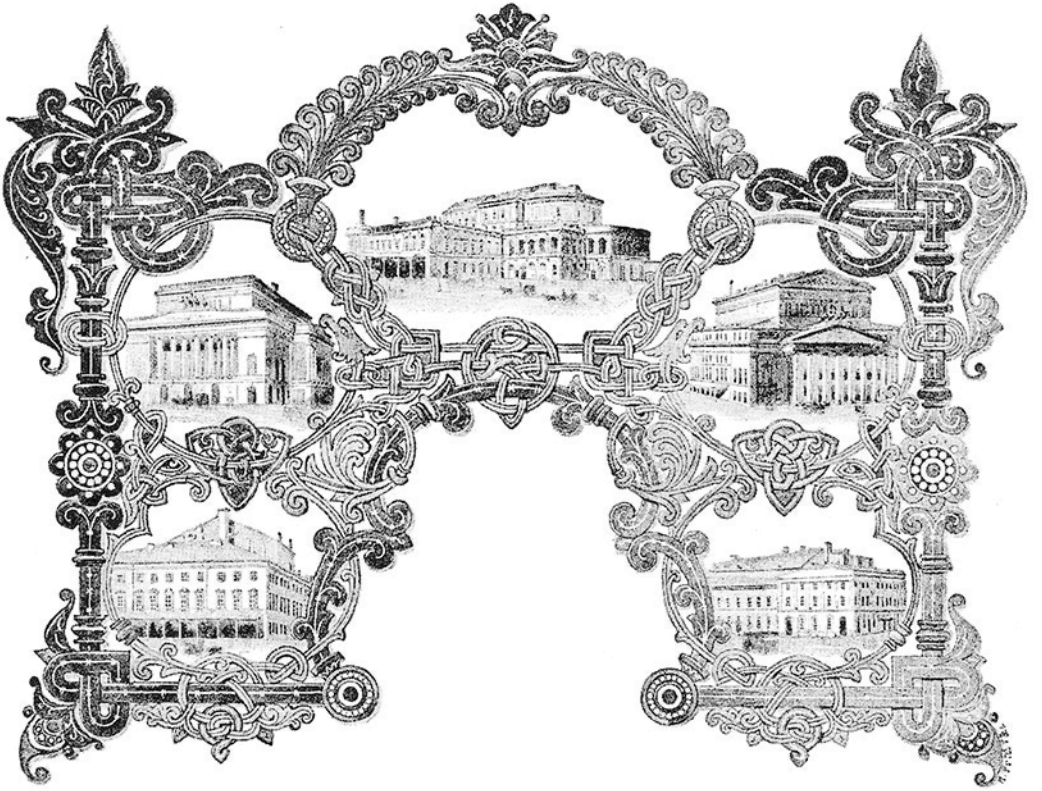

ПРИЖИЗНЕННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКОГО В ОМСКЕ (1856–1885)

КАТАЛОГ

Омская государственная областная научная библиотека
имени А. С. Пушкина

Отдел «Центр книжных памятников»

К 200-летию со дня рождения А. Н. Островского

Прижизненные публикации Александра Николаевича Островского в Омске (1856–1885)

Каталог

Омск, 2023

УДК 025.29(571.13)
ББК 78.35(2Рос-4Омс)я1
П 75

Составитель:
Пономарёва Л. Г., канд. филолог. наук

Ответственный редактор:
А. В. Ремизов, канд. ист. наук

Редакторы:
И. Б. Гладкова, канд. филолог. наук
Е. И. Каткова

П 75 Прижизненные публикации Александра Николаевича Островского в Омске (1856–1885): к 200-летию со дня рождения русского драматурга / сост. Л. Г. Пономарева. – Омск, 2023. – 37 с.

Каталог прижизненных публикаций А. Н. Островского (1823–1886) создан на базе фонда редких книг Омской государственной областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. Материалы каталога свидетельствуют о том, что Омск как центр Западно-Сибирского генерал-губернаторства был городом просвещенным, со своей уникальной системой библиотек. Каталог адресован широкому кругу читателей, интересующихся культурой Западной Сибири.

© Омская государственная областная научная
библиотека имени А. С. Пушкина, 2023

Предисловие

В апреле 2023 года в Омском музее книги открылась выставка «Творчество Александра Николаевича Островского (1823–1886) в прижизненных публикациях», посвящённая 200-летию со дня рождения драматурга золотого века русской литературы.

В XIX веке Омск как центр Западно-Сибирского генерал-губернаторства обладал значительными библиотечными фондами, которые свидетельствуют о том, что *омичи* были *первыми читателями* драматических произведений А. Н. Островского на страницах журналов «Современник» (1856–1865), «Библиотека для чтения» (1861), «Вестник Европы» (1867–1880), «Отечественные записки» (1868–1884), «Русская мысль» (1885). В каталог включено 37 описаний книжных источников.

Книжные знаки омских экземпляров говорят нам о том, что значительная часть первых публикаций Островского поступала в библиотеки военного сословия. Омским военным было суждено обустраивать южную границу Российской империи. Омск был центром Сибирского казачьего войска, поэтому именно здесь возник Сибирский кадетский корпус, первое высшее учебное военное заведение в Сибири. ***В книжном собрании Сибирского кадетского корпуса*** можно было прочитать пьесы «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» (1861), «Воевода» (1866), «Горячее сердце» (1869), «Сердце не камень» (1880), «Не от мира сего» (1885); ***в библиотеке Сибирского казачьего войска*** – «Бешеные деньги» (1870), «Бесприданница» (1879), «Невольницы» (1881), «Блажь» (1881), «Красавец-мужчина» (1883); в ***библиотеке Омского военного собрания*** – «Великий банкир» (1871, пер. из Э. Монтацио), «Комик XVII века»

(1873), «Поздняя любовь» (1874), «Трудовой хлеб» (1874), «Волки и овцы» (1875), «Богатые невесты» (1876), «Таланты и поклонники» (1882), «Без вины виноватые» (1884).

Самая ранняя публикация Островского в Омске – «Семейная картина» (1856) – находилась в духовном училище. Два книжных знака на форзаце изданий свидетельствуют о том, что сначала омский экземпляр поступал в Канцелярию Главного управления Западной Сибири (сохранилась надпись), а позже передавался на постоянное хранение в духовное училище (об этом говорит ярлык «Фундаментальной библиотеки уездного училища»). В данную библиотеку поступили первые публикации Островского «Старый друг лучше новых» (1860), «Тяжелые дни» (1863), «Шутники» (1864), «Усмирение своенравной» (1865, пер. из Шекспира), «Лес» (1871).

Несколько публикаций Островского находилось в фундаментальной библиотеке Омской женской гимназии: «Не сошлись характерами» (1858), «Дмитрий самозванец и Василий Шуйский» (1867).

Во второй половине XIX века Омск был не только административным, но и торгово-промышленным центром Западной Сибири. В библиотеке *«Правление общества взаимного вспоможения приказчиков в г. Омске»* находились первые публикации Островского – «Снегурочка» (1873), «Дикарка» (1880, совместно с Н. Соловьевым), «Застольное слово о Пушкине» (1880).

В Омске сохранился второй том собрания сочинений А. Н. Островского издания графа Г. А. Кушелева-Безбородко 1859 г., цензором которого был И. А. Гончаров. Благодаря этому редкому для Сибири экземпляру Омск обладает прижизненными публикациями раннего Островского, которые не поступали в наш город, так как печатались в московских изданиях, не распространявшихся за Уралом («Московский

городской листок», «Москвитянин»): «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Праздничный сон – до обеда».

В фонде редких книг библиотеки сохранились два тома из собрания сочинений А. Н. Островского в восьми томах 1885 г. с интересными книжными знаками. Восьмой том издания обладает штемпелями «Из библиотеки татарского отделения закавказской учительской семинарии» и «Омская окружн. центр. библиотека им. А. С. Пушкина», что говорит нам о том, что данное прижизненное издание Островского поступило в Омск в советское время.

В седьмом томе встречаются только книжные знаки Советской России: *«Библиотека Омского Губернского Комитета РКП (большевиков)»*; *«Библиотека Омского Дома Маркс.-Ленинск. воспитан.»*. Нет никаких данных, где находился экземпляр при жизни Островского.

На выставке помимо прижизненных публикаций драматурга были представлены редкие и ценные издания, связанные с именем А. Н. Островского (1851–1923): на базе фонда редких книг было выявлено 741 экземпляр, на выставке экспонировалось 319 изданий. Посетители экспозиции имели уникальную возможность увидеть «омскую вариацию» книжного наследия Островского.

***

Описания в каталоге располагаются в хронологическом порядке прижизненных публикаций произведений А. Н. Островского. Все издания, учтённые в данном каталоге, описаны de visu. ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и «Правилами составления библиографического описания старопечатных изданий» (М., 1989). Сокращения слов даны в соответствии с ГОСТ 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов

на русском языке». Вместе с тем допущено некоторое отступление от ГОСТ. Фамилия и имя автора воспроизводятся без изменений так, как указано в издании. В прижизненных публикациях мы видим традиционную подпись «А. Островский», как исключение встречается подпись «А. Н. Островский». В описаниях не сокращаются наименования журналов, т. к. они представляют золотой фонд книжной памяти России и не нуждаются в сокращении. Описания сопровождаются небольшими аннотациями, в которых раскрываются содержательные или фактографические нюансы, относящиеся к произведениям А. Н. Островского.

1856 год

1. **Островский А.** Семейная картина // Современник. – 1856. – № 4. – С. 217–234.

Ярлык: Фундаментальной библиотеки уездного училища. Надпись: Омского уездного училища.

Пьеса «Семейная картина» является первым законченным произведением Островского. Впервые пьеса была опубликована в газете «Московский городской листок» (1847 г.) под заглавием «Картины московской жизни. Картина семейного счастья». 14 февраля 1847 г. Островский читал «Семейную картину» у С. П. Шевырева в присутствии Ап. Григорьева, А. С. Хомякова и др. В автобиографии Островский писал: «С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание».

Первую свою пьесу Островский пытался поставить на сцене императорских театров и отдал текст в театральную цензуру. 18 августа 1847 г. цензор М. А. Гедеонов дал отрицательное заключение: «Судя по этим сценам, московские купцы обманывают и пьют, а купчихи тайком гуляют от мужей. Впрочем, эти сцены не заключают в себе ни личностей, ни злости».

В 1856 г. пьеса «Семейная картина» была опубликована в журнале «Современник» в новой авторской редакции. Вот как Н. А. Некрасов объясняет своё решение опубликовать первую пьесу Островского: «В нынешнем номере «Современника» напечатали «Семейную картину». /…/ Мы ее перепечатываем потому, что она заслуживает внимание публики и как прекрасная пьеса, и как первое произведение автора комедии «Свои люди – сочтемся». /…/ «Семейная картина», по малочисленности читателей «Городского листка», прекратившегося за неимением подписчиков, была доныне очень мало известна» (с. 237).

Первые постановки на сценах императорских театров: в Петербурге 3 октября 1855 г. в Александринском театре; в Москве 2 декабря 1857 г. в Малом театре.

1858 год

2. **Островский А.** Не сошлись характерами!: картины московской жизни // Современник. – 1858. – № 1. – С. 85–118. – Первая публикация.

Надпись: Фундаментальной библиотеки Омской женской гимназии.

Пьеса была задумана в феврале 1856 г., начата 13 ноября и окончена 29 ноября 1857 года. 2 декабря 1857 г. Островский писал Некрасову: «Посылаю вам пьеску, она хоть маленькая, а, как мне кажется, серьезная». Впервые пьеса «Не сошлись характерами!» была поставлена 1 сентября 1858 г. в Петербурге в Александринском театре, а на сцене Московского Малого театра пьеса была представлена 23 октября того же года. При жизни Островского в Петербурге пьеса прошла 21 раз, в Малом театре – 18 раз.

В 1859 г. Н. П. Некрасов писал: «/…/ У Островского лица более разговаривают, чем действуют; даже можно сказать, что они вовсе не действуют. Это отсутствие истинного драматизма заменяются у него некоторыми сценическими эффектами, и в особенности – языком. /…/ Островский умеет передать с языком логику народа» (Атеней. 1859. № 8, с. 498).

После смерти Островского пьеса была возобновлена на сцене Александринского театра в 1896 г. в бенефисе М. И. Писарева. Спектакль получил противоречивые оценки. Н. А. Россовский был уверен, что пьеса «Не сошлись характерами» «одно из самых слабых произведений маститого драматурга»: «Тут нет ни характеров, достойных внимания, ни искусного развития интриги, нет тех образных вы-

ражений, которыми блещет речь героев Островского». Однако А. Р. Кугель посмотрел пьесу с удовольствием: «Какая чудесная живопись /…/. В художественном театре следует ценить не вспышки и взрывы, а определенность и устойчивость стиля, «настроение пятна», как говорят художники, и вот за это именно нельзя сердечно не поблагодарить исполнителей сцен Островского».

1859 год

3. **Островский А.** Сочинения: в 2 т. Т. 2. / А. Островский. – Изд. графа Г. А. Кушелева-Безбородко. – Санкт-Петербург: В тип. Рюмина и комп., 1859. – [4], 376, [2] с.

Штемпель: Омская Центральная Пушкинская библиотека.

Во втором томе «Сочинений» Островского напечатаны следующие произведения: «Бедность не порок» (3–74), «Не так живи, как хочется» (75–130), «В чужом пиру похмелье» (131–176), «Доходное место» (177–284), «Праздничный сон – до обеда» (285–334), «Не сошлись характерами!» (335–376).

В 1859 году Островский, узнав, что граф Г. А. Кушелев-Безбородко приобрёл и отлично издал стихотворения А. Н. Майкова, попросил И. Ф. Горбунова похлопотать у Кушелева о приобретении и его сочинений для первого отдельного издания. Островский вёл речь только о пьесах, не печатавшихся отдельно, но издатель, против его ожиданий, выразил желание приобрести все его сочинения. Александр Николаевич был этим чрезвычайно обрадован, мало того, граф Кушелев-Безбородко предоставил возможность ему самому назначить авторский гонорар. Личность графа Г. А. Кушелева-Безбородко была известна и популярна среди людей искусства и литературы. Этот несметно богатый

потомок екатерининского вельможи, считал себя меценатом, особо благоговел перед литературой. В его доме гостили А. Писемский, И. Гончаров, Л. Мей, И. Тургенев, А. Фет, Д. Григорович и другие. Островский продал графу право на издание своих сочинений в 2-х томах за 4 000 рублей. И графа нисколько не смущало, будет ли раскупаться двухтомное издание пьес или он останется в убытке. Ещё для автора, Островского, было редкой удачей, что цензором собрания сочинений оказался И. Гончаров, и именно с его благожелательной помощью в первом томе появилась ранее запрещённая комедия «Свои люди – сочтемся», хоть и с некоторыми изменениями внесенными самим автором.

Издание двухтомного собрания сочинений в 1859 году, стало подведением итогов первого раннего периода творчества драматурга А. Н. Островского.

Кушелев-Безбородко Григорий Александрович (1832–1870) – русский литератор (псевдоним «Грицко Григоренко»), композитор, шахматист и меценат. По его приглашению Александр Дюма-отец совершил путешествие по России (1858). Основатель журналов «Русское слово» (1859) и «Шахматный Листок» (1859).

1860 год

4. **Островский А.** Старый друг лучше новых двух: картины из московской жизни: в трех действиях // Современник. – 1860. – № 9. – С. 5–62. – Первая публикация.

Ярлык: Фундаментальной библиотеки уездного училища. Надпись: Омского уезд. училища.

А. Н. Плещеев в «Московском вестнике» (1860. № 40. с. 640) писал: «Особенно удаются Островскому женские характеры. /…/ Оленька, это такой верный тип, прямо выхваченный из действительности… Ни одной фальшивой нотки,

ни тени идеализации. /…/ В ее грубых, порой даже циничесских речах вы все-таки видите любящую натуру, не дурную, не испорченную, а только не развитую, смотрящую на вещи со своей точки зрения. /…/ Предрекаем сценический неуспех пьесы. Простота, отсутствие всего сколько-нибудь похожего на эффект; изображение будничной, вседневной жизни, как-то не пользуется у нас сочувствием». В матери Оленьки проявляются лучшие свойства русской женщины – жалостливость и способность к прощению. Негодуя на дочь за непослушание, Татьяна Никоновна забывает о своих претензиях, как только видит, сколь глубоко страдание дочери.

Многим современникам пьеса не понравилась: «бедна мыслью и содержанием», «на первом плане – пьянство мужчин и перебранка женщин». Вс. Крестовский на страницах «Светоча» (1860. № 2) дал положительную оценку пьесы Островского: «/…/ сколько богатства рассыпает поэт мимоходом в своем легком наброске картин /…/. Одного уж такого типа, как Гаврила Прохорыч Васютин, хватило бы для целого рассказа или одноактной комедии». Оленька влюблена в Прохора Гавриловича, но он «баба-рыба, человек, по-видимому, без энергии, безотчетно слушающий и исполняющий волю матери». Критик вопрошает: «Конечно, это человек старого закала; у нас в обществе теперь принято восставать против таких. Но что же дало нам это общество наше взамен Прохоров Гавриловичей? /…/ Где идеалы этого общества? Надимовы, Львовские герои, Штольцы, Калиновичи? Но ведь эти только либо фразы громкие кидают на ветер да удивляют ими различных барынь, либо колобродят в потемках, не ведая где».

В отличие от недоброжелателей Островского, уловивших в пьесе лишь водевильное начало и низкопробные комические эффекты, И. И. Панаев в журнале «Современник» (1860. № 10) обращает внимание на жанровое своеобразие «картин», созданных по образцу комических сцен,

имеющих глубоко драматический подтекст: «Новое произведение г. Островского открывает перед нами еще один уголок чиновников-подьячих и бедных швей. Оно оканчивается весело, попойкой и браком, но это благополучное окончание производит тяжелое и грустное впечатление на мыслящего читателя или зрителя».

Первые театральные постановки в 1860 г.: в Петербурге в Мариинском театре – 10 октября; в Москве в Малом театре – 14 октября.

1861 год

5. **Островский А.** Свои собаки грызутся, чужая не приставай! // Библиотека для чтения. – 1861. – № 3. – С. 1–39 (паг. 5-я). – Первая публикация.

Ярлык: Библиотека Сибирского кадетского корпуса.

«Свои собаки грызутся, чужая не приставай» – вторая часть трилогии о Бальзаминове (первая часть – «Праздничный сон – до обеда»). В пьесе представлена вторая попытка главного героя найти себе богатую невесту, оказавшаяся столь же безуспешной, что и первая. Купеческая вдова Анфиса Даниловна Антрыгина, заинтересовавшаяся скромным кавалером, ходившим мимо её окон, приглашает его в гости – сразу разочаровывается в нём. Причиной неудачи Бальзаминова оказывается не его безденежье, но бедность его интеллектуальных, духовных возможностей.

Пьеса замечательна по виртуозной отделке автором речи персонажей, по разнообразию речевых стилей. Тонкостью своего замысла и мастерством воплощения пьеса контрастировала с привычной буффонадой водевилей, господствовавших на сцене, и была в целом недооценена большинством критиков.

Первые театральные постановки в 1861 г.: Московский Малый театр – 27 октября; Петербургский Александринский театр – 3 ноября.

1863 год

6. **Островский А.** Тяжелые дни: сцены из московской жизни // Современник. – 1863. – № 9. – С. 205–250. – Первая публикация.

Надпись: Омского уезд. уч.

Критик московского журнала «Развлечение» (1863. № 40. с. 234) писал: «/…/ любовь публики к г. Островскому вполне вознаграждается тем наслаждением, которое доставляют его вещи. /…/ В «Тяжелых днях» мы встречаемся со старыми нашими знакомыми лицами: Титом Титычем Брусковым и его сыном Андреем, входим в знакомый нам мир самодурства, бесправия и семейного деспотизма, входим в это «темное царство», в эту «пучину», где Островский всегда является глубоко проницательным художником и таки карающим сатириком». Критик В. А. Крылов (Санкт-Петербургские ведомости. 1863. № 273) обратил внимание на изображение той страны, о корой пишет Островский, называя её Белой Арапией. Критик мечтал о времени, когда эта страна превратится в «образованное общество и лишится своих предрассудков». С точки зрения Крылова, мрачное впечатление от пьесы на сей раз оставило не тёмное царство самодуров, а выродившейся дворянин Перцов: «/…/ барские его наклонности сделали его тунеядцем, и он теперь не остановится ни перед каким скверным делом. /…/ Конечно, только пучина, только Белая Арапия может порождать людей, подставляющих свое барское лицо под купеческий кулак, чтоб содрать за бесчестье, и для которых сочинить фальшивый документ есть дело очень обыкновенное».

Уже при жизни Островского образ Тита Титыча Брускова будет осмыслен в критике как символ грубости, тупоумия, корыстолюбия и невежества в крайних формах его выражения. Критик журнала «Дело» (1878. № 5) использовал его образ для характеристики современного купечества:

«Вследствие своей безобразной жизни, пьянства, отсутствия физического труда и умственного развития Титы Титычи выродились в самодуров и, вследствие закона наследственности, передали эти черты и своему потомству. /…/ Островский никогда не был мыслителем и, не мудрствуя лукаво, давал только художественные картины той жизни, которую он наблюдал и изучал».

1864 год

7. **Островский А.** Шутники: картины московской жизни // Современник. – 1864. – № 9. – С. 249–318. – Первая публикация.

Надпись: Омского уездного училища.

В жанре картин Островским уже было написано несколько пьес, однако современниками этот жанр ещё не воспринимался в качестве самоценного и самостоятельного. Он, с их точки, явно уступал жанру комедии. После прочтения «Шутников» Е. Н. Эдельсон в «Библиотеке для чтения» (1865. № 1. с. 139) писал: важнейшее значение творчества Островского – «в стремлении понять и передать другим в художественных образах смысл русской жизни, склад чисто русского ума, нравственные начала, управляющие нашей народной жизнью».

Образ Оброшенова и связанные с ним темы двойственной жизни и шутовства привлекли особое внимание критиков. По мнению Н. Ф. Бунакова (Русская сцена, 1864, № 10), Островский обнаружил, «как дорого стоило Оброшенову его отречение от человеческих прав, его унижение, его возмутительное шутовство; он показал нам, как в этом шуте скрывается живая человеческая душа, страждущая болящая, униженная. И вышло из ничтожного приказного, из забавного старикашки, из оборванного поберушки высоко драматическое лицо /…/ Роль Оброшенова требует мно-

го юмора, соединения много комизма и теплоты, умение оттенить различные, весьма тонкие переходы от забавного к грустному и провести через всю роль эту струю отцовской любви».

Д. Аверкиев в журнале «Эпоха» (1864. № 9) писал: «Островский как бытовой писатель вновь обратился к одной из светлых основ русской жизни – к семье. Уважение Оброшенова к святости семьи, его возвышенные воззрения на нее есть свойство исконное. Отношение Оброшенова, этого шута и кривляки к семейству, – что может быть чище и святее!».

1865 год

8. **Островский А.** Воевода. (Сон на Волге) // Современник. – 1865. – № 1. – С. 165–300. – Первая публикация.

Ярлык: Библиотека Сибирского кадетского корпуса.

Работе над пьесой предшествовало изучение исторических материалов. Островский был знаком со следующими книгами: «Акты Археографической экспедиции», «Акты, относящиеся до юридического быта древней России», «Акты исторические», Н. Костомаров «Очерк торговли Московского государства в XVI и XVII столетиях» (1862), И. Забелин «Домашний быт русских царей» (1862), А. Щапов «Древние пустынники и пустынножители на северо-востоке России» (1860), «Русский раскол старообрядства» (1859), «Земство и раскол» (1862) и др.

Использование фольклора в пьесе «Воевода» является весьма широким. Кроме лирических и бытовых песен, плачей и пословиц, в пьесе использованы былина, сказка, историческая песня, календарная и свадебная обрядовая поэзия, заговор, духовные стихи, поговорки. «Воевода» является одним из самых поэтических произведений. Эта

пьеса привлекла к себе внимание композиторов – П. И. Чайковского (1868) и А. С. Аренского (1890).

Литературные журналы «Воеводу» обошли молчанием, а ежедневная пресса и театральные издания отнеслись к пьесе отрицательно. И. С. Тургенев дал высокую оценку произведению в письме к И. П. Боткину (16 марта 1865 г.): «А «Воевода» Островского меня привел в умиление. Эдаким славным, вкусным, чистым русским языком никто не писал до него. /…/ Какая местами пахучая, как наша русская роща летом, поэзия! /…/ Сильно он расшевелил во мне литературную жилу».

9. **Шекспир У.** Усмирение своенравной / пер. с англ. А. Островского // Современник. – 1865. – № 11. – С. 31–120. – Первая публикация.

Ярлык: Фундаментальной библиотеки уездного училища.

Островского переводчика характеризуют точность в передаче оригинала и тщательность в работе. В письме к А. Ф. Дамичу от 28 июля 1885 г. драматург писал: «Я английский язык знаю порядочно и перевести всякую пьесу могу легко; но с Шекспиром очень осторожен: для каждой английской фразы можно найти десяток русских фраз, но я стараюсь выбрать из этого десятка самую подходящую».

Островский сначала переводил прозой (писал подстрочник), стремясь к максимальной точности в передаче содержания. По этому подстрочнику он затем создавал стихотворный перевод, который он продолжал отделывать и совершенствовать. Хотя Островский и перевёл пьесу размером подлинника, всё же стих перевода существенно отличается от стиха Шекспира: он ближе к гибкости разговорной речи, чем «пышный» стих Шекспира.

1867 год

10. **Островский А.** Дмитрий самозванец и Василий Шуйский: драматическая хроника в двух частях // Вестник Европы. – 1867. – № 1. – С. 75–223. – Первая публикация.

Надпись: Ф.Б.О.Ж.Г. Штемпель: Омская городская библиотека периодических изданий.

Хроника была написана Островским в четыре месяца. В октябре 1866 г. он писал Бурдину: «Самозванца я писал не год, – я его начал великим постом и кончил к июню». Весной 1866 г. Островский делился своими переживаниями с Некрасовым: «Хорошо или дурно то, что я написал, я не знаю: но, во всяком случае, это составит эпоху в моей жизни, с которой начнется новая деятельность; все, доселе мною писанное, были только попытки; – и это, повторяю опять, дурно ли, хорошо ли, произведение решительное».

Хроника была близка к «Борису Годунову» А. С. Пушкину не только по форме, но и идейным содержанием. 27 сентября 1866 г. Островский писал Бурдину: «Современных пьес я более писать не стану, я уже давно занимаюсь русской историей и хочу посвятить себя исключительно ей, – буду писать хроники, но не для сцены; на вопрос, отчего я не ставлю своих пьес, я буду отвечать, что они неудобны, я беру форму «Бориса Годунова».

Критика отнеслась к хронике Островского довольно холодно. Писателя упрекали в том, что он, якобы, не сумел оригинально и убедительно раскрыть характеры исторических лиц. Многим рецензентам казалось, что Островский взялся не за своё дело, что его область – нравоучительные комедии, а не исторические хроники.

При работе над хроникой Островский изучал Н. М. Карамзина, С. М. Соловьева, «Сказание современников о Дмитрии Самозванце» (Санкт-Петербургские ведомости.

1859), «Сказание Авраамия Палицина» (М., 1822), дневники польских послов и многие другие материалы.

11. **Островский А.** Дмитрий самозванец и Василий Шуйский: драматическая хроника в двух частях / А. Островский. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: В тип. Ф. С. Сущинского, 1867. – 153, [1] с.

Надпись: Ф.Б.О. Гимназии. Ярлык: Омская Центральная Пушкинская библиотека. Штемпели: Омская Губернская Центральная библиотека имени А. С. Пушкина; Омская Центральная библиотека им. А. С. Пушкина.

1868 год

12. **Островский А.** На всякого мудреца довольно простоты // Отечественные записки. – 1868. – № 11. – С. 121–210. – Первая публикация.

Штемпель: Омская городская библиотека периодических изданий.

Критик на страницах газеты «Неделя» (1868. № 48) писал: «/…/ автор «Минина», так долго увлекавшийся иллюстрацией наших летописей, перешел, наконец, снова к бытовой стороне современного нашего общества. Несмотря на анекдотический характер новой комедии г. Островского, она имеет для нас во сто раз большее значение, чем его «Воевода» и «Василиса».

1869 год

13. **Островский А.** Горячее сердце: комедия: в пяти действиях // Отечественные записки. – 1869. – № 1. – С. 63–162. – Первая публикация.

Ярлык: Библиотека Сибирского кадетского корпуса.

Современники Островского не сразу оценили новую

комедию. Критик Е. Лунин писал в газете «Всемирная иллюстрация» (1869. 12 февраля): «/…/ в «Горячем сердце» происходят только разные безобразия, дикости и правонарушения, совершаемые какими-то одичавшими, оглупевшими, оскотинившимися людьми. Вся комедия – сознательная карикатура на русскую жизнь, подбор одних мрачных или грязных сторон русского быта и отрицательное к формам этого быта отношение». Уже после смерти Островского критик журнала «Артист» (1893. № 31) называет «Горячее сердце» «одной из наиболее ярких и талантливых пьес в репертуаре веселых комедий всего русского репертуара».

1870 год

14. **Островский А. Н.** Бешеные деньги: комедия: в пяти действиях // Отечественные записки. – 1870. – № 2. – С. 391–489. – Первая публикация.

Надпись: Казачьей библиотеки.

Критик А. М. Скабичевский писал в «Отечественных записках» (1875. № 1): «/…/ наш современный прогресс создал людей типа Василькова. /…/ Он не сорит деньгами, не пытается жить выше своих средств; подтянутый, твердый, энергичный, деятельный, он стремится обогатиться честными средствами. Но идеальность Василькова мнимая: у него все подчинено наживе, даже во имя страсти он «не выйдет из бюджета». Любовь, брак, семью он обращает в выгодную спекуляцию, на жену смотрит как на декорацию или мебель, способную украсить его салон и привлечь нужных людей. Он подчиняет Лидию, хотя видит её безнравственность, распущенность и нелюбовь к себе, берет её в руки и «запрягает ее в ярмо своей колесницы, мчащей его на пути к миллионам».

1871 год

15. **Островский А.** Лес: комедия: в пяти действиях // Отечественные записки. – 1871. – № 1. – С. 129–239. – Первая публикация.

Надпись: Омского уездного училища.

«Лес» высоко оценили П. В. Анненков, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев и другие литераторы. Анонимный автор статьи «Петербургская летопись» в газете «Биржевые ведомости» (1871. № 26), характеризуя комедию «Лес», подчёркивал: «В противоположность мрачной среде выставлен в комедии провинциальный трагик, бесшабашная голова с теплым сердцем, так называемая широкая натура, для которой не существует мелочных расчетов, вследствие привычки жить изо дня в день и действовать не иначе как по внушению минуты, под влиянием сильного чувства. Личность, выведенная автором, несколько исключительна и образцом для подражания считаться, конечно, не может, хотя наряду с беспутностью представляет некоторое величие и возбуждает к себе сочувствие». Особенность его характера «заключается в умении сочетать искреннюю горячность и силу чувства с искусственною декламациею, которую усвоили себе трагики старой школы, привыкшие реветь, а не говорить на сцене... Несчастливцев гаерствует в пьесе до последней минуты, и злобу свою против бессердечной среды, в которой он очутился, выражает монологом из «Разбойников» Шиллера».

Лес представляет собой нечто природное, устойчивое, основательное, вечное, и то, что его нещадно вырубают – символично и опасно для существования всего живого. Мотив леса у Островского предшествует мотиву вишнёвого сада у Чехова.

16. **Итало Франки.** Великий банкир: комедия: в двух частях / пер. с итал. А. Н. Островского // Отечественные записки. – 1871. – № 7. – С. 109–162.

Ярлык: Библиотека Омского военного собрания. Штемпель: Омская городская библиотека периодических изданий.

Первым переводом А. Н. Островского с итальянского языка стала пьеса Итало Франки «L' origine diun gran banchiere o Un milione pagabile a vista» («Происхождение великого банкира, или Уплата миллиона по предъявлению». 1864), названная в переводе «Великий банкир» (1867). Можно полагать, что масштаб «Великого банкира», захватывающий наполеоновскую эпоху на её начальных и заключительных этапах, дававший возможность показать историческое движение в Европе, соответствовал интересам Островского, углубившегося в вопросы истории.

1872 год

17. **Островский А.** Не было ни гроша, да вдруг алтын: комедия: в пяти действиях // Отечественные записки. – 1872. – № 1. – С. 1–96. – Первая публикация.

Штемпель: Омская городская библиотека периодических изданий.

Современники Островского не были единодушны в оценке пьесы. Даже те рецензенты, которые в целом положительно отнеслись к новой комедии, всё же отмечали недостатки её: «В цельности она как будто недоделана; места есть смешные, места потрясающие драматизмом, язык чист и музыкален, типы живые, но есть что-то необработанное, особенно в Насте и Анне Тихоновне» («Гражданин». 1872. № 4). Единодушны критики были в оценке образа Крутицкого: «Крутицкий не поставлен на ходули, не задрапирован в тогу классического скупца; в широком и разно-

стороннем освещении его превосходно задуманного характера чувствуются традиции русской литературной школы; по силе художественного изображения и глубине психологического анализа тип этот превосходит все прежние создания г. Островского и поднимается на ту высоту, на которой стоят герои Шекспира и «Скупой рыцарь» Пушкина». («Русский мир». 1872. № 27).

При постановке в Москве комедия была значительно сокращена и выиграла в сценичности. Все рецензенты особенно выделяли игру Шумского: «Невозможно вообразить себе ничего совершеннее г. Шумского в роли Крутицкого. От мастерской гримировки и старческой походки до «мочаловского» шепота в драматические моменты пьесы. Вызвать такое полное сочувствие в зрителях было тем большей заслугой со стороны г. Шумского, что личность Крутицкого – личность, в сущности, антипатичная» («Голос». 1872. 21 декабря). Особенно выразительно провелартист сцену пропажи денег: «Так и чувствовалось в его лице, в его порывистых движениях, в том страшном шепоте, который заменил его потерянный в порыве отчаяния голос, что старику не пережить своей потери денег, составлявших для него цель и отраду жизни. Страшно делалось зрителю» («Русские ведомости». 1872. 14 декабря).

1873 год

18. **Островский А.** Снегурочка: весенняя сказка: в четырех действиях с прологом // Вестник Европы. – 1873. – № 9. – С. 5–128. –Первая публикация.

Штемпели: Правление общества взаимного вспоможения приказчиков в г. Омске.

Появление стихотворной пьесы «Снегурочка» было вызвано случайным обстоятельством. В 1873 году Малый театр был закрыт на капитальный ремонт, и его группа пе-

реехала в здание Большого театра. Комиссия управления императорскими московскими театрами решила поставить спектакль-феерию, в которой участвовали бы все три группы: драматическая, оперная и балетная. С предложением написать такую пьесу в очень короткий срок обратились к А. Н. Островскому, который охотно на это согласился, решив использовать сюжет из народной сказки «Девочка-Снегурочка». Музыка к пьесе по просьбе Островского была заказана молодому П. И. Чайковскому. И драматург, и композитор работали над пьесой с огромным увлечением, очень быстро, в тесном творческом контакте. Островский закончил «Снегурочку» 31 марта – в день своего пятидесятилетия.

Н. А. Некрасов, редактор «Отечественных записок», дал отрицательную оценку «Снегурочке» и предложил автору столь низкий гонорар, что драматург был вынужден передать пьесу в журнал «Вестник Европы». Новаторский характер «весенней сказки» привёл к непониманию многих современников. Островского знали как реалиста и сатирика, и пьеса воспринималась как нарушающая закономерности его творчества. Пьесу называли «бессодержательной» и «фантастической».

В 1881 году композитор Н. А. Римский-Корсаков написал на текст пьесы оперу «Снегурочка». Опера поставлена в Петербурге 29 января 1882 года, в Москве, на сцене частной оперы С. И. Мамонтова – 8 октября 1885 года. На сцене Большого театра в Москве постановка состоялась 26 января 1893 года. Музыкальный вариант «Снегурочки» оказался намного более популярным, нежели чем сама пьеса Островского.

19. **Островский А.** Комик XVII столетия: комедия в стихах: в трех действиях с эпилогом // Отечественные записки. – 1873. – № 2. – С. 267–332. – Первая публикация.

Ярлык: Библиотека Омского военного собрания.

Пьеса была приурочена к юбилейной дате: 30 октября 1872 года исполнялось 200 лет со дня официального открытия театра в России. В письме к Н. А. Некрасову Островский писал: «Я больше двух недель сидел, не разгибаясь, оканчивал и переписывал комедию, измучился ужасно, едва хожу». В. П. Буренин в газете «Санкт-Петербургские ведомости» (1873. 10 марта) писал: «Об этой комедии можно сказать только две вещи: во-первых, в комедии очень удачно, с юмором осмеяны варварские семейные отношения допетровской Руси, построенные на морали «Домостроя», во-вторых, в комедии замечательно выработан язык, дышащий правдою исторической эпохи».

Премьера пьесы состоялась в Малом театре 26 октября 1872 г. Судя по газетным откликам, комедия на сцене успеха не имела. В 1922 году отмечалось 250-летие основания русского театра. В ознаменование этого юбилея «Комик XVII столетия» был поставлен в студии Малого театра в Москве и в театрах Вологды и Омска.

1874 год

20. **Островский А.** Поздняя любовь: сцены из жизни захолустья: в четырех действиях // Отечественные записки. – 1874. – №1. – С. 75–140. – Первая публикация.

Ярлык: Библиотека Омского военного собрания.

После публикации пьесы в периодических изданиях появились статьи откровенно враждебные: «содержание пьесы до такой степени странно, что могло быть выдумано только юным гимназистом» («Санкт-Петербургские ведомости. 1874. 26 января); Островский строит на манер «французской мелодрамы», но берется за это «неопытной и неумелой рукой» и «не справляется с задачами, которые он на себя принял» (Гражданин. 1874. 11 марта).

Пьеса Островского была высоко оценена И. А. Гончаровым: «Последние пьесы Островского встречаются и в печати и на сцене довольно холодно. Между тем, пьесы эти, как справедливо было замечено кем-то, не хуже прежних. А две последние, именно – «Не все коту масленица» и самая последняя – «Поздняя любовь» – можно отнести к группе лучших его произведений» (Гончаров И. А. Собр. соч.: в 8 т. Т. 8. М., 1955. С. 170).

В защиту Островского выступил В. С. Курочкин на страницах журнала «Отечественные записки» (1874. № 3): «/…/ нужно изумляться тому, что Островский сделал и продолжает делать для русской сцены, не говоря уже о его таланте, нужно преклоняться перед его неоскудевающей любовью к делу и непреклонностью воли, обнаруживающими его историческое призвание действовать на общую пользу». В 1900 г. Вл. И. Немирович-Данченко писал: «Островский в некоторых драмах, как в «Бесприданнице и «Поздней любви», вырабатывает очень интересную для авторского мастерства архитектонику. /…/ С этой точки зрения «Бесприданница» и «Поздняя любовь» по мастерству техники далеко оставляет за собой и «Грозу» и «Бедную невесту» и «Бешенные деньги». Вообще после «Ревизора» эти две пьесы едва ли не самые замечательные по технике» (Русская мысль. 1900. № 9).

После постановки пьесы на сцене Александринского театра (28 ноября 1873 г.) критик Санкт-Петербургских ведомостей писал: «Каковы бы не были недостатки новой пьесы г. Островского, она смотрится с большим удовольствием и, вероятно, долго не сойдет с репертуара. Публика отнеслась к ней сочувственно: автора вызывали, но его не оказалось в театре. После всех бездарностей, которые приходится смотреть каждую неделю, отдыхаешь на подобном произведении» (1873. 30 ноября) Присутствовавший на одном из первых представлений Островский писал жене 9 октября

1873 г.: «По окончании пьесы, когда публика узнала, что я в театре, подняла крик невообразимый, меня вызывали несколько раз». Однако драматург в целом остался недоволен петербургской постановкой: «Мне самому поставить эту пьесу в Петербурге не пришлось, я приехал туда после, когда она уже прошла несколько раз; в газетах я прочитал, что пьеса идет недурно. Струйская играет очень хорошо, но роль ее неблагодарна, и в ней встречаются странные и неисполнимые психологические неверности. Я пошел посмотреть, что твориться на сцене и что там изображают вместо моей пьесы, – и вот что увидел: в последнем акте Струйская не обнаруживала никакой борьбы и в сцене между отцом и молодым человеком оставалась безучастной, и на слова отца: «Дитя мое, поди ко мене», вместо горького раздумья и короткого ответа: «Нет, я к нему пойду», она отвечала довольно весело: «Ах, нет, милый, добрый папаса, я к нему пойду!» (Полн. собр. соч. Т. 12. С. 212).

21. **Островский А.** Трудовой хлеб: сцены из жизни захолустья: в четырех действиях // Отечественные записки. – 1874. – № 11. – С. 5–68. – Первая публикация.

Ярлык: Библиотека Омского военного собрания.

Островский тяжело переживал отрицательную оценку современников его последних пьес, 8 марта 1874 г. он писал Н. А. Некрасову: «В последнее время я дошел до крайней нерешительности; обруганный со всех сторон за свою честную деятельность, я хочу быть прав хоть перед своей совестью; я не выпускаю нового произведения до тех пор, пока не уверюсь, что употребил на него все силы, какие у меня есть, а на нет и суда нет» (Полн. собр. соч. Т. 15. С. 32–33). Критики отнеслись к новой пьесе Островского весьма неодобрительно: называли драматурга «померкшим светилом» (Одесский вестник. 1874. 12 декабря), «выдохшейся знаменитостью» (Новости. 1874. 6 декабря), «Трудовой

хлеб» «по содержанию достигает пределов наивного» (Санкт-Петербургские ведомости. 1874. 6 декабря), «пьеса производит чрезвычайно грустное впечатление, вследствие крайне низменного уровня ее внутреннего содержания» («Русский мир. 1874. 4 декабря). В «Биржевых ведомостях» (1874. 5 декабря) А. М. Скабичевский писал, что жизнь требует от комедии теперь новых образов и новых точек зрения, а «у Островского носятся в воображении все те же старые и привычные образцы, и выходит из этого невыразимая путаница».

Бурдин писал из Петербурга Островскому 16 января 1876 г., что «Трудовой хлеб» «до сих пор игрался при полных сборах». В петербургской периодической печати также отмечалось, что давно уже ни одна пьеса Островского не имела такого успеха, как «Трудовой хлеб». В советское время в 1939 г. пьеса была поставлена Московским художественным театром. В этом же году «Трудовой хлеб» ставился Ростовским областным театром и Омским драматическим театром.

1875 год

22. **Островский А.** Волки и овцы: комедия: в пяти действиях // Отечественные записки. – 1875. – №11. – С. 5–126. – Первая публикация.

Ярлык: Библиотека Омского военного собрания. Штемпель: Омская городская библиотека периодических изданий.

Замысел пьесы мог возникнуть у Островского осенью 1874 г. в связи с окончанием большого процесса над игуменьей Митрофанией, обвинённой в мошенничестве и подлогах. Модест Иванович Писарев (1844–1905) – исполнитель ролей во многих пьесах А. Н. Островского, его издатель и биограф, писал в письме к М. П. Садовскому 11 декабря

1875 г.: «Что за прелесть последняя комедия А. Н.! Я ей просто начитаться не могу! Какой могучий художник! Правда, читая ее, страшно становится за человека жить среди того общества, где рыщут только ненасытные волки, ловя глупых, ленивых овец, и где эти овцы в тысячу раз отвратительнее, пожалуй, самих волков, смиренно, безропотно и гнусно, как рабы, подставляют свое горло под хищные зубы, довольные участью безответных жертв. /…/ Где дышать нечем, где жить невмочь. И что ужаснее тут, что в комедии нет ничего преувеличенного, ложного, карикатурного. Напротив – везде голая истина – проклятая, беспощадная…, но неотразимая. Какой бы памятник я воздвиг Островскому за эту комедию!».

1876 год

23. **Островский А.** Богатые невесты: комедия: в четырех действиях // Отечественные записки. – 1876. – № 2. – С. 283–346 (паг. 2-я). – Первая публикация.

Ярлык: Библиотека Омского военного собрания. Штемпель: Омская городская библиотека периодических изданий.

Пьеса «Богатые невесты», как и все произведения драматурга середины 70-х гг, создавалась в большой спешке, в предельно короткий срок (полмесяца), в пору довольно бедственного материального положения. К тому же автора подгоняли настойчивые просьбы актёров-друзей написать новую пьесу к бенефису. Островский умудрялся писать даже в дороге, во время переезда из Москвы в Петербург. В письме В. И. Родиславскому от 18 ноября 1875 г. он писал: «Приехал в Петербург в пятницу 7-го числа и до 15-го сидел безвыходно и не разгибаясь дома, работая по 18-ти и более часов в сутки. 14-го числа утром я кончил переписку пьесы набело и до вечера прочитывал три экземпляра ее, которые

одновременно со мною переписывали писцы, и один из них отправил в цензуру. Вечером в тот же день я прочел пьесу дома для небольшого кружка знакомых. В субботу, 15 числа, я утром читал в Комитете /…/ В воскресенье я утром читал для артистов».

Среди современников пьеса вызвала противоречивые мнения. Однако у московской публики спектакль «Богатые невесты» пользовался успехом. Рецензент «Московских ведомостей» (1875. 31 декабря) писал: «Представление «Богатых невест» на Малом театре замечательно по игре г-жи Федотовой в роли девицы Белесовой. Такая игра по справедливости должна быть названа созданием роли. Белесова, какою мы ее видим на сцене, столько же принадлежит г-же Федотовой, сколько г. Островскому». В Федотовой-Белесовой «чувствуются существенные черты типа: вечная, непроходимая, придурковатая наивность, детская беспечность и беспечальность, сердечная доброта и простота, прибавьте к этому молодость, хорошенькую головку, недоуменно вопросительный взгляд и ребяческую речь. Тип, возбуждающий невольную жалость и смягчающий слово осуждения! /…/ Федотова передала этот тип с глубокой правдой, с великим мастерством и артистическим талантом».

Островский написал вторую редакцию «Богатых невест», которую опубликовал в 1878 г. в IX томе собрания своих сочинений в издании Салаева.

1877 год

24. **Островский А.** Правда – хорошо, а счастье лучше: комедия: в четырех действиях // Отечественные записки. – 1877. – № 1. – С. 5–76. – Первая публикация.

Комедия впервые была поставлена на сцене Малого театра 18 ноября 1876 г., а 22 ноября пьеса была показана

Александринским театром. Оба спектакля прошли с большим успехом. Зритель оценил жизненность выведенных в пьесе образов и остроту заложенного в основе комедии конфликта. Гневные, обличительные слова Платона, которыми заканчивается третье действие, были встречены в Малом театре громкими аплодисментами зрителей и вызовами автора. То же самое повторилось и при исполнении пьесы на сцене Александринского театра: публика неоднократно вызывала автора после третьего действия и по окончании спектакля.

В противовес сочувственному приёму, оказанному новой комедии Островского зрителями обеих столиц, большая часть крика отнеслась отрицательно. Как либеральные, так и реакционные органы печати сходились на том, что в своём новом произведении Островский вновь повторяет самого себя.

1878 год

25. **Островский А.** Последняя жертва. Комедия в пяти действиях // Отечественные записки. – 1878. – № 1. – С. 5–120. – Первая публикация.

В двух письмах к Бурдину 3 и 6 сентября 1877 г. Островский писал: «Над своей пьесой я работаю день и ночь, до истощения сил, и скоро ее кончу. Когда я допишу последнее слово, я тебе сообщу, что это за вещь и как она называется». «Нервы разбиты, пишу пьесу, собираю последние силы, чтоб ее кончить».

Островский по совету Бурдина решил пьесу сначала поставить на театре, а уже потом печатать в журнале. Драматург сам ставил пьесу, репетировал с актерами.

1879 год

26. **Островский А.** Бесприданница // Отечественные записки. – 1879. – № 1. – С. 5–100. – Первая публикация.

Надпись: Войсковой каз. библ.

«Этой пьесой начинается новый сорт моих произведений», – писал Островский в Петербург, посылая начальнику репертуара П. С. Федорову свою «Бесприданницу». Образ Ларисы Островский задумывал для молодой М. Г. Савиной – актрисы умной, талантливой, которая славилась не только обаянием открытости, сколько современным «нервом», обольстительными переходами от душевного холода к жаркой страсти. «Савина, при ее средствах, должна свести с ума публику», – рассчитывал автор. «Бесприданница» Была последней драмой в творчестве Островского, после неё он будет писать только комедии.

1880 год

27. **Островский А.** Дикарка: комедия: в четырех действиях / А. Островский, Н. Соловьев // Вестник Европы. – 1880. – № 1. – С. 5–110. – Первая публикация.

Штемпели: Правление общества взаимного вспоможения приказчиков в г. Омске; Городская библиотека имени Ф. М. Достоевского.

Комедия «Дикарка» написана Островским в соавторстве с Н. Я. Соловьевым. Творческое сотрудничество нескольких писателей было редкостью для русской литературы. Мнение о том, что Островский «исписался», потерял живое ощущение действительности, стало в ту пору общепризнанным. Некоторые видели в сотрудничестве Островского с начинающими литераторами стремление опытного художника иметь на склоне лет своих учеников.

28. **Островский А.** Сердце не камень: комедия: в четырех действиях // Отечественные записки. – 1880. – № 1. – С. 5–80. – Первая публикация.

Ярлык Библиотека Сибирского кадетского корпуса. Надпись: Омской военной прогимназии. Штемпели: Омская городская библиотека периодических изданий; Печать омской военной прогимназии.

Постановкой пьесы в Малом театре руководил Островский. Спектакль состоялся 30 ноября 1879 г. в бенефис Н. И. Музеля. Ни в Петербурге, ни в Москве пьеса успеха не имела. Главной причиной тому была неудовлетворительная игра актёров.

29. **Островский А. Н.** Застольное слово о Пушкине // Вестник Европы. – 1880. – № 7. – С. XVII–XX. – Первая публикация.

Штемпели: Правление общества взаимного вспоможения приказчиков в г. Омске; Городская библиотека имени Ф. М. Достоевского.

18 июня 1880 года состоялось открытие памятника Пушкину в Москве на Страстной площади. На церемонии присутствовали дети и внуки Пушкина, а также известные деятели искусства, в том числе и Островский. На этом торжественном празднике драматург выступил с речью: «Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет все, что может поумнеть./…/ Поэт ведет за собой публику в незнакомую ей страну изящного, в какой-то рай, в тонкой и благоуханной атмосфере которого возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства. Отчего с таким нетерпением ждется каждое новое произведение от великого поэта? Оттого, что всякому хочется возвышенно мыслить и чувствовать вместе с ним; всякий ждет, что вот он скажет мне что-то прекрасное, новое, чего нет у меня, чего недостает мне; но он скажет, и это сейчас же сделается моим. Вот отчего

и любовь, и поклонение великим поэтам; вот отчего и великая скорбь при их утрате; образуется пустота, умственное сиротство: не кем думать, не кем чувствовать» (с. XVII–XVIII).

1881 год

30. **Островский А.** Невольницы: комедия: в четырех действиях // Отечественные записки. – 1881. – № 1. – С. 5–86. – Первая публикация.

Надпись: Войсковой Казачьей библиотеки. Получ. 18 февраля.

В декабре 1880 года Островский приезжал в Петербург и сам читал «Невольниц» актёрам. Однако постановка пьесы на петербургской сцене состоялась лишь 28 апреля 1881 года во время гастролей Ермоловой в Александринском театре, с неизменным успехом исполнявшей роль Евлалии.

31. **Островский А. Н.** Блажь: комедия: в четырех действиях / А. Н. Островский, П. М. Невежин // Отечественные записки. – 1881. – № 3. – С. 5–76.

Суперэкслибрис: В.К.Б.

Драматург Пётр Михайлович Невежин (1841–1919) написал три пьесы, которые были забракованы цензурой. Невежин обратился к Островскому, рассказал свои злоключения. Сюжет последней пьесы понравился Островскому. Молодой автор обратился к знаменитому драматургу с просьбой: «Помогите мне. Без ваших указаний я решительно пропаду. Может быть, вы мне окажите большую честь и, переработав пьесу, удостоите меня чести быть вашим сотрудником». Так появилась комедия «Блажь». Отзывы критики о пьесе были отрицательные, авторов обвинили в слишком мрачном изображении действительности.

1882 год

32. **Островский А.** Таланты и поклонники: комедия: в четырех действиях // Отечественные записки. – 1882. – № 1. – С. 5–96. – Первая публикация.

Ярлык: Библиотека Омского военного собрания. Суперэкслибрис слепым тиснением: О.В.С.

Первоначально пьеса была названа Островским «Фантазеры», затем «Мечтатели» и лишь впоследствии – «Таланты и поклонники». В XX веке эта комедия была очень популярна, она ставилась в 1937 г. – 297 раз, в 1940 г. – 322 раза.

1883 год

33. **Островский А. Н.** Красавец-мужчина. Комедия в четырех действиях // Отечественные записки. – 1883. – № 1. – С. 5–94. – Первая публикация.

Надпись: Войковой каз. библиотеки. Получ. 12 февраля. Штемпель: Омская городская библиотека периодических изданий.

Пьеса Островского разоблачала моральное разложение общества, драматург показал борьбу за подлинно человеческие чувства, за чистоту семейных отношений. В 1978 г. по мотивам одноимённой пьесы снят советский художественный музыкальный двухсерийный телефильм «Красавец-мужчина». В ролях были задействованы популярные артисты – Марина Неелова, Олег Табаков, Людмила Гурченко, Нина Ургант, Лия Ахеджакова, Михаил Козаков, Лев Дуров, Пётр Щербаков, Александр Абдулов и др.

1884 год

34. **Островский А.** Без вины виноватые: комедия: в четырех действиях // Отечественные записки. – 1884. – № 1. – С. 5–92. – Первая публикация.

Ярлыки: Библиотека Омского военного собрания; Библиотека Омского военного собрания. Надпись: Получено 18 февраля. Штемпель: Омская городская библиотека периодических изданий.

В записке по поводу «Правил о премиях за драматические произведения», относящейся к 1884 г., драматург о пьесе «Без вины виноватые» писал: «Это чуть ли не пятидесятое мое оригинальное произведение и очень дорогое для меня во многих отношениях: на отделку его потрачено много труда и энергии; оно писано после поездки на Кавказ, под впечатлениями восторженного приема, какой оказывала мне тифлисская публика. Мне хотелось показать русской публике, что чтимый ею автор не успокоился на лаврах, что он хочет еще работать и давать ей художественные наслаждения, которые она любит и за которые чтит его. Потом это произведение создавалось необыкновенно удачно: мне неожиданно приходили в голову художественные соображения, доступные только молодым силам, на которые я в мои лета не смел рассчитывать. Повторения такого счастливого настроения едва ли уж дождешься».

1885 год

35. **Островский А.** Не от мира сего // Русская мысль. – 1885. – № 2. – С. 156–231. – Первая публикация.

Ярлыки: Библиотека Сибирского кадетского корпуса; Библиотеки Сибирской воен. гимназии.

Островский работал над пьесой в конце 1884 г., будучи тяжело болен, стараясь выполнить обещание, данное артистке П. А. Стрепетовой, написать новую пьесу для её бенефиса. «Я пишу обставленный лекарствами, нервы разбиты до последней степени; малейший шум меня пугает; я не сплю и не ем почти ничего», – писал Островский 13 декабря 1884 г. Общество драматических писателей присудило драматургу Грибоедовскую премию, но сам он не был доволен своим произведением.

36. **Островский А. Н.** Полное собрание сочинений: [в 8 т.]. Т. 7: Драмы, комедии, сцены и картины. 1869–1871 гг. / А. Н. Островский. – Изд. книжного магазина Н. Г. Мартынова. – Санкт-Петербургские ведомости: В тип. В. Безобразова и К0, 1885. – [8], 435 с.

Штемпели: «Библиотека Омского Губернского Комитета РКП (большевиков)»; «Библиотека Омского Дома Маркс.-Ленинск. воспитан.».

В седьмом томе полное собрание сочинений Островского напечатаны следующие произведения: «Не все коту масленица»; «Лес»; «Бешеные деньги»; «Горячее сердце».

37. **Островский А. Н.** Полное собрание сочинений: [в 8 т.]. Т. 8: Драмы, комедии, сцены и картины. 1872–1874 гг. / А. Н. Островский. – Изд. книжного магазина Н. Г. Мартынова. – Санкт-Петербургские ведомости: В тип. В. Безобразова и К^0, 1885. – [8], 368 с.

Штемпели: Омская окружн. центр. библиотека им. А. С. Пушкина; Из библиотеки татарского отделения закавказской учительской семинарии.

В восьмом томе полное собрание сочинений Островского напечатаны следующие произведения: «Не было ни гроша, да вдруг алтын»; «Комик XVII столетия»; «Снегурочка»; «Поздняя любовь».

Содержание

Предисловие 3
1856 год 7
1858 год 8
1859 год 9
1860 год 10
1861 год 12
1863 год 13
1864 год 14
1865 год 15
1867 год 17
1868 год 18
1869 год 18
1870 год 19
1871 год 20
1872 год 21
1873 год 22
1874 год 24
1875 год 27
1876 год 28
1877 год 29
1878 год 30
1879 год 31
1880 год 31
1881 год 33
1882 год 34
1883 год 34
1884 год 35
1885 год 35

Составитель:
Пономарёва Л. Г., канд. филолог. наук

Ответственный редактор:
А. В. Ремизов, канд. ист. наук

Редакторы:
И. Б. Гладкова, канд. филолог. наук
Е. И. Каткова

Прижизненные публикации Александра Николаевича Островского в Омске (1856–1885)

Каталог

Технический редактор:
В. А. Юдина

Сдано 05.12.2023. Подписано в печать 14.12.2023
Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Гарнитура Calibri.

Отпечатано в Омской государственной областной научной библиотеке
имени А. С. Пушкина.
644099, г. Омск, ул. Красный Путь, 11.