

ЕВАНГЕЛИЕ ДОСТОЕВСКОГО. ВОЗВРАЩЕНИЕ

Текст | Елена МАЧУЛЬСКАЯ
Фото | Юлия ФИЛИППОВА

В январе 2018 года Омский литературный музей имени Ф. М. Достоевского отпраздновал свое 35-летие. О необходимости создания литературного музея в Сибири заговорили почти 100 лет тому назад — в 1920-е годы, однако прошло 55 лет, прежде чем эти намерения осуществились. Первых посетителей музей, разместившийся в доме коменданта Омской крепости, принял только 28 января 1983 года. И очень скоро стал не только хранителем памяти о писателях, чьи имена связаны с Омском, но и центром городской литературной жизни.

Всякому имениннику принято дарить подарки. Один из них можно с полным правом назвать роскошным. Это настоящее произведение книжного искусства — недавно изданное Тюменским благотворительным фондом «Возрождение Тобольска» Евангелие Достоевского, которое, кстати, ввиду объективных обстоятельств увидело свет только через восемь лет после того, как появилась идея его издания... Сходство судеб удивительно символично.

С этой книгой великий русский писатель Федор Достоевский не расставался в течение 30 лет — начиная с зимнего дня в Тобольске, когда жены декабристов Наталья Фонвизина и Прасковья Анненкова добились тайного свидания с петрашевцами на квартире смотрителя пересыльной тюрьмы, и до своего последнего часа. В «Дневнике писателя» за 1873 год Достоевский вспоминал: *«Они благословили нас в новый путь, перекрестили и каждого оделили Евангелием — единственная книга, позволенная в остроге. Четыре года пролежала она под моей подушкой в каторге. Я читал ее иногда и читал другим. По ней выучил читать одного каторжного».*

Это Евангелие впитало в себя каторжные пот и грязь. И помогло «петербургскому мечтателю» пройти через «горнило испытаний» и прийти к своей «осанне», выдержав все, что выпало на его долю. В совершенно невыносимых условиях все-таки не сломаться под грузом кошмарно непривычного. *«Летом духота нестерпимая, зимою холод невыносимый. Все полы прогнили. Пол грязен на вершок, можно скользить и падать. Маленькие окна заиндевели, так что в целый день почти нельзя читать. На стеклах на вершок льду. С потолков капель — все сквозное. Нас как сельдей в бочонке. Затопят шестью поленами печку, тепла нет (в комнате лед едва оттаивал), а угар нестерпимый — и вот вся зима...»*, — писал он об острожном быте брату Михаилу. К тому же каторга встретила новоприбывшего — офицера и дворянина — с неприязнью. Здесь для всех он был чужим. Спасало только Евангелие. Благодаря этой Книге Достоевский сумел осуществить свое намерение «быть человеком между людьми и остаться им навсегда, в каких бы то ни было несчастьях, не уныть и не пасть духом».

Четыре года «в уединении с Евангелием» сделали Достоевского тем Достоевским, которого мы знаем, — подлинно христианским писателем. Ведь Федор Михайлович не просто читал Евангелие, он старался следовать заповедям Христа. Достоевский не хвалился своим происхождением, не просил поблажек на работах, учил каторжан грамоте. Есть даже легенда, что он однажды во время работ спас одного из арестантов.

Именно на омской каторге Достоевский обрел свой «символ веры»: *«Этот символ очень прост, вот*





Директор Литературного музея им. Ф. М. Достоевского В. Вайнерман, директор ОГОНБ им. А. С. Пушкина А. Ремизов и руководитель Фонда «Возрождение Тобольска» А. Елфимов



Заведующая отделом «Центр книжных памятников» ОГОНБ им. А. С. Пушкина А. Пономарёва

он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но и с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше бы хотелось оставаться со Христом, нежели с истиной».

Сибирь для писателя стала местом духовного возрождения и началом нового пути, обессмертившего его имя. Не случайно его возвращение в литературу началось именно с каторжных сибирских записок — он опубликовал в «Русском мире» свои «Записки из Мертвого дома», и они, как вспоминал Федор Михайлович, буквально произвели фурор.

В минувшем 2017 году Евангелие Достоевского вспыхнуло новой звездой на небосклоне российского культурного пространства. В ноябре в Москве и Петербурге состоялись презентации блистательно оформленного трехтомника, изданного Фондом «Возрождение Тобольска». Но этим событиям предшествовал показ сигнального экземпляра — в Омске в названном именем писателя музее, расположенном на улице Достоевского, — в бывшем доме коменданта Омской крепости Алексея де Граве, который немало сделал для каторжанина Достоевского.

Книга упакована в короб в виде вагона для перевозки заключенных — он сделан из липовой доски, на который лазером нанесен рисунок, имитирующий сучковатую сосну, с зарешеченными окошками, закрытый на тяжелую шеколду. Хотя, конечно, всем известно, что Фе-

дор Михайлович приехал в Омский острог в санях — закованный в дорожные кандалы и в сопровождении жандарма, проделав долгий путь по Московско-Сибирскому тракту.

Внутри «вагона» — футляр цвета каторжной робы, на нем распятие, под которым находится узел — своеобразный узел судьбы Федора Достоевского. Концентрация символов предельная — она очень близка к древнерусскому пониманию искусства.

Факсимильное издание Евангелия, подаренного Достоевскому женами декабристов, художник Евгений Валериус дополнил двумя полутомиками, в которых отмечены все загибы страниц, отчеркивания ногтем, пометы карандашом, сделанные писателем. То, как Федор Михайлович проживал эту книгу — и в остроге, и после выхода из каторги. Ведь в факсимильном издании не должно быть никаких посторонних знаков. Правую страницу нужно смотреть в правом полутомике, левую — в левом.

Во втором томе дан подробный библийский комментарий, проанализированы все мысли, отмеченные в Евангелии Достоевским, и то, как они отразились потом в его последующих произведениях. Эту священную книгу ученые исследовали два десятка лет — потому комментарий, написанный выдающимся ученым-достоеведом Борисом Тихомировым, получился весьма объемным — 1100 страниц текста.

Идея этого монументального издания восемь лет назад пришла руководителю Фонда «Возрождение Тобольска» Аркадию Елфимову, человеку, которому глубоко небезразлично сохранение исторической памяти.



А. Елфимов



Один из спонсоров издания — предприниматель В. Титарёв



— Когда мы открывали в Тобольске памятник Достоевскому работы скульптора Михаила Верхованцева, я решил пригласить на открытие Владимира Захарова, тогда еще не президента Международного общества Ф. М. Достоевского, — рассказывает Аркадий Григорьевич. — И неожиданно для меня на круглом столе после открытия памятника прозвучало следующее: сотни людей во всем мире изучали творчество Федора Михайловича, его литературное наследие, и изучали неправильно. Изучали его знаменитое Пятикнижие и другие романы. А изучать нужно было отчеркивания в Евангелии, с которым Достоевский приехал в острог.

Тогда, сразу после круглого стола, Аркадий Елфимов, главный хранитель отдела рукописей Российской государственной библиотеки Виктор Молчанов и Владимир Захаров договорились, что Фонд «Возрождение Тобольска» покажет главную книгу Достоевского факсимильно, акцентируя внимание на сделанных писателем пометках.

От идеи до ее воплощения прошло несколько лет. И вот наконец уникальное издание увидело свет стараниями творческого коллектива профессионалов — ученых, дизайнеров, полиграфистов. И профинансировавших этот весьма весомый по финансовым оценкам проект предпринимателей, среди которых много омичей. Получилось очень символично. Ведь два сибирских города — Тобольск и Омск — сыграли в судьбе будущего классика русской литературы ключевую роль.

Третий том самый необычный — он собран из текстов современных авторов, осмысляющих творчество Достоевского, значение его пророчеств для сегодняшнего дня.

— Поскольку наш фонд занимается просветительской деятельностью, мы должны показать, как из нашего времени смотрим на творчество Федора Михайловича. Мы, живущие в это непростое время, им предсказанное, — поясняет Аркадий Елфимов.

По всем своим литературно-художественным характеристикам это издание является настоящим памятником Русскому Гению. Евангелие Достоевского издано всего в 100 экземплярах. Но все тексты будут оцифрованы и размещены на сайте фонда, чтобы обратиться к ним мог каждый.

Второй экземпляр Евангелия Достоевского меценаты передали Омской областной научной библиотеке им. А. С. Пушкина, подчеркнув особо одно обстоятельство — это подарки не музею и библиотеке, а городу Омску и его жителям.

Виктор Вайнерман, директор Омского литературного музея им. Ф. М. Достоевского:

— Выпуск этого Евангелия — грандиозное событие в российской культурной истории, масштаб которого сейчас еще трудно оценить, настоящее понимание придет потом. Настолько мощное художественное обращение к этой книге — это очень большое дело. Ведь удалось не просто прекрасно издать факсимильное издание, но и превосходно его сопроводить.

По-настоящему постичь мир Достоевского можно, только если идти вслед за его внутренней духовной работой. И эта книга дает нам такую возможность. А когда в музее наконец появится читальный зал, это великолепнейшее издание займет там почетное место.



Заслуженная артистка РФ Т. Филоненко

