

Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина

Методический отдел

**Планирование работы библиотеки  
в 2015 году**

методические рекомендации

**Омск, 2014**

## **Введение**

2015 год, объявленный Президентом России Годом литературы, отмечен большим количеством юбилейных дат знаменательных исторических событий, самым ярким из которых является празднование 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Библиотеки, чья главная задача заключается в приобщении населения к чтению, к истории и современности, несомненно, должны внести свой вклад в празднование юбилейных событий года.

Данное издание адресовано библиотечным специалистам и содержит рекомендации по составлению годового плана работы библиотеки.

### ***Раздел 1. Планирование библиотечной деятельности***

Планирование библиотечной деятельности – одна из основных управленческих функций, включающая определение целей и задач учреждения, а также мер по реализации плановых заданий и показателей на определенный период. От того, как профессионально спланирована работа, во многом будет зависеть эффективность и продуктивность деятельности библиотеки. Грамотно составленный план обеспечит качественную его реализацию.

При планировании деятельности организации решаются следующие задачи:

- обеспечивается целенаправленность;
- формируются организационные основы управления, вырабатывается оптимальный вариант управленческого решения;
- обеспечивается координация усилий сотрудников структурных подразделений в процессе реализации плановых показателей;
- определяется система конкретных показателей, с помощью которых осуществляется контроль их выполнения, дается объективная оценка деятельности каждого сотрудника, структурных подразделений и организации в целом.

Планы, составляемые как для библиотеки, так и для каждого структурного подразделения и сотрудника, должны быть приведены в систему. Системный подход к планированию обеспечит оптимизацию деятельности библиотеки – важнейший методологический принцип управления.

Планирование осуществляется с учетом предыдущих периодов деятельности. Целью планирования является проектирование деятельности библиотеки на перспективу и контроль за этим процессом. Качество планирования зависит в большей степени от компетенции сотрудников и точности прогнозов относительно дальнейшего развития деятельности библиотеки.

В практике управления библиотекой формируется совокупность плановых документов, охватывающих все стороны ее основной и дополнительной (сервисной) деятельности, различные виды планирования: долгосрочное стратегическое планирование, среднесрочное (целевые программы) и оперативное текущее – годовое, квартальное, месячное. По объектам планирования выделяют общебиблиотечные планы, планы отделов (секторов, групп) и индивидуальные.

Годовой план – основной и обязательный для всех библиотек документ. Технологией составления годового плана предусматривается значительная предплановая работа – анализ деятельности, составление проекта финансового плана, накопление информации для проведения планирования в структурных подразделениях библиотеки. Он должен быть неразрывно связан с основными задачами отрасли культуры региона, муниципальных образований, концепцией развития учреждения.

Традиционная схема плана включает мероприятия по библиотечному обслуживанию и работе с читателями; справочно-библиографическое обслуживание и информационную работу; формирование и организацию библиотечных фондов и т.д. В последнее десятилетие особое место в плане занимают разделы, содержащие описание работ, направленных на организационное развитие: управление персоналом, укрепление материально-технической базы, технологические инновации, обновление оргструктуры и т.д. Кроме того, целесообразно включение в план таких аспектов, как расширение связей с общественностью, рекламная деятельность.

Планирование происходит в несколько этапов:

1. Анализ предшествующего опыта работы организации, осмысление его результатов (статистика; результаты проведенных мероприятий; участие в рай-

онных, городских, областных мероприятиях; отзывы посетителей; материалы СМИ и др.)

2. Обсуждение и определение наиболее важных целей и задач. Выдвижение перспектив работы

3. Отбор содержания, форм и методов работы

4. Согласование и утверждение плана.

При планировании важно определить приоритетные направления работы. Для каждой библиотеки они могут быть разными. Например, одним из направлений деятельности публичной библиотеки является развитие информационной культуры пользователей. С этой целью библиотека организует специальные уроки, семинары, тренинги, где происходит обучение, консультирование по работе со справочно-библиографическим аппаратом, электронными ресурсами, обучающими программами и т.п.

Одна из ведущих тенденций современного библиотечного планирования – его регионализация и, как следствие, усиление внимания к краеведческой деятельности библиотеки, к местным событиям и явлениям. На современном этапе наряду с традиционным сбором, хранением и продвижением краеведческих документов на ведущее место выходит поисковая, архивная и музейно-собирательская, т.е. исследовательская работа. Данная деятельность принципиально меняет реальный статус библиотеки.

При выдвижении приоритетных направлений деятельности библиотеки необходимо учитывать актуальные для планируемого периода темы. Это может быть связано с событиями в мире, стране, регионе (Приложение 1). Наиболее полно юбилейные события года представлены в издании Российской государственной библиотеки:

*Знаменательные даты... : универсальный энциклопедический календарь - журнал для работников библиотек, школ и вузов, учреждений науки и культуры, любителей искусства и словесности / Рос. гос. б-ка [и др.]. – Москва : Либерей-Бибинформ, 1999- .*

Значительные и интересные события из истории экономической, политической, научной и культурной жизни Омской области, факты жизни и деятель-

ности выдающихся людей, чьи имена неразрывно связанные с регионом, отражены в ежегодном издании Омской государственной областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина:

*Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья. – Омск: ОГОНБ им. А. С. Пушкина, 1996 - .*

При планировании работы библиотек необходимо также ориентироваться на действующие государственные и региональные программы. На «Портале государственных программ Российской Федерации»

(<http://programs.gov.ru/Portal/site/index>) представлен перечень программ и официальная информация федеральных органов исполнительной власти. Информацию о действующих региональных программах можно найти на Портале Правительства Омской области

(<http://www.omskportal.ru/ru/government/power/goverment1/trud.html>).

## ***Раздел 2. Работа библиотек в Год литературы***

В связи с тем, что предстоящий 2015 год объявлен в Российской Федерации Годом литературы, необходимо «...привлечь особое внимание общества к отечественной литературе, сделать русскую литературу, русский язык мощным фактором идейного влияния России в мире. При этом внутри страны мы должны формировать среду, в которой образованность, эрудиция, знание литературной классики и современной литературы станут правилом хорошего тона»<sup>1</sup>.

Первоочередной задачей библиотек является создание условий для возрождения интереса к чтению. Необходимо помочь читателям в формировании художественного вкуса, приблизив их к творчеству классиков; помочь людям всех возрастов открыть для себя новых авторов, осуществить свободный доступ к книжным новинкам.

Работу библиотек можно запланировать по следующим направлениям:

- пропаганда ценности книги и чтения, популяризация классической и современной художественной литературы;

---

<sup>1</sup> Выступление Президента Российской Федерации В. В. Путина на Российском литературном собрании // Школьная библиотека. – 2014. – № 1. – С. 6-7.

- знакомство с литературной жизнью Омского Прииртышья, популяризация творчества писателей – омичей;
- поддержка литературного творчества пользователей библиотеки;
- изучение читательского спроса.

В деятельности библиотек по продвижению чтения используются все традиционные формы: выставки, диспуты, обзоры, читательские конференции, литературные вечера, клубы по интересам, игровые формы. При этом важно искать новые пути, формы работы.

**Районная научно-практическая конференция** – форма организации научной деятельности, при которой исследователи представляют и обсуждают свои работы. Например, научно-практическая конференция «55 регион – территория чтения» («Русское слово», «Русский язык и литература в изменяющемся мире: история, современность, перспективы», «Русский язык и литература в поликультурном мире», «Русский язык и литература: актуальные проблемы изучения и преподавания») будет способствовать популяризации творчества писателей-сибиряков, продвижению лучших образцов отечественной и мировой литературы, повышению читательской активности и развитию осознанного стремления к чтению. В работе конференции могут принять участие школьники старших классов общеобразовательных школ, студенты средних специальных и высших учебных заведений, педагоги, библиотекари и др. Сотрудники публичных библиотек муниципальных районов Омской области могут выступить с сообщениями:

- «Литературная карта [название] района» (информация о работе библиотек, носящих имена знаменитых писателей-земляков, литературных клубов и клубов любителей книги при библиотеках, о библиотечных мемориальных коллекциях);
- О традиции проведения литературных краеведческих чтений;
- Продвижение книги и чтения посредством библиотечного сайта (информирование читателей о современных писателях, книжных новинках, организация виртуальных выставок);

- Деятельность Музея (отдела) редкой книги (экскурсионная деятельность подразделения библиотеки, организация выставочной работы, совместная деятельность с историко-краеведческим музеем);
- Культурно-досуговые мероприятия по продвижению книги и чтения, по эстетическому воспитанию подрастающего поколения;
- Работа театральных кружков, театров книги при библиотеках.

*«Круглый стол»* – способ организации обсуждения некоторых вопросов с целью обобщения идей и мнений относительно обсуждаемой проблемы. Все участники круглого стола выступают в роли оппонентов и должны выразить мнение по поводу обсуждаемого вопроса. Все участники обсуждения равноправны.

В заседании «круглого стола» по проблеме «Год литературы в ...муниципальном районе» («Какая книга нужна молодежи?») могут принять участие представители Администрации муниципального района, работники учреждений культуры района (педагоги, библиотекари, клубные работники, родители, представители общественных организаций и литературно-творческих объединений). Примерный перечень вопросов «круглого стола»: литературное творчество в районе, итоги социологического исследования о результатах чтения школьников и молодежи; популяризация чтения в новых форматах; поддержка литературных объединений в муниципальном районе; эстетическое воспитание молодежи средствами библиотечной работы; преподавание литературы в школе; обзор книг «Российские писатели – лауреаты отечественных литературных премий»; соотношение книги бумажной и электронной в молодежной читательской среде. Для всех присутствующих могут быть продемонстрированы презентации книжно-иллюстративных выставок, посвященных творчеству писателей-юбиляров 2015 года «Да здравствует классика!».

*Литературная ярмарка* – комплекс небольших, но разноплановых мероприятий, которые проходят одновременно. Это могут быть викторины, конкурсы, встречи с интересными людьми, ролевые игры, номера художественной самодеятельности, розыгрыши призов. Например, литературная ярмарка «Чтение и литература в XXI веке» («2015 год – Год литературы в Российской Федера-

ции», «Читаем всей семьей», «Солнечный город детства», «Литературные родники Омского Прииртышья») призвана способствовать повышению престижа книги, чтения, библиотеки; содействовать творческой реализации земляков, поощрению молодых талантов. Участники ярмарки – жители муниципального района Омской области (старшеклассники, учащиеся профессиональных училищ и вузов, молодежь, пенсионеры, работающие граждане). Одной из тем литературной ярмарки может стать творчество местного писателя-юбиляра. В этом случае работа библиотеки пройдет под эгидой продвижения творчества писателя-земляка: презентации книг, организация книжных выставок, творческих встреч. В программу ярмарки можно включить:

- *Флешмоб* (с англ., flash mob – «мгновенная толпа») «Если книг читать не будешь, скоро грамоту забудешь!». Мероприятие имеет эффект неожиданности и направлено на то, чтобы вызвать у случайных прохожих удивление и заинтересованность. Например, участники флешмоба в желтых футболках и бейсболках с символикой библиотеки неожиданно появляются в определенном многолюдном месте города, одновременно открывают принесенные с собой книги и читают вслух в течение нескольких минут и так же неожиданно одновременно расходятся.
- *Книжный аукцион* «Читай всегда, читай везде!» – каждый участник представляет ранее прочитанную книгу таким образом, чтобы у присутствующих появилось желание ее прочесть. Выигрывает тот, кто набрал больше голосов участников.
- *Литературный карнавал* «Книга – мой спутник, мой друг!» – массовое народное гулянье с переодеваниями, театрализованными представлениями. В библиотеке можно провести карнавал литературных героев или карнавал литературных произведений или герой, где каждое литературное произведение зрелищно презентуются.
- *Книжные жмурки*. Библиотекарь предлагает детям и подросткам взять книги для прочтения домой из специальной подборки (книги обернуты плотной бумагой, и читатель не видит, какую книгу выбирает). При



возврате книги рекомендуется побеседовать с ребенком о прочитанном. Эта форма работы позволяет оживить интерес читателей к хорошим, но незаслуженно забытым книгам.

- *Книжное дефиле.* Эта форма мероприятия позволяет привлечь внимание юношества к художественной литературе и проходит совместно с домом моды или молодым модельером-дизайнером. Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение.
- *Библиотечное путешествие (экскурсия)* по библиотекам района, которым присвоено имя писателя – «Галактика чтения».
- *Тематический кинопоказ «С книжных страниц – на экраны»* (демонстрация художественных фильмов по литературным произведениям).
- Если литературная ярмарка проводится в летний период, то его яркой составляющей, несомненно, будет летняя программа чтения («Литературное лето – 2015»).

***Литературный фестиваль*** (комплексное мероприятие, состоящее из разноплановых мероприятий, проходящих в течение нескольких дней) можно посвятить 200-летию юбилею со дня рождения русского поэта П. П. Ершова (Приложение 4). Название: «Жар-птица Петра Ершова» («Петр Ершов и его сказка», «Сибирский поэт Петр Ершов», «Ершовские дни – 2015»). Ответственными за проведение фестиваля могут быть сотрудники центральной детской библиотеки. Предлагаем включить в его программу:

- *конкурс творческих работ для детей «В гостях у сказки Петра Павловича Ершова» / «Свет пера Жар-птицы»* (номинации: рисунок, игрушка, поделка, маскарадный костюм);
- *виртуальную выставку творческих работ детей - победителей конкурса «В гостях у сказки Петра Павловича Ершова»;*
- *книжную выставку по творчеству П. П. Ершова «Тобольский сказочник Петр Ершов»;*

- *виртуальную экскурсию по Тобольску («Столица Сибирского царства», «Город, имеющий “притяжательность”»);*
- *театрализованное представление по сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок» в исполнении самодеятельных артистов / юных артистов Театра книги;*
- *семейный праздник «В гостях у Конька-горбунка»;*
- *выступление фольклорных ансамблей;*
- *выступление участников студии по рисованию песком «Песочное» шоу»;*
- *работа творческой мастерской по изготовлению предметов русского народного быта (обуви, одежды, кукол...) и выставка предметов декоративно-прикладного искусства «Радуга талантов».*

**Книжная ярмарка «Открытый мир библиотек»** может стать примером успешного сотрудничества центральной, сельской и детских библиотек, районной администрации, сельских поселений, учреждений культуры, школ, книготорговых организаций, которое будет направлено на формирование положительного имиджа чтения и библиотеки. В рамках книжной ярмарки целесообразно организовать работу интерактивной площадки «Книжная аллея» (на площадке перед библиотекой или в сквере, на бульваре). В течение дня на этой площадке могут звучать стихи местных поэтов, а жители – принять участие в интеллектуально-развлекательной программе с литературными и краеведческими викторинами, конкурсами. С помощью книготорговых фирм, книжных магазинов можно организовать продажу книг и другой печатной продукции населению «Книжная культура Омского края». На книжной ярмарке может работать *библиокафе* – игровой вариант информационной работы со старшеклассниками. Вывеску следует оформить в стиле ретро, библиотекари могут играть роли «метрботеля» и «официантки». В «меню» библиокафе – исключительно духовная пища: «Новости свежие» из газет и журналов, «ассорти» «Путь к успеху», «десерт» «Бестселлер по ...» (автору). «Меню» каждая библиотека составляет в соответствии с предпочтениями читателей и периодически обновляет. Для пришедших в библиокафе сотрудники библиотеки могут организовать *дегустацию литературных новинок* – информирование о вновь поступившей в библиотеку

литературе в кулинарном стиле. Для поддержки семейного чтения целесообразно подвести итоги ранее проведенного конкурса *талантливых семей «Семья и книга. Объединенные чтением»*. К участию в конкурсе желательно пригласить дружные, читающие и любящие книгу семьи. Участники конкурса в эссе должны указать общий семейный читательский стаж, количество книг, прочитанных за определенный период, представить любимые книги. На публичном заключительном мероприятии самые талантливые и активные читатели получают заслуженные награды.

Для детской аудитории к году литературы, совместно с другими учреждениями культуры и образования могут состояться литературный утренник или литературный бал. Литературный утренник – праздник, где дети получают возможность участвовать в играх и увидеть полюбившихся сказочных героев. В подготовке и проведении мероприятия участвуют библиотекари, педагоги и юные читатели. *Литературный бал* может включать в себя художественное чтение, музыкальные и танцевальные номера, инсценировки литературных произведений.

Рекомендуем провести библиотечную **акцию**, в ходе которой рассказать о творчестве писателей – классиков («Мимо чего мы прошли в школе», «Непричесанная классика и классики», «Читаем Пушкина и Лермонтова вместе», «Мистический Михаил Лермонтов»).

**Акция – марафон по чтению.** Классический роман Л. Н. «Анна Каренина» становится «живым» интернет-текстом. Любой желающий может записать отрывок из книги на аудионоситель. Далее тексты обрабатываются и транслируются в сети Интернет. Почетные жители, писатели, спортсмены, ученые, любители классики, победители конкурсов – участвуют в проекте. Это поможет не только привлечь к чтению классики широкую аудиторию, но и способствовать современной интерпретации произведения. Интерактивность формирует личное отношение, возможность глубже проникнуть в содержание текста.

Продвижению ценности литературы и чтения в местном сообществе будет способствовать **районная благотворительная акция** «Читаю я. Читают мои друзья». В ходе акции работники библиотек формируют и передадут подборки

литературы учреждениям социального типа: детским домам, домам престарелых и т. д.

**Буккроссинг** в дословном переводе с английского означает «книговорот», «освободите книги». Основной принцип игры : прочитал книгу – отдай другому. Пункты буккроссинга можно открыть в парках, скверах, организациях муниципального района, или – сформировать в библиотеке выставку «путешествующих» книг «Книга в движении» для обмена литературы из домашних библиотек читателей. Необычную акцию по продвижению книги и чтения в летний период «Книга в рюкзаке» библиотекари могут организовать в сотрудничестве с туристическими фирмами. Небольшие подборки литературы доставляются библиотекарями к туристическим стоянкам, базам отдыха и бесплатно раздаются отдыхающим (туристам).

Интересный прием для привлечения внимания подростков и молодежи к классике – **метод интриги**. Рекомендуем оформить книжную выставку «Книги из прошлого века», где наряду с представленной литературой разместить «интригующие», интересные и неожиданные выписки из текстов художественных произведений.

В Год литературы перед библиотеками открываются великолепные возможности по продвижению книги и чтения. Это представление незаслуженно забытых книг, литературных бестселлеров прошлых десятилетий, знакомство с произведениями лауреатов литературных премий, создание и популяризация собственных библиографических ресурсов (в том числе – электронных).

**Представление незаслуженно забытых книг**, литературных бестселлеров прошлых десятилетий на книжных выставках – это одна из возможностей дать им вторую жизнь, вернуть читателю. Привлекут внимание посетителей выставки: «Книги, которые надо перечитывать», «Всемирно известные бестселлеры», «Старые книги – новые читатели», «Что читали ваши мамы и бабушки».

Постоянно действующую выставку «Особый материк: советская литература» целесообразно пополнить разделами: «Интеллигентные 60-е», «Романтические 70-е», «Бунтарские 80-е», «Шальные 90-е». Эта выставка позволит представить читателям бестселлеры советского периода (следует постоянно обновлять

экспозицию). Выставка «О чем думаем, спорим, размышляем» представит литературные произведения по следующим разделам: «Что читали наши родители?», «Что читаем мы?», «Что будут читать наши дети?». Третий раздел можно намеренно оставить незаполненным: в небольшом объявлении предложить всем желающим самим поставить на эту полку книги, которые, по их мнению, станут читать в будущем.

Знакомить пользователей библиотеки *с лауреатами российских и международных литературных премий (Приложение 6)* можно с помощью традиционных книжно-иллюстративных выставок, литературных вечеров, обсуждений новинок, размещая на сайте информацию о победителях литературных конкурсов. Возможные названия мероприятий:

- «Писатели – лауреаты литературных премий России 2014 года»,
- «Лучшие книги России»,
- «Современники и классики»,
- «Юбилейные маяки в литературном мире»,
- «Литературная палитра писателей-лауреатов»,
- «Российские премии»,
- «Читаем русскую книгу»,
- «Похвала чтению»,
- «Идущий с книгой»,
- «Книги, которые заставляют думать»
- «Новые писатели или Новая литература?»
- «Омская литература в лицах».

В массовом обслуживании самой популярной формой доведения художественных произведений до читателей библиотек является **выставка**. Привлечь внимание пользователей к литературе помогает подача информации в новой, необычной форме: *выставка-сюрприз* «Бестселлеры русской классики», *выставка-анонс* «Литературный гурман», *выставка-хит-парад* «Убойная сила боевика», *выставки-раздумья* «Поднимись до высокой прозы», «Книги для тех, кто любит думать и получать от этого удовольствие». *Выставка-подсказка* «Что чи-

тают сегодня» («Литературный хит-парад») представит произведения номинантов литературных премий России. Сформировав выставку из любимых читателями книг, можно озаглавить «Любимые бестселлеры наших читателей».

*Выставка книг одного жанра* призвана представить один из литературных жанров – детектив, фэнтези, авантюрный роман, исторический роман, дамский роман и т.д. Представляя книги одного жанра, можно не только удовлетворить читательские потребности, но и помочь узнать о новых поступлениях. Вышеперечисленные литературные жанры будут интересны как подросткам, так и взрослым, а стихи, сказки, сказочные повести – учащимся начальных классов. Названия: «С детективом не скучаем!»: новинки литературы детективного жанра», «Ах, детектив, детектив, детектив...», «Об истории нашей замолвите слово: исторический роман», «Открой удивительный мир поэзии!», «Смелые фантазии фэнтези», «В мире приключений и путешествий», «Горизонты фантастики», «Классика в новом формате».

*Выставка-императив.* Данная форма выставки подразумевает повелительное, категоричное, настоятельное требование, что отражается в концепции выставки или во время её публичной демонстрации, например: «Время читать! Выбери книгу!».

*Выставка-раритет.* На ней обычно представляют редкие, ценные издания, которые составляют сокровищницу библиотеки, фонд редких книг. Названия выставок: «Книги – долгожители нашего фонда: редкие и ценные издания», «Эксклюзивные издания из фондов нашей библиотеки», «Шедевры русского книжного искусства», «В мире старинных и редких изданий», «Сокровища нашей библиотеки», «Книжные редкости», «История редких изданий нашей библиотеки», «Литература в миниатюре».

***Конкурс рецензий на книгу в интерактивном формате «О книге в новом формате»*** будет способствовать продвижению чтения среди молодежи. Предполагаемые номинации: «Медиаэксперт» (создание буктрейлеров) и «Видеоκριтик» (видеорецензия на книгу). В ходе выполнения творческих заданий участники конкурса научатся создавать буктрейлеры, разовьют навыки аннотирования и рецензирования художественного произведения. Буктрейлер – это ролик-

миниатюра, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание. Буктрейлер рассказывает о том, почему конкретная книга достойна прочтения. Представляя читателю книги и пропагандируя книжечтение в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в отдельный самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет. Это активно развивающееся в издательской и библиотечной среде направление видеорекламы. Средний интервал видеоролика не должен превышать 1-3 минуты.

*Литературный аукцион* — литературная игра, где копируются правила настоящих аукционов: выигрывает тот, чей правильный ответ на предложенный вопрос будет последним и самым полным. В «торги» вступают знатоки литературных произведений. Самые начитанные получают возможность «купить» книгу. Для проведения игры необходимо заготовить книги для «продажи», а также вопросы, на которые будет предложено ответить участникам аукциона. Например; перечислить названия книг, где в заглавиях встречается цифра (цвет, имя, кличка животного и т. д.). На аукцион могут быть выставлены и «вещи» литературных героев.

*Литературный брейн-ринг* — игра между двумя (и более) командами в ответы на вопросы. Их преимущества в том, что они предполагают элемент соревновательности, проходят в неформальной обстановке, дают возможность проявить себя и свои знания. Они способствуют приобретению опыта коллективного мышления, развивают быстроту реакции, позволяют проверить познания и начитанность участников. Игру можно посвятить разным темам, например, классическим произведениям «Прекрасный мир русской классики»; одному произведению «Недаром помнит вся Россия!», одному автору «Имени его столетия не сотрут» к 200-летию М. Ю. Лермонтова и др.

Литературные игры и праздники пользуются наибольшей популярностью у всех категорий читателей библиотеки, особенно у детей. Они несут в себе элементы праздничности, необычности и неформальности, дают возможность воспринимать материал более эмоционально.

### *Раздел 3. Работа библиотек к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне*

Сегодня российское общество переживает этап национального возрождения. В переломные моменты истории, когда происходит деформация сложившихся историко-патриотических ценностей, особенно обостряются проблемы воспитания подрастающего поколения. Президент Российской Федерации В. В. Путин на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи сказал: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм». При этом Президент подчеркнул свое понимание патриотизма: «Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и ее будущее...».

Значимость библиотек в социализации личности зависит от того, что они могут предложить подрастающему поколению в плане познания историко-культурных ценностей. Уважение к прошлому страны, родного края, своей семьи – основа воспитания патриотизма. Стоит отметить, что библиотеки никогда не упускали из поля зрения проблем гражданского и патриотического воспитания, оценивая свои потенциальные возможности в воспитании подрастающего поколения с помощью книг, понимая свою миссию и социальное предназначение.

Обращение к теме подвига народа в Великой Отечественной войне – одно из главных направлений в деле патриотического воспитания. Накопленный библиотеками колоссальный опыт работы по данной теме и намеченные государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» ориентиры дают возможность библиотекам выстроить систематическую работу по воспитанию патриотизма у детей и подростков.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения сегодня требует поиска и применения новых подходов в работе. В связи с этим, в библиотеках разрабатываются проекты и программы, в рамках которых проходят циклы логически выстроенных, взаимосвязанных и взаимодополняющих мероприятий.



Тема патриотического воспитания наиболее ярко просматривается в краеведческой работе библиотек. Причастность к малой родине, к её природе, истории и культуре, к родословным корням и традициям часто становится для человека основой любви к Родине Великой. В последние годы библиотеки повсеместно становятся ведущими краеведческими центрами на местах. Ведётся интересная поисковая и исследовательская работа, при библиотеках организуются музеи, широко применяются диалоговые, дискуссионные и другие творческие формы работы с читателями. Отечественная история дает огромный материал для развития чувства патриотизма. Это, прежде всего, великие битвы за Отечество: Невская и Куликовская, Полтавская и Бородинская. Но сражения с гитлеровским фашизмом даже в этом перечне исключительны. Великая Отечественная война 1941-1945 годов – огромный пласт событий, ещё не до конца изученных, понятых и оцененных.

Самой распространённой формой библиотечной работы по патриотическому воспитанию являются *книжно-иллюстративные выставки*. Они являются основой любого мероприятия, способствуют активизации интереса у читателей к углубленному изучению истории отечества. В процессе раскрытия темы Великой Отечественной войны целесообразно разработать цикл выставок, продолжающих друг друга («Хроника основных событий Великой Отечественной войны»). Для того чтобы сделать выставки более привлекательными, необходимо использовать следующий формат выставок:

– *выставка-инсталляция «Вечный огонь памяти»*. Главная цель – создание в определенном объеме особого художественно-смыслового пространства, построенного на неординарном сочетании книжных коллекций и обыденных вещей, выявляющего новые смысловые значения и чувственные образы, скрытые от обыденного восприятия. Экспонат на выставке приобретает символический характер, а преобразованная среда и смена контекстов придают пространству иную смысловую нагрузку и значимость. На экспозиции можно представить: книги, семейные реликвии (фронтовые письма и дневники, награды, фотографии и документы, солдатские вещи), а также знаки-символы, связанные с понятием «война» (фрагменты колючей проволоки, сломанная кукла, чёрный

платок, поминальная свеча, кусочек «блокадного» хлеба, символический вечный огонь, белые бумажные журавлики и т.д.).

Созданию особой эмоциональной атмосферы будет способствовать музыкальное сопровождение, например, песня А. Розембаума «А может не было войны?»; музыка М. Таривердиева «Воспоминание»; звуки метронома и т.п.

Диалог о выставке необходимо построить на вопросах, противопоставляющих прошлое и настоящее, на осознании личной причастности каждого к той войне, понимании сущности понятия «война»: Вы играете в войну? Как вы это делаете? Кому-нибудь из вас снится война? Что вам снится? Как вы думаете, почему мы, люди, не знающие войну, иногда видим ее во сне? Что такое фронт, тыл? Как вы думаете, где было страшнее?

– *Жанровые выставки*<sup>2</sup>. При оформлении выставки в нее включается не только литература определенного жанра, но и материал о его возникновении и развитии, а также журналы и книги из соответствующих отраслевых отделов, способных придать экспозиции неожиданный акцент, расширить границы вида и переключить внимание на другую тематику. В экспозиции могут присутствовать не только «незаслуженно забытые книги», но, в первую очередь, книги повышенного спроса, с тем, чтобы облегчить к ним доступ и сделать выставки постоянными (Военная проза: «Война не знает передышки», «О войне написано не все»; «Мемуарная литература о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»).

– *Стендовые выставки* – одна из самых мобильных и компактных современных форм экспонирования. Стендовая презентация — новая форма научных коммуникаций, которая сегодня бурно развивается. Это сжатый формат представления фактов и идей с использованием рисунков, диаграмм, чертежей, фотографий, эскизов, декоративных элементов. Содержание его воспринимается быстрее, без дополнительных разъяснений, отвечая ожиданиям аудитории в краткой и оперативной информации. Выставочное оборудование на стендовой экспозиции должно соответствовать современным техническим и эстетическим требованиям. Нейтральные цвета стендов, яркое освещение, которое невольно

---

<sup>2</sup> Жанр — понятие, классифицирующее литературу и искусство на основании набора стилистических признаков, обладающих определенными устойчивыми свойствами.

привлекает внимание к экспозиции. Экспонаты должны располагаться на уровне глаз. Выигрышно смотрятся большие фотографии. Предпочтительней одна крупная фотография, чем серия мелких. Все экспонаты на стенде сопровождаются текстами с краткой справочной информацией, без профессиональной терминологии. В первые мгновения посетители воспринимают только эмоциональный фон выставки, поэтому так необходим изобразительный ряд с иллюстративным материалом: фотографиями, рисунками, картами, атрибутикой, логотипом, слоганом и пр. В работу на стендовых выставках, как правило, включают консультирование, раздачу информационных материалов, обмен мнениями, обсуждение темы, встречи с авторами. Одним из основных преимуществ является мобильность данной выставки.

– *Книжные развалы* – пример стихийной экспозиции, как правило, складывающейся из книг, принесенных читателями. Для кого-то из участников это удобный способ рекомендовать прочитанное, для иных – возможность вступить в диалог с другим читателем или библиотекарем. Опыт библиотек свидетельствует, если книжный развал сопровождается какой-либо заголовком, то книги разбирают менее охотно. На выставке можно разместить новые книги, в том числе о войне; произведения омских авторов, посвятившим важным событиям российской истории (Сталинградская битва, Курская битва, блокада Ленинграда, и т.д.). Можно представить книги, изданные в период 1941-1945 гг. «Какие они книги-солдаты, книги бойцы?».

Эффективность выставок определяется количеством выданных экспонируемых книг или количеством принятых заявок на выдачу книг по окончании экспозиции. Живое слово библиотекаря во время проведения обзоров, бесед помогает раскрыть логическую связь между разделами выставки, вызывает интерес к книгам. Эффективны выставки, приуроченные к крупным массовым мероприятиям: литературным вечерам, конференциям, семинарам.

Выставки, представляющие исторический, научный или методический интерес, описываются в виде картотеки или списка литературы и используются в виде справок.

В библиотечной практике по-прежнему остаются интереснейшими форма-

ми работы читательские конференции и обсуждения литературных произведений. Читательские конференции - активный метод массовой работы, который предполагает непосредственное участие читателей. Читательские конференции предполагают дискуссию, в основе которых – обсуждение прочитанного, свободный обмен мнениями. Виды читательских конференций:

- по произведениям художественной литературы (по одному произведению,
- по ряду произведений, объединенных одной тематикой (тематические), по творчеству отдельных авторов;
- с привлечением автора – форма встречи с писателем;
- «Литературные суды» – (рекомендуется проводить среди молодежной аудитории в форме ролевой игры). Мероприятие должно быть построено на стимулировании познавательной читательской активности участников;
- читательско-зрительские конференции – обсуждение произведений связано с их экранизацией его. От библиотекаря в данном случае требуется знание специфики киноискусства;
- заочные читательские конференции с использованием средств массовой информации.

За последние годы издано огромное количество книг, посвященных Великой Отечественной войне. Это и труды историков, мемуарная, краеведческая, художественная литература, книги зарубежных авторов, которые знакомят читателей с событиями Великой Отечественной войны, что называется, «по ту сторону фронта». Задача библиотек популяризировать эти издания среди населения. Именно читательские конференции и обсуждения книг не только заставляют читателя познакомиться с книжными новинками, но и подумать над ними, поговорить, что способствует приобретению навыков критического мышления, самостоятельной работы над книгой, формированию эстетических взглядов и вкусов. (Приложение № 8)

Кроме традиционных форм работы библиотек появились и новые творческие находки.

**Музыкально-поэтическая эстафета «Наша общая Победа»** - комплексное мероприятие. В него могут войти: *поэтическая композиция* «Далекому му-

жеству верность храня» (чтение стихотворений и произведений художественной литературы периода Великой Отечественной войны); *музыкальный вечер* «Забыть невозможно» (песни военных лет); *урок памяти* «Война глазами художников». Урок памяти позволит взглянуть на события войны через призму изобразительного искусства, познакомит читателей с картинами, плакатами и карикатурами советских художников: Г. Коржева, В. Корецкого, Кукрыниксов, А. Пластова, А. Лактионова, Ю. Принцева и др. В заключении целесообразно дискуссию-обсуждение, выяснить отношение учащихся к представленным произведениям искусства. Познание истории войны через произведения искусства должно расширить кругозор молодого поколения и углубить их познания войны 1941-1945 годов. Мероприятия должны обязательно сопровождаться слайдовой презентацией.

**Форум «Семейная реликвия. Помним. Гордимся. Храним».** В программе: выставка «Семейные реликвии»; встречи ветеранов войны и труда с молодежью; конференция «Современные подходы и опыт патриотического воспитания молодежи»; издание сборника «Дети пишут Книгу памяти», куда входят фрагменты лучших сочинений школьников о героях войны в собственной семье, в родном селе, о бабушках и дедушках, встретивших войну детьми; о суровых военных годах, оживших в воспоминаниях родных, соседей. Участие в работе форума могут принять представители органов законодательной и исполнительной власти разных уровней, общественных, молодежных организаций, работники образовательных учреждений, культуры и искусства – все, кому небезразлична судьба сохранения исторической памяти, семейных ценностей и традиций, укрепления института семьи, патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

**Интерактивные мероприятия** настолько прочно вошли в жизнь библиотек. Ко Дню Победы целесообразно организовать флешмоб среди населения «Скажи спасибо ветеранам».

Главная цель библиотечных мероприятий, посвященных предстоящей юбилейной дате, – донести до читателей смысл подвига советских людей, кото-

рые отдали свои жизни за свободу Родины, на конкретных примерах о том, какой ценой была завоевана Победа.

Необходимо помнить, что при подготовке мероприятий в библиотеке существуют определенные педагогические требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

1. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог проявить активность, продемонстрировать свои знания и способности.
2. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Излишняя простота или сложность ведут к потере внимания и интереса его участников.
3. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности читателей.
4. Важно использовать иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы.
5. При подготовке мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности пользователей.
6. Особенностью мероприятий, проводимых в библиотеке, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно не затрагивало и в какой бы форме оно не проходило, подразумевает, в первую очередь, продвижение книги и культуры чтения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **Международные десятилетия**

**ЮНЕСКО** отмечает следующие международные десятилетия, объявленные Генеральной Ассамблеей ООН:

**2005- 2015 гг.** - Международное десятилетие программы «Вода для жизни».

- 2005-2015 гг.** – Международное десятилетие коренных народов мира.
- 2006-2016 гг.** - Десятилетие реабилитации и устойчивого развития пострадавших регионов (третье десятилетия после Чернобыля).
- 2008-2017 гг.** - Второе Десятилетие Организации Объединенных Наций по борьбе за ликвидацию нищеты.
- 2010-2020 гг.** - Десятилетие Организации Объединенных Наций, посвященное пустыням и борьбе с опустыниванием.
- 2011-2020 гг.**– Десятилетие действий по обеспечению безопасности дорожного движения.
- 2015 – 2024 гг.** – Международное десятилетие лиц африканского происхождения.
- 2014 – 2024 гг.** – Десятилетие устойчивой энергетики для всех.
- 2013 – 2022 гг.** – Международное десятилетие сближения культур.
- 2011 – 2020 гг.** - Третье международное десятилетие за искоренение колониализма.
- 2011 – 2020 гг.** - Десятилетие биоразнообразия Организации Объединенных наций.
- Объявлены в Российской Федерации**
- 2015 г.** – Год литературы в Российской Федерации (Указ Президента РФ от 12.06.2014 № 426 «О проведении в Российской Федерации Года литературы»).
- 2015 г.** – Год польской культуры в Российской Федерации и Год российской культуры в Республике Польша.
- 2015 г.** – Перекрестный Год русского языка и литературы в Королевстве Испания и испанского языка и литературы в Российской Федерации
- 2015 г.** – Перекрестный Год туризма: Болгария – Россия.
- 2015 г.** – Указ Президента РФ от 25.04.2013 № 417 «О подготовке и проведении празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне».
- 2015 г.** – Указ президента РФ от 11.10. 2013 № 1356 «О праздновании 175-летия со дня рождения П. И. Чайковского».
- Советом глав государств Содружества Независимых Государств 2015 год** объявлен Годом ветеранов Великой Отечественной войны.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Рекомендательный список статей из периодических изданий по теме  
«Работа библиотек в Год литературы»**

1. Батюк Э. А. Что читает молодежь?: результаты исследования // Библиотечное дело. – 2014. – № 9. – С. 25-26.



2. Белов В. А. Современные читательские предпочтения подростков и юношества / В. А. Белов, В. В. Громова // Библиосфера. – 2014. – № 1. – С. 31-37.
3. Борусяк Л. Чтение «живое» и чтение «мертвое», или Неизбежность вырубки «Вишневого сада» // Библиотечное дело. – 2014. – № 2. – С. 37-41.
4. Выступление Президента Российской Федерации В. В. Путина на Российском литературном собрании // Школьная библиотека. – 2014. – № 1. – С. 6-7.
5. Иванова Е. В. Секция 12 «Проблемы чтения и информационной грамотности детей и юношества» на юбилейном Крымском форуме: (обзор работы) // Научные и технические библиотеки. – 2014. – № 3. – С. 35-37.
6. Казаченкова Л. А. Чтение – это искусство // Современная библиотека. – 2012. – № 10. – С. 38-43.
7. Книга и чтение в культурном пространстве России: круглый стол Комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации // Школьная библиотека. – 2014. – № 3-4. – С. 21-31.
8. Крупская Т. А. «Чтение – увлечение, учение, мучение?»: итоги локального пиар-опроса // Современная библиотека. – 2013. – № 9. – С. 90-92.
9. Лайне А. Ридеры напрокат, или Как научить грамотно читать // Библиотечное дело. – 2014. – № 1. – С. 14-16.
10. Ланик Т. Погружение в классику: из опыта работы литературно-просветительского лектория / Т. Ланик, Э. Бажанова // Библиотечное дело. – 2014. – № 2. – С. 7-10.
11. Максименко Ю. И. В эфире – Гомель: акции и проекты по продвижению чтения // Современная библиотека. – 2012. – № 1. – С. 86-89.
12. Перепелица В. В. Ох уж эта классика! // Читаем. Учимся. Играем. – 2013. – № 12. – С. 28-30.
13. Полозова Т. Д. О власти искусства слова и ценности Чтения // Школьная библиотека. – 2010. – № 8. – С. 37-44.
14. Пушкова С. Писатель в библиотеке // Библиополе. – 2014. – № 6. – С. 11-15.
15. Раввинский Д. К. В спорах о судьбах чтения // Национальная библиотека. – 2014. – № 1. – С. 70-73.

16. Серебряная М. Я. Восприятие текста произведения художественной литературы как второй этап процесса чтения / М. Я. Серебряная, Г. Н. Швецова-Водка // Библиосфера. – 2014. – № 1. – С. 45-51.

17. Столяров Ю. Н. Истоки мировой книжной культуры // Школьная библиотека. – 2013. – № 8. – С. 35-38.

18. Сукиасян Э. Р. Размышления о будущем книги и библиотеки // Научные и технические библиотеки. – 2014. – № 4. – С. 77-80.

19. Терентьева Н. П. «От того, какие книги мы читаем, зависит наше будущее» // Школьная библиотека. – 2013. – № 8. – С. 42-46.

20. Тихомирова И. И. Воспитание литературой и возможности библиотеки // Школьная библиотека. – 2014. – № 1. – С. 8-12.

21. Тихомирова И. И. Воспитательный потенциал литературной классики // Школьная библиотека. – 2010. – № 2. – С. 32-37.

22. Тушевская И. И. Продвижение Добра: плакатная реклама книги // Школьная библиотека. – 2014. – № 3-4. – С. 130-133.

23. Черняк М. А. Молодой читатель XXI века называет 70 причин читать современную литературу // Школьная библиотека. – 2013. – № 5. – С. 24-29.

24. Черняк М. А. Современная литература как инвестиция в читателя // Школьная библиотека. – 2014. – № 2. – С. 29-35.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### **Высказывания, цитаты к Году литературы**

- Шесть-семь лет занятий классической литературой сообщают уму такое благородство, такое изящество, силу и красоту, которых не достичь никакими иными средствами. *Анатоль Франс, французский писатель и литературный критик*

- Единственный заменитель не прожитого нами опыта – литература. *Александр Исаевич Солженицын, русский писатель, публицист, поэт и общественный деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе*
- Русскую литературу разлюбили. Ею – делая исключение для нескольких раскрученных имен – больше не интересуются. Ее сторонятся. Хотя к ней, впрочем, вполне снисходительны: пусть, мол, пока живет. Но отдельно. Сама по себе. Вдалеке от мейнстрима первоочередных общенациональных и личных забот. *С. Чупринин, главный редактор журнала «Знамя»*
- Современная ситуация [в отношении к книге и чтению] характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением. *Отрывок из «Национальной программы поддержки и развития чтения»;*
- Не может быть законов, защищающих от самих себя. Ни один Уголовный кодекс не предусматривает наказаний за преступления против литературы. И среди преступлений этих наиболее тяжким является не цензурное ограничение, не придание книг костру. Существует преступление более тяжкое. Пренебрежение книгами, их нечтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью. Если же преступление это совершает нация, она платит за это своей историей. *Иосиф Бродский, русский и американский поэт, эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.*
- Великая гуманитарная миссия литературы – это рождать в человеке чувства. Эмоциональная сфера сегодня у молодежи бедная. Не умеют они, не хотят ни любить, ни жалеть, ни страдать, и вот это, конечно, для нас большая беда, потому что когда мы говорим, в том числе, о любви к своей семье, к Родине, к родителям, к собственным детям, то для этого нужна, прежде всего, развитая эмоциональная сфера, которую помогает развивать литература. *Е. Г. Драпеко, первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации;*

- Радость и тайна чтения в том, что каждый из нас читает свою книгу, даже если мы все читаем одну и ту же книгу. *Нэнси Перл, библиотекарь из Сиэтла (США), получившая в 2011 г. звание «Библиотекарь года».*
- По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтенного, - как бы букетом собранных нами в чтении цветов... *Иван Александрович Ильин, русский философ, писатель и публицист.*
- Моим лучшим другом является тот, кто дал мне книгу, которую я еще не читал. *Авраам Линкольн, президент Соединенных Штатов Америки.*

***Ответы писателей, работающих в разных жанрах современной литературы, на вопрос: «Как бы Вы продолжили фразу: “Современную литературу нужно читать, потому что...”:***

Современную литературу нужно читать, потому что мы себя видим в зеркале вечности, начинаем ощущать, что и наша жизнь достойна воспевания и увековечения. *А. Мелихов, Санкт-Петербург*

Современную литературу нужно читать, потому что это незаменимый компонент духовных поливитаминок, необходимых для полноценного развития личности. *Д. Вересов, Санкт-Петербург*

Современную литературу нужно читать потому, что завтра очень многое из того, что читаешь сегодня (не все, но многое) становится классическим. *И. Бояшов, Санкт-Петербург*

Современную литературу нужно читать, потому что она позволяет обычному читателю получать отрефлектированную автором картину текущего времени. И ответы на самые животрепещущие вопросы современности. Иногда – не ответы, а правильно поставленные вопросы, что не менее важно. *В. Звягинцев, Ставрополь*

Современную литературу нужно читать, потому что это интересно, и потому, что мы живем в современном мире. Человек – тем более молодой, – не в силах представить его сложность. Литература хотя бы отчасти помогает это сделать. *М. Ахманов, Санкт-Петербург*

Современную литературу нужно читать, потому что ...а как же иначе?  
*С. Носов, Санкт-Петербург*

Современную литературу нужно читать, потому что она в той или иной мере продолжает традиции большой русской литературы. Потому что она дает возможность чувствовать связь времен, чувствовать себя встроенным, вовлеченным в процесс построения времени. Потому что она показывает (отчасти, создает) особую плотность материи жизни. Потому что многие современные тексты несут в себе культурные коды, присущие именно нашей стране. Благодаря этим кодам мы пока еще можем продолжать «перекличку во мраке». *Н. Соколовская, Санкт-Петербург*

Современную литературу нужно читать, потому что полноценно проживать время без соучастия искусства невозможно. Литература, когда она настоящая, не только концентрирует время, но и позволяет взглянуть на него сразу с нескольких ракурсов, дает объемное восприятие – на что «в реале» может уйти целая жизнь. И потом, хорошая литература – это всегда приключение для души. Даже современная. *Д. Гуцко, Ростов-на-Дону*

Современную литературу нужно читать, потому что бывает очень интересно ощутить себя в числе первооткрывателей текста, который, возможно, станет классикой. *С. Махотин, Санкт-Петербург*

Если не читать современную литературу – это значит то же самое, что носить платье позапрошлого века. *П. Алешковский, Москва*

Современную литературу нужно читать, потому что это попытка увидеть и выразить то, что можешь видеть и чувствовать ты, чему ты, проще говоря, свидетель. Очень интересно и важно сравнить свой взгляд со взглядом современников. Классика неизмеримо богаче, но у современной есть одно преимущество – возможность читателя сравнивать себя не только с героем, но и с автором. *В. Сотников, Москва.*

#### ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

**Краткий список юбилейных дат со дня рождения русских, советских, российских, омских, зарубежных писателей**

**8 января – 75 лет** со дня рождения Н. М. Трегубова (8.01.1940, хут. Садовый Ростовской обл.) – поэт, член Союза писателей России (с 1991);

**13 января – 100 лет** со дня рождения П. Н. Ребрина (13.01.1915, Тюмень – 19 дек. 1987, Омск) – публицист. Член Союза писателей СССР (с 1980);

**6 марта – 200 лет** со дня рождения Петра Павловича Ершова (1815-1869), русского писателя;

**10 марта – 75 лет** со дня рождения Г. Б. Кудрявской (10.03.1940, г. Исилькуль Омской обл.) – поэт, прозаик, член Союза рос. писателей (с 1995);

**27 марта – 100 лет** со дня рождения Вероники Михайловны Тушновой (1915-1965), русской поэтессы;

**5 мая – 100 лет** со дня рождения Евгения Ароновича Долматовского (1915-1994), русского поэта-песенника;

**15 мая – 750 лет** со дня рождения Алигьери Данте (1265-1321), итальянского поэта;

**21 мая – 75 лет** со дня рождения В. Н. Мурзакова (21.05.1940, Саратов) – прозаик, член Союза писателей России (с 1979);

**24 мая – 75 лет** со дня рождения Иосифа Александровича Бродского (1940-1996), русского поэта;

**30 мая – 75 лет** со дня рождения А. П. Кутилова (30.05.1940, д. Рысьи Иркутской обл. – 1985, Омск) – поэт.

**23 июля – 100 лет** со дня рождения Михаила Львовича Матусовского (1915-1990), русского поэта;

**11 сентября – 150 лет** со дня рождения Яна Райниса (1865-1929), латышского поэта;

**24 сентября – 70 лет** со дня рождения Ларисы Алексеевны Рубальской (1945), поэтессы.

**7 октября – 100 лет** со дня рождения Маргариты Иосифовны Алигер (1915-1992), русской поэтессы;

**28 ноября – 100 лет** со дня рождения Константина Михайловича Симонова (1915-1979), русского писателя;

**30 декабря – 150 лет со дня рождения Джозефа Редьярда Киплинга (1865-1936),**  
английского писателя и поэта.



**Рекомендательный список литературы по творчеству русских, советских, российских, омских, зарубежных писателей-юбиляров 2015 года.**

***Петр Павлович Ершов (1815-1869):***

1. Гуминский В. Тобольский конек // Наш современник. – 2010. – N 7. – С. 286-288.
2. Дановский А. В. Продолжатель пушкинских традиций в сказочном жанре П. П. Ершов // Начальная школа. – 2008. – N 10. – С. 34-36.
3. Зворыгина О. И. Время в русской литературной сказке // Русская речь. – 2009. – N 3. – С.115-117.
4. Иванова Э. И. Русские сказки // Я вхожу в мир искусств. – 2011. – N 8. – С. 110-156.
5. Калинина М. Ф. "Иное царство" и его "искатель" Иванушка Петрович в сказке "Конек-горбунок" П. П. Ершова // Литература в школе. – 2005. – N 11. – С. 14-18.
6. Книжки. Тобольск отмечает 192-й день рождения знаменитого земляка // Вопросы социального обеспечения. – 2007. – N 7. – С. 41-42.
7. "Когда любовь связала всех нас воедино...": письма П. Ершова и Лещевых // Сибирские огни. – 2007. – N 1. – С. 168-173.
8. Козаровецкий В. Великий мистификатор // Эхо планеты. – 2013. – № 5. – С. 26-30; № 6. – С. 24-27.
9. "Конек-горбунок" // Здоровье школьника. – 2012. – № 8. – С. 84.
10. Кошелев В. А. [Рецензия на кн.: Савченкова Т. П. Петр Павлович Ершов (1815-1869): архивные находки и библиографические разыскания / Т. П. Савченкова. – Ишим, 2011. – 344 с.] // Новое литературное обозрение. – 2011. – N 5. – С. 392-394.
11. Кошелев В. А. Стихотворная сказка как "род сочинений" // Литература в школе. – 2010. – № 9. – С. 2-8.
12. Красников Г. Н. Поэты рождаются в провинции: Петр Павлович Ершов // Литература в школе. – 2011. – № 11. – С. 2-4.

13. Крюкова Н. Город, имеющий "притягательность"... // Хроники краеведа. – 2011. – N 1. – С. 77-101.
14. Крюкова Н. С. Гуляют сказки по земле Ершова // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 2. – С. 4-8.
15. Макарова Б. А. Вслед за Коньком-Горбунком // Читаем, учимся, играем. – 2005. – N 1. – С. 28-32.
16. Небольсин С. Крылатый конек // Наш современник. – 2005. – N 2. – С. 244-256.
17. Нефедов Г. М. Про диво дивное скажу // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 12. – С. 9-103.
18. Савченкова Т. П. Альбом А. П. Жилиной как источник новых сведений о творческой биографии П. П. Ершова и культурной среде Тобольска 1839 – 1841 гг. // Сибирский филологический журнал. – 2013. – № 4. – С. 43-51.
19. Савченкова Т. П. Тобольский "фон" Козьмы Пруткова // Русская литература. – 2010. – N 4. – С. 187-193.
20. Суркова И. Ю. Вслед за коньком-горбунком // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 6. – С. 23-27.
21. Туловьева А. В. Галерея литературных портретов // Игровая библиотека. – 2014. – № 1. – С. 22-37; 2013. – № 10. – С. 20-27.
22. Туловьева А. В. "Начинает сказка сказываться... ": сценарий // Читаем, учимся, играем. – 2009. – N 12. – С. 25-29.
23. Фукс О. А был ли Конек? // Современная драматургия. – 2008. – N 4. – С. 161-163.
24. Чеботарева Н. Н. Кто хочет стать знатоком сказки?: лит. игра // Читаем, учимся, играем. – 2007. – N 10. – С. 12-14.
25. VI региональный фестиваль "Ершовские дни – 2007" в Тобольске // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – N 11. – С. 59-60.
26. Яковлев В. В. "В мире много сказок...": лит. брейн-ринг для пятиклассников по сказкам А. Погорельского, П. Ершова, С. Аксакова // Образование в современной школе. – 2006. – N 10. – С. 61-64.

27. Яранцев В. Без мифов и предрассудков // Сибирские огни. – 2012. – № 3. – С. 179-182.
28. Яранцев В. Чудный храм // Сибирские огни. – 2012. – № 1. – С. 166-177.

### ***Маргарита Иосифовна Алигер (1915-1992)***

1. Абрамов А. М. Дневник сердца. Песня родины // Абрамов А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – М., 1972. – С. 116-117; 341-347.
2. Алигер М. Две тетрадки: [из истории создания авт. поэмы «Зоя»] // Алигер М. Тропинка во ржи. – М., 1980. – С. 9-14.
3. Алигер Маргарита // Советские писатели: автобиографии. – М., 1972. – Т. IV. – С. 17-28.
4. Аннинский Л. Война. Женское лицо // Дружба народов. – 2005. – N 5. – С. 186-207.
5. Антокольский П. Маргарита Алигер // Антокольский П. Путевой журнал писателя. – М., 1976. – С. 205-221.
6. Ардов М. Вокруг Ордынки: портреты // Новый мир. – 1999. – N 5. – С. 88-122; № 6. – С. 112-140.
7. "...быть дочерью трудной матери": письма Ариадны Эфрон Маргарите Алигер // Октябрь. – 2004. – N 2. – С. 90-92.
8. Головащенко Ю. Комсомольская героика // Головащенко Ю. Многообразие реализма. – Л., 1973. – С. 67-73.
9. Михайлов А. Лицом к лицу // Михайлов А. Ритмы времени. – М., 1973. – С. 63-72.
10. Турков А. Маргарита Алигер // Турков А. Открытое время. – М., 1975. – С. 156-171.

### ***Иосиф Александрович Бродский (1940-1996)***

1. Аллева А. Свет. Статуя. Вещь: заметки о семантике Иосифа Бродского // Звезда. – 2014. – № 5. – С.147-154.

2. «В окрестностях Бродского»: сценарный макет // Шумина И. О. Литературные незнакомцы. Возрождение бестселлеров: практ. пособие. – М., 2012. – С. 52-58.
3. Демидова А. "Ниоткуда с любовью" // Культура и время. – 2014. – № 2. – С. 168-189.
4. Джалагония В. По Нью-Йорку с путеводителем от Бродского // Эхо планеты. – 2005. – № 9. – С. 26 - 31.
5. Кропанева Т. Б. Литературно-поэтический вечер, посвященный И. Бродскому // Классный руководитель. – 2005. – № 3. – С. 140-159.
6. Кучина Т. Г. Иосиф Бродский. "К Урании": опыт разбора // Литература – Первое сентября. – 2013. – № 11. – С. 51-52.
7. Лекманов О. А. Разбор стихотворения И. Бродского "На смерть Жукова" // Литература-Первое сентября. – 2012. – № 11. – С. 49-51.
8. Махно В. Венецианский лев // Звезда. – 2013. – № 9. – С. 221-230.
9. Полухина В. Беседа с Львом Лосевым // Звезда. – 2005. – № 1. – С. 159-170.
10. Ранчин А. М. Всадник мертвый и коня белеющего бег в поэме И. А. Бродского "Петербургский роман" // Русская речь. – 2005. – № 1. – С. 42-45.
11. Реймер С. Вспоминая Иосифа Бродского // Звезда. – 2014. – № 1. – С. 128-149.

#### *Евгений Аронович Долматовский (1915-1994)*

1. Абрамов А. М. Дневник сердца. Песня родины // Абрамов А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – М., 1972. – С. 148-153; 423-426.
2. Андреева Н. А годы летят... // Хроники краеведа. – 2008. – № 6. – С. 86.
3. Долматовский Е. Песня шепотом // Когда пушки гремели... 1941-1945: воспоминания, очерки, дневники, письма, репортажи, документы. – М., 1973. – С. 149-152.
4. Золотусский И. Шанель № 19 // Золотусский И. В свете пожара. – М., 1989. – С. 61-68.

5. Ковальджи К. Из вчерашнего века // Октябрь. – 2008. – N 2. – С. 136-146.
6. Кружков Н. Н. "Мы возводим этажи домов чудесных: " строительство "сталинских" высоток в советских песнях // Московский журнал. История государства Российского. – 2011. – N 10 (250). – С. 49-55.
7. Михайлов А. Всегда накануне: (о Евгении Долматовском) // Михайлов А. Собеседники. – М., 1985. – С. 162-180.
8. Хелемский Я. Одна судьба // Вопросы литературы. – 2005. – N 3. – С. 68-94.
9. Шестидесятилетние дети о тридцатилетних отцах // Журналист. – 2005. – N 5. – С. 18-20.

### ***Михаил Львович Матусовский (1915-1990)***

1. Бирюков Ю. «Сиреневый туман над нами проплывает...» // Родина. – 2005. – N 3. – С.80-81.
2. Бирюков Ю. "Как мне дороги подмосковные вечера...": как Трошин и Кнущевецкий спасли мировой шлягер // Родина. – 2006. – N 7. – С. 116-118.
3. Бирюков Ю. "И родина щедро поила меня березовым соком..." // Родина. – 2006. – N 9. – С. 106.
4. Доризо Н. Михаил Матусовский // Доризо Н. Я прохожу по строчечному фронту. – М., 1984. – С. 225-227.
5. Матусовский М. Л. Семейный альбом. – М.: Советский писатель, 1983. – 432 с.
6. Минаков С. А. "И мы эту песню запели, и вторят нам птицы вдали..." // Нева. – 2011. – N 6. – С. 188-196.
7. Савельев С. Каждая строка стреляла // Савельев С. Сквозь годы огневые. – М., 1978. – С. 41-56.
8. Тюрин В. В. «Наша военная молодость – Северо-Западный фронт...» // Тюрин В. В. На земле Садко. – Л., 1986. – С. 286-298.
9. Шокина А. И школьный вальс звучит опять для нас... // Хроники краеведа. – 2009. – N 3. – С. 86-87.

### ***Константин Михайлович Симонов (1915-1979)***

1. Аннинский Л. Константин Симонов: "Я пришел вовремя": из истории советской ментальности // Свободная мысль—XXI. – 2005. – N 7. – С.141-154.
2. Бернаскони Е. Стихи и розы для актрисы // Эхо планеты. – 2004. – N 9. – С. 6-7.
3. Богданова М. Е. "Как я выжил, будем знать только мы с тобой..." // Читаем, учимся, играем. – 2005. – N 10. – С. 66-73.
4. Былое // Вопросы социального обеспечения. – 2013. – № 20. – С. 43.
5. Вельгоша В. И. "Смелого пуля боится": конференция по книге К. М. Симонова "Третий адъютант" // Школьная библиотека. – 2010. – N 3/4. – С. 131-133.
6. Лутошкина И. С. Константин Симонов и Валентина Серова: история любви // Школьная библиотека. – 2005. – N 7. – С. 73-77.
7. Позерт И. Н. "Души откровенный дневник": (о лирике К. Симонова) // Русский язык в школе. – 2005. – N 6. – С. 57-61, 70.
8. Россинская С. В. Понять трудно, а не любить невозможно // Новая библиотека. – 2010. – N 11. – С. 18-23.
9. Симонов А. Письмо в редакцию // Огонек. – 2004. – N 47. – С. 10.
10. Симонов А. Он был верным и неизменным читателем журнала // Вопросы литературы. – 2007. – N 2. – С. 28-29.
11. Соловей Т. Г. На фронтовых перекрестках Константина Симонова // Уроки литературы. – 2009. – N 5. – С. 2-9.
12. Хворостьянов Ю. А. Предвидение военного писателя Константина Симонова // Военно-исторический журнал. – 2007. – N 5. – С. 78.

### ***Вероника Михайловна Тушнова (1915-1965)***

1. Аннинский Л. Вероника Тушнова: "Не отрекаются, любя" // Литературная учеба. – 2005. – N 3. – С. 132-152.
2. Аношина Е. Н. Строки о любви: [сценарий о поэзии В. М. Тушновой] // Читаем, учимся, играем. – 2004. – N 12. – С. 36-38.

3. Александрова О. Сто часов счастья: лит. вечер, посвященный 95-летию со дня рождения русской поэтессы В. М. Тушновой // Библиотека. – 2009. – N 10. – С. 76-79.
4. Венгер Ю. А. «Счастье» Вероники Тушновой // Русская речь. – 2011. – N 2. – С. 24-28.
5. Ерофеева-Литвинская Е. «Не отрекаются, любя...» // Работница. – 2011. – N 9. – С. 34-35.
6. Иоффе С. Вероника Тушнова // Иоффе С. Дыша, как воздухом, стихами: этюды о поэтах. – Иркутск, 1989. – С. 212-244.
7. Михайлов А. Строки любви и счастья // Михайлов А. Факел любви. – М., 1968. – С. 289-294.
8. Тушнова В. Высокая власть и отвага...: стихи // Мир увлечений [Омск]. - 2001. - N 3. - С. 6-7.
9. Чернухин И. Между прошлым и будущим // Роман-журнал XXI век. – 2013. – № 3. – С. 109-112.

***Лариса Алексеевна Рубальская (1945 г.р.)***

1. Лариса Рубальская и Давид Розенблат: [интервью] // Крестьянка. – 2008. – N 3. – С. 28-33.
2. Россинская С. В. Лариса Рубальская: "Жизнь у бабы не конфетка": путь к успеху // Мир библиографии. – 2013. – № 2. – С. 67-71.
3. Рубальская Л. "Как я искала себе жениха" // Караван историй. – 2005. – N 8. – С. 32-55.
4. Рубальская Л. Мамина кухня // Домашний Очаг. – 2008. – N 3. – С. 256-263.
5. Рубальская Л. «Поэт должен ездить на метро...» // Мир женщины. – 1997. – N 7. – С. 6-8.
6. Рубальская Л. Я + Вы = Любовь: [стихотворения, песни, проза]. – М.: ЭКС-МО, 2004. – 316 с.

## *Омские писатели*

### *Галина Борисовна Кудрявская (1940 г.р.)*

1. Авторы номера: [биогр. справка о Г. Кудрявской] // Сибирские огни. – 2003. – №3. – С. 192.
2. Акелькина А. А. «Ищет душу живая душа» // Кудрявская Г. Б. Вечность встречи. – Омск, 2012. – С. 3-7.
3. Вашутина О. Ю. Поэтика лирической книги Г. Кудрявской «И только эхо вдалеке» // Авторское книготворчество в поэзии: комплексный подход: материалы второй междунар. науч. конф. «Автор. книготворчество в рус. и зарубеж. лит.: комплексный подход» (Омск, 12-14 мая 2010 г.). – Омск, 2010. – С. 207-212.
4. Гладкова И. Предисловие // Кудрявская Г. Б. Поймать ветер: стихи, повести, рассказы. – Омск, 2010. – С. 3-6.
5. Коротко о книгах: [рецензия] // Сибирские огни. – 2009. – N 4. – С. 190.
6. Кудрявская Г. Б. Вечность встречи. – Омск: Наука, 2012. – 163 с.
7. Кудрявская Г. Б. Печаль моя, заступница...: стихи / вступ. ст. М. Малиновского. – Омск: Наука, 2004. – 83 с.
8. Кудрявская Г. Б. Продление души // Авторское книготворчество в поэзии: комплексный подход: материалы второй междунар. науч. конф. «Автор. книготворчество в рус. и зарубеж. лит.: комплексный подход» (Омск, 12-14 мая 2010 г.). – Омск, 2010. – С. 192-194.
9. 70 лет со дня рождения омской писательницы Г. Б. Кудрявской (1940) // Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. – Омск, 2009. – 2010. – С. 21-22.
10. Штерн М. С. Заложник вечности в плену времени: размышления о творчестве Галины Кудрявской // Кудрявская Г. Б. Где длится жизнь...: [рассказы]. – Омск, 2013. – С. 307-320.

### *Аркадий Павлович Кутилов (1940-1985)*

1. Арзамасцева Н. Аркадий Кутилов – отсвет жизненного ада: очерк // Тарские ворота: лит.-худож. альманах. – Омск, 2013. – Вып. 2. – С. 331-335.



2. Баевский В. Аркадий Кутилов в Смоленске // Сибирские огни. – 2009. – N 11. – С. 176-177.
3. Клишин О. Тоска по единице // Сибирские огни. – 2006. – N 3. – С. 161-168.
4. Козырев А. Космос Аркадия Кутилова // Точка зрения: произведения ом. писателей / [сост. А. Козырев]. – Омск, 2011. – С. 111-115.
5. Лейфер А. Аркадий Кутилов: Смоленск и далее – везде? // Сибирские огни. – 2009. – N 11. – С.177-179.
6. Лейфер А. Кровь событий // Сибирские огни. – 2012. – № 2. – С. 164-176.
7. Литературный календарь 2010 г.: (апрель-июнь) // Сибирские огни. – 2010. – N 6. – С.183-190.
8. Мудрик М. В городе кенгуру // Сибирские огни. – 2005. – N 7. – С. 196-203.
9. «Поэт и художник» – один из ярчайших российских поэтов XX столетия, наш земляк Аркадий Кутилов // Кутилов А. П. Ромашка: цикл миниатюр / [сост. Н. А. Арзамасцева]. – Омск, 2011. – С. 74-75.
10. Физиков В. О масштабности дарования Аркадия Кутилова // Складчина: лит. альбом / [ред. А. Э. Лейфер]. – Омск, 2012. – Вып. 1 (37), март. – С. 92-100.
11. Салохина Н. Н. Сценарий вечера «Знакомьтесь, Аркадий Кутилов...» // Кузнецова О. П. Волшебная сила искусства: метод. пособие / Н. Н. Салохина, О. П. Кузнецова. – Омск, 2010. – С. 133-138.

***Валерий Николаевич Мурзаков (1940 г.р.)***

1. Авторы номера: [краткие биографии авторов публикаций журнала "Сибирские огни"] // Сибирские огни. – 2002. – № 2. – С. 224.
2. Горшенин А. [о творчестве В. Н. Мурзакова] // Горшенин А. Беседы о сибирской литературе: [кн. для школьников]. – Новосибирск, 1997. – С. 169-171.
3. Горшенин А. И снова о любви: // Сибирские огни. – 2010. – N 10. – С. 182-187.

4. Долгушин А. На ветрах времени // На ветрах времени: Омская журналистика: вчера, сегодня, завтра. – Омск, 1999. – С.113-121.
5. Литературный календарь 2010 г.: (апрель-июнь) // Сибирские огни. – 2010. – N 6. – С.183-190.
6. Мурзаков Валерий Николаевич // Кто есть кто в Омской области: альбом. – Омск, 2001. – С.110.
7. Мурзаков В. Планеты ходят по своим орбитам, а человек по своим дорогам // Формула времени = Formula of time: культура и искусство Ом. обл. на рубеже веков и тысячелетий / М-во культуры Ом. обл.; [сост. Л. П. Трубицина]. – Омск, 2005. – С.103-109.
8. 70 лет со дня рождения омского писателя В. Н. Мурзакова (1940) // Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. – Омск, 2009. – 2010. – С. 34-35.
9. Хомяков В. И. К истокам человеческой души // Хомяков В. И. Сибирская Иппокрена: лит. порт. ом. писателей. – Омск, 2003. – С. 190-199.

### ***Зарубежные писатели:***

#### ***Алигьери Данте (1265-1321)***

1. Алпатов М. В. Данте и искусство // Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств: избранные искусствоведческие работы. – М., 1979. – С. 13-17.
2. Андреев М. Л. Новые русские переводы "Божественной комедии" // Новое литературное обозрение. – 2008. – N 4. – С. 120-124.
3. Асафьев Б. В. Данте и русские композиторы // Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981. – С. 179-188.
4. Данте А. Мир Данте: в 3 т. / [пер. с итал.; ил. Г. Доре]. – М.: ТЕРРА-Кн. клуб: Литература, 2002.
5. Данте А. Новая жизнь / [пер. с итал. А. Эфроса; вступ. ст. Н. Елиной, с. 5-20]; худож. Е. Трофимова. – М.: Художественная литература, 1985. – 168 с.
6. Данте: pro et contra: личность и наследие Данте в оценке русских мыслителей, писателей, исследователей: антология / [сост.: С. Самарина, И. Ю. Шауб;

- отв. ред. Д. К. Бурлака]. – СПб.: Изд-во Русской Христианской Гуманитарной академии, 2011. – 958 с.
7. Дон С. Они должны стоять на полке в каждом доме: книги–юбиляры 2011 года // Библиополе. – 2012. – № 1. – С. 29-35.
  8. Игнатов В. Спойте мне песню о Данте // Музыкальная жизнь. – 2009. – N 5. – С. 54.
  9. Полянских Н. Н. "Плод высокого гения": "Божественная комедия" Данте // Литература в школе. – 2008. – N 1. – С. 40-45.
  10. Рыжкова Т. В. Две музы двух поэтов // Литература – Первое сентября. – 2012. – № 8. – С. 24-25.
  11. Супруненко П. Как Данте посетил преисподнию // Природа и человек. XXI век. – 2014. – № 5. – С. 59.
  12. «Ячменный бунт» Данте // Лицейское и гимназическое образование. – 2007. – N 8. – С.53.

### ***Редьярд Киплинг (1865-1936)***

1. Гражданская З. Т. На заре XX века // Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу: английские писатели XVI-XX вв. – М., 1992. – С. 147-148.
2. Киплинг Р. Д. Немного о себе: [сб. мемуар. прозы] / [пер. с англ. Д. Вознякович и др.; предисл. А. Николаевской]. – М.: Пропаганда, 2003. – 413 с.
3. Киплинг Р. Д. Стихотворения. Роман. Рассказы / пер. с англ.; вступ. ст. Е. Витковского. – М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 1998. – 958 с.
4. Ливергант А. Я. Киплинг. – М.: Молодая гвардия, 2011. – 307 с. – (Жизнь замечательных людей: серия биогр. Малая серия; вып. 12).
5. Малая С. В. Киплинг Джозеф Редьярд // Писатели нашего детства. 100 имен: биогр. слов.: в 3 ч. / авт.-сост. Н. О. Воронова, Н. П. Ильчук, И. С. Казюлькина и др. – М., 1999. – Ч. 1. – С. 202-207.
6. Мелихов А. Королевское эхо // Звезда. – 2014. – № 1. – С. 235-238.
7. Редьярд Киплинг открывает Индию // Искусство в школе. – 2009. – N 5. – С.43-45.

8. Скоробогатов В. «... Вброд через Кабул-реку»: к 100-летию Нобелевской премии // Детская литература. – 2003. – N 3. – С. 48-52.
9. Струц Н. М. «И только воля говорит: "Держись!"» // Читаем, учимся, играем. – 2011. – N 11. – С. 16-21.

## Краткая информация о литературных премиях в России

Привлечению внимания широкого круга читателей к знакомству с наиболее яркими произведениями современной литературы и творчеству писателей-лауреатов способствуют *российские литературные премии*. Литературные премии – это форма поощрения литераторов за значимые литературные произведения или общий вклад в литературу, своего рода признание заслуг писателя и влияния его творчества на литературный процесс в целом или на его отдельное направление. На сегодняшний момент в России насчитывается более 300 литературных премий.

Главной российской литературной премией является *Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства*. Она была учреждена Указом Президента РФ Б. Н. Ельциным в 1992 году и стала официальной преемницей Государственной премии РСФСР. Государственная премия РФ в области литературы и искусства присуждается гражданам РФ за выдающийся вклад в развитие отечественной и мировой культуры, выразившийся в создании особо значимых литературных произведений и творческих работ. Ежегодно присуждаются три премии. Среди лауреатов данной премии известные российские писатели: Е. А. Евтушенко (2009), И. А. Ахмадулина (2004), В. И. Белов (2003), Г. М. Кружков (2003), К. Я. Ваншенкин (2001), Д. Гранин (2001) и др.

Лауреатом Государственной премии в области литературы за 2013 год стал писатель Фазиль Абдулович Искандер – классик советской литературы, патриарх отечественной словесности. Произведения Ф. Искандера отличаются лиризмом, юмором, изяществом, любимы поколениями читателей. «Его тонкому, эмоциональному, образному перу одинаково подвластны и проза, и поэзия, – отметил Владимир Путин, вручая награду Искандеру. – Герои его книг объединены стремлением к гармонии, традиционным ценностям, нравственной чи-

стоте. Они духовно близки, понятны читателям разных национальностей, дают пример истинного благородства, честной, искренней любви к Родине».

Для поддержки современных авторов в 2013 г. Президент Российской Федерации учредил **премию в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества** (премия вручается с 2014 года). Премия присуждается гражданам Российской Федерации за создание талантливых произведений литературы и искусства, реализацию творческих и исследовательских проектов в области культуры (литература, архитектура, дизайн, кинематография, изобразительное, декоративно-прикладное, музыкальное и театральное искусство, библиотечное дело, музейная и издательская деятельность, художественное образование, сохранение объектов культурного наследия, сохранение и развитие национальных культур народов Российской Федерации), направленных на гражданско-патриотическое, этическое и культурно-эстетическое воспитание детей и юношества, а также являющихся значительным вкладом в культуру Российской Федерации. Первым лауреатом президентской премии в области детской литературы в 2014 году стал знаменитый детский писатель **Владислав Петрович Крапивин** – за вклад в развитие отечественной детской литературы и патриотическое воспитание подрастающего поколения. На произведениях В. П. Крапивина, созданных за 50-летнюю насыщенную творческую жизнь, выросло не одно поколение россиян. Книги этого автора переведены на языки народов мира, многие сюжеты легли в основу сценариев популярных художественных фильмов. Повести и романы Крапивина формируют у подростков понятия чести, достоинства, уважения к своей истории и любви к своей стране.

В 2011 году **Президент Российской Федерации учредил премию для молодых деятелей культуры** в целях их поддержки, активизации участия молодых в творческой деятельности. Премия присуждается гражданам Российской Федерации за создание талантливых произведений литературы и искусства, реализацию творческих и исследовательских проектов в сфере культуры (литературы, архитектуры, дизайна, кинематографии, изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального и театрального искусства, библиотечного дела, музейной и издательской деятельности, художественного образования, сохранения

объектов культурного наследия, сохранения и развития национальных культур народов Российской Федерации), являющихся значительным вкладом в культуру Российской Федерации.

Кроме государственных литературных премий, в России существуют и *негосударственные литературные премии*:

**Премия «Русский Букер»** основана в 1991 году как первая негосударственная премия в России после 1917 года и является одной из самых престижных премий современной России. Она является хранительницей лучших европейских традиций и пришла в Россию из Англии. Премия присуждается за лучший роман года, написанный на русском языке, независимо от места издания. Основателем премии стала английская фирма «Букер». В 2014 году старейшая в России независимая литературная премия присуждена в 23-й раз. Лауреатом премии стал Владимир Шаров за роман «Возвращение в Египет» (журнал «Знамя», 2013, № 7–8).

Оценивая результаты номинации, председатель жюри премии «Русский Букер» 2014 года прозаик Андрей Арьев сказал: «Обсуждавшиеся сегодня 24 романа объединены одной темой, одним переживанием – почти осязаемым наличием в мире зла. Зло может быть персонифицированным в самих героях, может осмысляться метафизически как изначальное состояние мира, но на прямом соприкосновении со злом построены практически все сюжеты. Больные вопросы современности объясняются в этой прозе не «злом из внешних причин», как в кино, но накопленным во внутреннем мире человека духовным опытом».

**«Большая книга»** — российская национальная литературная премия. Является крупнейшей в России и СНГ литературной наградой и второй по величине литературной наградой в мире по размеру призового фонда после Нобелевской премии по литературе. Премия присуждается за произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначально написанных на других языках. Впервые объявлена в 2005 году Некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности» с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимо-

сти современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания. В 2014 году лауреатами премии стали:

- Захар Прилепин с романом «Обитель» - главный приз;
- Владимир Сорокин с романом «Теллурия» - 2 место;
- Владимир Шаров с романом «Возвращение в Египет» - 3 место

Среди премий Омского региона наиболее значимыми являются **Премии Губернатора Омской области «За заслуги в развитии культуры и искусства»** (учреждена в 1994 году) присуждаемые деятелям культуры и искусства за выдающийся творческий и научный вклад в культурную жизнь Омской области по итогам предыдущего года. По итогам 2013 года Лауреатом главной литературной награды региона имени Леонида Николаевича Мартынова за книгу прозы «Колхоз» стала Кузнецова Алла Васильевна, член Омской областной общественной организации Союза писателей России.

**Ежегодная областная молодежная литературная премия имени Ф. М. Достоевского.** Премия учреждена в 1997 году Комитетом по молодежной политике и туризму администрации Омской области, Омским отделением Российского фонда культуры, Омской организацией Союза российских писателей при поддержке ЗАО «Росар». Ежегодно, по номинациям «Проза» и «Поэзия», присуждается литераторам, проживающим в Омском регионе, не достигшим 35 лет, за опубликованные литературные произведения. Лауреатами Областной молодежной литературной премии имени Ф.М. Достоевского в 2014 году стали:

Номинация - «Поэзия»

- Белоусова Анастасия Владимировна - за сборник стихов «Берег»
- Сенькина Виктория Александровна - за книгу стихов «Я создаю свою мечту»

Поощрительная премия в номинации "Проза"

- Овсянников Дмитрий - за три главы романа «Осколки сампа», опубликованные в ежемесячном журнале «Литературный ковчег» и охотничью зарисовку «Михалыч не врет».



**Интернет-ресурсы библиотек Омского региона –  
о литературе, писателях, поэтах**

1. Рубрика сайта **ОГОНБ имени А. С. Пушкина** «Интернет-проекты библиотеки» предлагает электронный справочник, которым можно воспользоваться при подготовке мероприятий, посвященных Году литературы. Это электронный путеводитель по Омску: **«Город многоликий: 300-летию Омска посвящается»**. Электронный адрес: <http://www.omsklib.ru/omsk/poet/ind.htm>

Электронный путеводитель по Омску «Город многоликий: 300-летию Омска посвящается» представляет широкую панораму научно-популярной, публицистической и художественной литературы. Это логия в литературе, посвященной Омску, его истории и культуре. О ходе и состоянии литературного процесса в Омском регионе, творчестве омских писателей расскажут разделы справочника: «Город в поэзии», «Литературный Омск», «Литературоведение», «Культурная жизнь», «Библиография». В разделе «Город в поэзии» можно познакомиться со стихами омских поэтов, в том числе поэтов-юбиляров 2015 года Л. Мартынова, Г. Кудрявской, Н. Трегубова и др. Электронный путеводитель подготовлен Н. Н. Дмитренко, гл. библиографом ИБО ОГОНБ имени А. С. Пушкина.

В разделе «Наши издания» размещен биобиблиографический указатель литературы **«Мой триумфальный день настанет...»**. Указатель подготовлен гл. библиографом информационно-библиографического отдела ОГОНБ имени А. С. Пушкина Е. И. Катковой в 2010 г. к 70-летию А. П. Кутилова. Указатель знакомит с произведениями Аркадия Кутилова, воспоминаниями о поэте, популярными и научными работами о его жизни и творчестве. Впервые в полном объеме представлена иконография А. П. Кутилова (фотографии, рисованные портреты). Данное издание будет интересно филологам, преподавателям русского языка и литературы, искусствоведам, студентам, краеведам, школьникам, библиотекарям.

Электронный адрес: [http://www.omsklib.ru/Ukazatel\\_Kutilov/index\\_Kutilov.htm](http://www.omsklib.ru/Ukazatel_Kutilov/index_Kutilov.htm)

2. Сайт **Областной библиотеки для детей и юношества** предлагает познакомиться с электронным указателем «Детские писатели в серии «ЖЗЛ»  
Электронный адрес: <http://oubomsk.ru/news/2014-10-01-824>

Детские писатели в серии «ЖЗЛ» [Электронный ресурс]: к 80-летию серии «Жизнь замечательных людей»: библиографическое пособие. Вып. 1-2 / Обл. б-ка для детей и юношества; сост. Ю. А. Томилова. - Омск, 2013-2014. - Режим доступа: <http://jzl.ucoz.ru> .- 09.10.2014

Электронный указатель «Детские писатели в серии «ЖЗЛ» составлен к 80-летию известнейшей в России серии книг, выпускаемых издательством «Молодая гвардия» с 1938 года. В пособии собраны сведения о биографиях детских писателей или авторов, произведения которых были адресованы детям и подросткам.

В указатель вошли жизнеописания 43 авторов из России, Великобритании, США, Франции, Германии, Дании. Книги этих авторов относятся к золотому фонду мировой детской литературы, поэтому биографии писателей были изданы в популярной серии «ЖЗЛ». Каждая статья в указателе, помимо библиографического описания книги, содержит сканированное изображение ее обложки, краткую рецензию издания и алфавитный список электронных ресурсов удаленного доступа с активными ссылками для доступа на нужные сайты в сеть Рунета. Поиск материала в пособии осуществляется посредством ссылок по фамилиям писателей, биографии которых включены в указатель, или фамилиям авторов биографических исследований, расположенных в алфавитном порядке.

3. Идея сотрудников **Омской областной библиотеки для слепых** заключается в популяризации творчества самодеятельных поэтов-омичей. В рубрике «Наши поэты» (рубрика «Ресурсы» на главной странице сайта ООБС) представлено стихотворное творчество 12-ти самодеятельных поэтов: Н. Кулешова, А. Тыцкой, И. Храмова, Е. Чижовой и др. Электронный адрес: [http://ombs.ru/resources/nashi\\_poety?page=1](http://ombs.ru/resources/nashi_poety?page=1).- 09.10. 2014.

4. На сайте БУ г. Омска «**Омские муниципальные библиотеки**»:  
- библиографический указатель «*Литературный Омск*». Указатель знакомит библиотекарей, знатоков литературного краеведения с изданиями и публикациями произведений омских прозаиков, поэтов, драматургов, очеркистов, а

также с литературой о них. Представлены книги, статьи из местных и центральных журналов, газет и сборников за разные годы. Указатель состоит из персональных разделов, расположенных в алфавите фамилий писателей. В каждом разделе помещены биографическая справка, список изданий и публикаций произведений писателя и список литературы о нем. Электронный адрес: <http://lib.omsk.ru/csmb.php?page=iloveomsk>.

- «Календарь омских событий», разделы «К юбилею писателя», «Мастера пера и кисти». Очерки о жизни и творчестве писателей-земляков Л. Мартынова, В. Мурзакова, Л. Трутнева и других могут быть использованы в подготовке литературных вечеров, обзоров литературы. Электронный адрес: <http://lib.omsk.ru/libomsk/node/1190>

- Электронный ресурс «Книги омских авторов» представляет творчество 29-ти омских авторов (поэтов и прозаиков). На авторских страничках составители размещают разные сведения: фото писателей, биографические справки, обложки их книг, фрагменты текстов, краткие списки литературы. Электронный адрес: <http://lib.omsk.ru/csmb.php?page=koal>

- Рубрика «Библиотекарь рекомендует» знакомит с известными авторами и содержанием их произведений. Рубрику ведет Н. М. Боброва, гл. библиотекарь отдела работы с читателями. Автор рубрики в свободной и непринужденной манере представляет произведения современных зарубежных и русских авторов. Электронный адрес: <http://lib.omsk.ru/libomsk/node/1456>

**Рекомендательный список литературы по теме****«Великая Отечественная война»**

1. Аркин Е. Я. Я на подвиг тебя провожала: народные песни Омской области периода Великой Отечественной войны / М-во культуры Ом. обл., Гос. центр нар. творчества, Департамент культуры Администрации г. Омска. – Омск: МедиаФренд, 2010. – 103 с.: ноты.
2. Бреусов В. И. Я помню, шла еще война... – изд. 2-е, испр. и доп. – Омск: [б. и.], 2010. – 42, [1] с., фотоил.
3. Во имя Победы: омичи – труженики тыла: очерки, воспоминания, хроника: [сб.] / М-во культуры Ом. обл.; [ред. совет.: В. В. Радул (пред.) и др.; ред.-сост. А. Долгушин]. – Омск: Ом. кн. изд-во, 2007. – 262, [1] с.: ил.
4. «Вам юности крылья войной опалило...» : биогр. сб. / М-во образования и науки РФ, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Рос. гос. торгово-экон. ун-т, Ом. ин-т (фил.); [сост. Ефимова С. В.]. – Омск: Омский институт (филиал) РГТЭУ, 2011. – 157 с., ил.
5. Война лишила их отцов: книга, посвященная судьбам сирот Великой Отечественной войны / [авт.-сост.: О. П. Кузнецова и др.]. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2010. – 206 с. : ил., фотоил.
6. Всероссийская научно-практическая конференция аспирантов и студентов «Славим подвиги дедов своими делами»: 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне посвящается [сб. материалов / гл. ред. С. Е. Метелев]. – Омск: Омский институт (филиал) РГТЭУ, 2010. – 339 с.: ил.
7. Голос памяти: [сб. статей] / [редкол.: Н. В. Андрианов и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Омск: Изд-во ИП Макшеевой Е. А., 2011. – Вып. 2. – 276 с.: фотоил.
8. Голос памяти - 2: сборник статей, материалов поисковой и краеведческо-исследовательской работы, стихотворений и рисунков, посвященных Великой Отечественной войне / Ом. обл. обществ. орг. ветеранов (пенсионеров) ; [редкол.: Н. И. Калиниченко и др.]. – Омск: Изд-во ИП Макшеевой Е. А., 2012. – 276 с.: фотоил.

9. Демин Н. А. Следы войны неизгладимы. – Омск: Полиграфический центр КАН, 2010. – 353 с.: ил.
10. Детство, опаленное войной: [исторический очерк] / [авт.-сост. А. П. Букалов]. – Омск: Изд-во Соколова, 2007. – 430 с.: фотоил.
11. Зензин В. В. Я знаю правду о войне: 66-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 70-летию со дня начала войны посвящается. – [Омск: б. и., 2011]. – 29, [1] с. : ил.
12. Зубачевский В. А. Проблема искажений и фальсификации предыстории Великой Отечественной войны (1939-1941 годы): учеб-метод. пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Ом. гос. пед. ун-т. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2011. – 24, [3] с.
13. Каплин Л. А. От Омска до Рейхстага: документально-художественная повесть: [65-й годовщине Великой Победы посвящается...]: в 2 т. / Департамент культуры Администрации г. Омска. – [Омск: б. и., 2009-2010].
14. Колесников А. Д. Остров в море огня: омские дивизии в обороне сталинградского завода «Баррикады» – Омск: Омское книжное изд-во, 2012. – 253, [2] с.: ил.
15. Колесников А. Д. Сибиряки на защите Сталинграда: к 70-летию Сталинградской битвы: очерки / А. Д. Колесников, С. И. Вязгин; Администрация г. Омска, Гор. обществ. орг. «Совет ветеранов и пенсионеров» Гор. обществ. фонд 300-летия г. Омска. – Омск: Издатель-Полиграфист, 2012. – 169, [14] с.: фотоил.
16. Колесников А. Д. Тверже гранита: сибиряки в боях за Сталинград / Сиб. гос. автодорож. акад. (СибАДИ). – Омск: Омское книжное изд-во, 2008. – 222, [1] с.: ил.
17. Кошуков К. А. О войне, о себе, о земле Тевризской... – Омск: [б. и.], 2013. – 151, [1] с. : ил.
18. Кузьмин В. В. Поиски без вести пропавшего / В. В. Кузьмин. – Омск: Амфора, 2012. – 59 с.: фотоил.

19. Куроедов М. В. Славим подвиги дедов своими делами: [сб.] / М. В. Куроедов, А. Г. Зябловская. – Омск: Омский институт (филиал) РГТЭУ, 2010. – 61 с.: портр.
20. Липатов С. П. Победа православия и истины / [Центр интеллект. собственности им. Андрея Рублева]. – Омск : [б. и.], 2010. – 377, [1] с.: табл.
21. Луговская В. В. Война. Любовь. Судьба: очерки / М-во культуры Ом. обл. – Омск : Ом. кн. изд-во, 2007. – 221, [2] с.: фотоил.
22. Лукьянцев Г. Г. Герои рядом с нами. – [Омск: б. и.], 2010. – 77 с.: ил.
23. Невыплаканные слезы / [ред. совет: А. В. Артемов и др.]. – Омск: [б. и.], 2005. – 324 с. : фотоил.
24. Нетленны Ваши имена пока жива Россия / Ом. обл. обществ. орг. «Сироты Великой Отечеств. войны»; [сост.: Барышникова С. П.; редкол.: Томилова Т. С. и др.]. – Омск: Полигр. Центр КАН, 2014. – 121 с.: фотоил.
25. Обожгла наше детство война...: сб. воспоминаний детей военного времени / [гл. ред.: С. И. Вишнеvский; Союз пенсионеров России по Ом. обл.]. – Омск: [б. и.], 2010. – 256 с.: фотоил.
26. Отцы нам завещали жить: [исторические очерки] / [ред.-сост. Т. И. Нечаева]. – Омск: Дюма-Студия, 2011. – 320 с.: ил.
27. Память возвращает нас в былое...: [сб. воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны] / Окружной совет ветеранов Великой Отечеств. войны, труда и правоохран. органов Сов. адм. округа; [редкол.: Плюснина Л. К. и др.]. – изд. 2-е. – Омск : [б. и.], 2009. – 247 с.: фотоил.
28. Память детская всё воскрешает: воспоминания сирот, детей Великой Отечественной войны, проживающих на территории Тюкалинского муниципального района / [сост.: Е. А. Шабанова]. – Омск: Полигр. центр КАН, 2014. – 223 с. : фотоил.
29. Песцов И. И. Осколки войны: очерки чекиста. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2013. – 84 с.: ил.
30. Салохина Н. Н. Дубина народной войны. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2011. – 222 с.: фотоил.

31. Сибирь: вклад в победу в Великой Отечественной войне: сборник материалов V Всероссийской научной конференции (Омск, 5-6 мая 2011 г.) / редкол.: Н. А. Томилов (гл. ред.) [и др.]. – Омск: Наука, 2011. – 264, [1] с.: фотоил.
32. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 68-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне, Омск, 13-14 мая / [отв. ред.: Ю. П. Денисов и др.]. – Омск: ОмГМА, 2013. – 319 с.: цв. ил.
33. Сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 69-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне / [отв. ред. Т. Ю. Колягина]. – Омск: Изд-во ОмГМА, 2014. – 353 с.
34. Солдаты Победы: книга об омичах, участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., вернувшихся с полей сражений / Администрация Ом. обл. и др.; обществ. редкол.: В. А. Третьяков (гл. ред.) и др. – Омск: Омский дом печати, 2000-2003.
35. Толмачев К. Х. Воспоминания о войне: боевой путь 169 Отд. мостостроит. батальона. – Омск: НПО «Мостовик», 2008. – 79 с., [1] л.
36. «Час мужества пробил...»: материалы Всероссийской молодежной научно-практической конференции с международным участием, посвященной 70-летию начала Великой Отечественной войны, 6-7 мая 2011 г. / [редкол.: В. Д. Полканов (гл. ред.) и др.]. – Омск: Полиграфический центр КАН, 2011. – 371 с.: ил.
37. Частушки Великой Отечественной... 1941-1945 гг. / [сост. Л. Евсеев]. – Омск : [б. и.], 2010. – 152 с.: ил.
38. Щи из горькой лебеды: Седельниковский тыл в годы Великой Отечеств. войны. – Омск: ЛЕО, 2007. – 263 с.: фотоил.
39. Щи из горькой лебеды: [сб.] / [ред. и сост.: В. Черноухов, Р. Шевченко]. – Омск: Загурский С. Б., 2010. – Кн. 2: Седельниковские дети Великой Отечественной войны. – 319 с.: фотоил.
40. Язов Д. Т. Гуртьевцы. От Омска до Берлина / М-во культуры Ом. обл. – Омск : [б. и.], 2010. – 286, [1] с.: фотоил.

**Рекомендуемые названия мероприятий о Великой Отечественной войне:**

- «Листая прошлого страницы»
- «Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой»
- «Дни победы, правды и добра»
- «И в вечном карауле Память у Вечного огня стоит»
- «Он отгремел далекий сорок пятый»
- «Им надо поклониться до земли»
- «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет»
- «В шестнадцать мальчишеских лет»
- «Поклон глубокий до земли солдатам павшим и живущим»
- «Они подарили нам жизнь»
- «Праздник святой и светлый»
- «Превыше прочих чувств - Отчизне долг»
- «Минувших лет святая память»
- «Обожженные сороковыми» дети войной поры
- «Благодарность. Память. Почтение»
- «Не забывается война»
- «Ты бессмертен, солдат!»
- «Весна Победы»
- «Родина-мать зовет!»
- «Равнение – на знамя Победы!»
- «Мы славим Сорок пятый год, не забывая Сорок первый»
- «Не зеницу ока и не камень, одно я берегу: простую память»
- «Великой Победе – 70 добрых дел»
- «За Веру! За Отчизну! За Любовь!»
- «Этот день мы приближали, как могли»
- «Война и книга»
- «Военный огонек»
- «Дороги Победы»



«Искусство Победы»  
«Фронтовики, наденьте ордена!»  
«Я – гражданин России»  
«Салют Победы»  
«Свеча памяти»  
«Если мы войну забудем...»  
«Мы не забудем Вас, Герои...»  
«Этот День Победы»  
«Сибиряки в огне войны»  
«Дорогами фронтовых бригад»  
«Знать, чтобы помнить – помнить, чтобы гордиться»  
«От истории семьи – к истории Отечества»  
«Всегда великая Победа»  
«Великая наша Победа»  
«Спасибо солдатам Победы за то, что не знали войны»  
«Долгие версты Победы»  
«Салют над городом в честь праздника Победы»  
«Помните! Через года, через века – помните...»  
«Страницы бессмертной славы»  
«Победный 1945-й»  
«Ради памяти павших и во имя живых»  
«О доблести, о подвиге, о славе...» (Великая Отечественная война в художественной литературе);  
«Только памятью, война, возвращайся»  
«Загляните в семейный альбом...» (война в семейной фотохронике);  
«В броне и в мраморе, в граните и в чугуне» (памятники на территории Омской области, посвящённые Великой Отечественной войне).

***Выборочный список Интернет- сайтов в помощь работе библиотек по теме  
«70-летие Великой Победы»:***

1. Великая война. Великая Победа: указ. журн. ст. 2006–2009 гг. Вып. 2 / СОУНБ им. В. Г. Белинского; сост. Т. М. Новопашина; отв. за вып. А. В. Елисеева. – Екатеринбург, 2010. – 112 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://book.uraic.ru/files/izdat/voina\\_ukazatel.pdf](http://book.uraic.ru/files/izdat/voina_ukazatel.pdf) (29.11.2014)
2. Великая Отечественная война 1941-1945 [Электронный ресурс] . – 2014. – Режим доступа: <http://1941-1945.at.ua/> (1.12.2014)
3. Великая Отечественная война 1941-45 г.г. [Электронный ресурс] . – 2014. – Режим доступа: <http://www.ot-woyna.info> (01.12.2014)
4. Военная литература [Электронный ресурс] . – 2014. – Режим доступа: <http://militera.lib.ru> (01.12.2014)
5. Герои страны [Электронный ресурс]. – 2000-2014. – Режим доступа: <http://www.warheroes.ru> (01.12.2014)
- Интернет-путеводитель по сайтам о Войне и Великой Победе [Электронный ресурс] // МБУК Новочеркасская ЦБС: сайт. – Новочеркасск, 2014. – Режим доступа: <http://www.cbs-novoch.ru/interesnoe/pobed1.html> (29.11.2014)
6. Непридуманные рассказы о войне. [Электронный ресурс] . – 2014. – Режим доступа: <http://www.world-war.ru/> (01.12.2014)
7. Обобщенный банк данных Мемориал [Электронный ресурс] . – 2014. – Режим доступа: <http://www.obd-memorial.ru/> (01.12.2014)
8. Российский государственный военный историко-культурный центр при Правительстве РФ (Росвоенцентр) [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: [http://www.rosvoencentr-rf.ru/index.php?catid=265:-70-&id=691:-70-1941-1945-&Itemid=143&option=com\\_content&view=article](http://www.rosvoencentr-rf.ru/index.php?catid=265:-70-&id=691:-70-1941-1945-&Itemid=143&option=com_content&view=article) (30.11.2014)
9. С Днем Победы! [Электронный ресурс] . – 2014. – Режим доступа: <http://victory-day.ru/> (01.12.2014)

10. Список сценариев к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Из фонда отдела музыкально-нотной лит. ТОУНБ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] // Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: сайт. – Тамбов, 2014. – Режим доступа: <http://www.tambovlib.ru/?view=music.wow1&tpl=print> (29.11.2014)
11. Сценарии, посвященные Дню Победы : библиогр. список (публикации за 2012-2013 гг.) [Электронный ресурс] // ГУК ТО «Тульская областная специальная библиотека для слепых». – Тула, 2014. – Режим доступа: <http://www.tosbs.ru/scenar/891-pobeda13> (29.11.2014)
12. Центральный музей Великой Отечественной войны, г. Москва. [Электронный ресурс] . – 2014. – Режим доступа: <http://www.poklonnayagora.ru> (01.12.2014)
13. Щипачев С. «Дорогами войны» – сценарий праздника, посвященного Дню Победы [Электронный ресурс] // 9 Мая.ru: сайт. – [Б. м.], 2014. – Режим доступа: <http://www.9maya.ru/997-scenarij-ko-dnyu-pobedy.html> (29.11.2014)

**Сценарий**  
**памятного мероприятия, посвященного 70-летию полного снятия**  
**блокады Ленинграда**

- *В вестибюле первого этажа звучит музыка военных лет*
- *Оформление конференц-зала: экран, мультимедийное оборудование, на сцене микрофон и журнальный столик для ведущего.*
- *На экране заставка «К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда.*
- *Ведущие: С. Н. Шokolov – актер Омского государственного драматического «Пятого» театра, Т. А. Токмина – главный специалист отдела культурно-просветительских программ.*

**Ведущий:** Уважаемые ветераны! Уважаемые гости!

Президиум Омской городской общественной организации «Совет ветеранов и пенсионеров» и Омская государственная областная научная библиотека имени А.С.Пушкина искренне рады приветствовать Вас на торжественном мероприятии, посвященном 70-летию полного снятия блокады Ленинграда.

*Звучит музыка № 1. Легкая инструментальная.*  
*На фоне видеоряда «Виды Санкт-Петербурга»*

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение.  
Береговой ее гранит.  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла...

**Ведущий:** Ленинград - один из красивейших городов в мире, город-музей, памятник нашей русской культуры. Его воспевали русские писатели и поэты. Он – наша история. (*Музыка смолкает*).

*Звучит музыка 2 - Симфония № 7. Д. Шостаковича  
(очень тихо начинается)*

Поэтому не случайно в гитлеровском плане уничтожения СССР захвату Ленинграда придавалось исключительное значение. Он был колыбелью ненавистного Гитлеру коммунизма.

*Музыка усиливается*

*На экране видео - кадры военной хроники*

Немецкое командование бросило на захват Ленинграда группу армий «Север» под командованием генерал-фельдмаршала Фон Лееба. Вражеским войскам не удалось овладеть городом с ходу. Эта задержка вызвала ярость Гитлера, который совершил специальную поездку на ленинградский фронт с целью подготовить план захвата города.

В августе 1941г. была захвачена значительная часть Ленинградской области, а 8 сентября прекратилось движение судов по Неве, и город был полностью блокирован с суши. Опасаясь больших потерь при штурме, Гитлер приказал начать долговременную осаду.

*На фоне слайда - Директива об уничтожении Ленинграда*

**Ведущая:** Из Директивы начальника штаба военно-морских сил Германии об уничтожении города Ленинграда

*22 сентября 1941 года г. Берлин СЕКРЕТНО*

Пункт 4. Предполагается город окружить тесным кольцом и... путем обстрела и бомбежки сравнять его с землей. Если будут заявлены просьбы о сдаче, они будут отвергнуты. В этой войне, ведущейся за право на существование, мы не заинтересованы в сохранении хотя бы части населения.

## **Ведущий:**

Начались постоянные бомбежки и артобстрелы. Была подтянута тяжелая осадная артиллерия, фашисты начали методично разрушать город. За время блокады немцы обрушили на Ленинград 100 тыс. бомб и 150 тыс. снарядов.

В особенно трагическом положении оказалось мирное население. К моменту полной блокады удалось эвакуировать в тыл лишь небольшую часть жителей. В городе остались 2,5 млн. граждан, среди которых 400 тыс. детей.

### *Музыка стихает*

**На фоне слайда – Г. К. Жуков с офицерами у карты.**

## **Ведущая:**

Командовать Ленинградским фронтом было поручено Георгию Константиновичу Жукову. Приняв командование, он направил в войска приказ №0046, в котором объявлял "командному, политическому и рядовому составу", что любой, "оставивший без письменного приказа указанный ему для обороны рубеж, подлежит немедленному расстрелу". В сложившейся критической ситуации он принимает меры для мобилизации сил на отпор врагу: перебрасывает часть войск с Карельского перешейка, создает отряды народного ополчения, значительное количество моряков переводит с кораблей на сушу.

### *На экране видеоряд «Блокадный Ленинград»*

**Ведущий:** 900 дней в огненном кольце, в тисках беспощадного голода. 3 зимы без топлива, воды, под непрерывным вражеским огнем выстояли ленинградцы. Под лозунгом «Все для фронта, все для победы» ни на час не прекращали работы заводы: умирали голодной смертью, но не покидали рабочих мест труженики. За время блокады было изготовлено и отремонтировано 2 тысячи танков, 1500 самолетов, 225 тысяч автоматов, 12 тысяч минометов, 10 миллионов снарядов и мин. На фронт можно было доехать на трамвае за 15 минут.

## **12.07-12.08**

**Ведущая:** Прекратилась подача электроэнергии. Дерево для растопки печки стоило почти как человеческая жизнь. Остановились трамваи и троллейбусы, вышли из строя водопровод и канализация. Зимой снежные сугробы перекрывали

улицы. Продукты выдавались по карточкам и нормы выдачи постоянно снижались. С ноября 1941 года рабочие получали 250 гр. хлеба в день, все остальные – 125 грамм. Этот маленький, липкий, сырой кусочек, состоящий из отрубей и небольшой части муки назывался «смертельной нормой». Но даже его удавалось получить не всегда. Жестокий голод обрушился на город.

### *Звучит музыка*

**Ведущий:**

Строки из писем жителей блокадного Ленинграда:

"...Наш любимый Ленинград превратился в свалку грязи и покойников. Трамваи давно не ходят, света нет, топлива нет, вода замерзла. Самое главное - мучает голод".

"... Идешь по улице, встречаешь людей, которые шатаются, как пьяные, падают и умирают. Мы уже привыкли к таким картинам и не обращаем внимания, потому что сегодня они умерли, а завтра я".

"...Ленинград стал моргом, улицы стали проспектами мертвых. В каждом доме в подвале склад мертвецов. По улицам вереницы покойников".

### *На фоне заставки*

**Ведущая:** Слово предоставляется жителям блокадного Ленинграда, ветеранам **Петру Израилевичу Кремеру и Елене Ивановне Шишкиной**

*Выступление Кремера П. И. и Шишкиной Е. И.*

### *Звучит музыка № 4 – «Дорога жизни» (минус) На фоне хроники «Дорога жизни»*

**Ведущая:**

Особенно тяжелой для города оказалась поздняя осень 1941 года, когда Ладога замерзла и практически единственная ниточка, связывающая Ленинград со страной оборвалась. И тогда по ладожскому льду проложили автомобильную дорогу, которую называли «Дорогой жизни».

22 ноября 1941 года на еще неокрепший лед вышли первые грузовики с мукой. Вплоть до апреля 1942 года по Ладожскому озеру непрерывно двигались автоколонны, доставляя в Ленинград продукты и другие, жизненно важные грузы, а из города на большую землю вывозили детей, раненых, крайне истощенных и ослабевших людей.

## **Ведущий:**

Дорогой жизни шел к нам хлеб,  
дорогой дружбы многих к многим.  
Еще не знают на земле  
страшней и радостней дороги.  
И было так: на всем ходу  
машина задняя осела.  
Шофер вскочил, шофер на льду.  
- Ну, так и есть - мотор заело.  
Ремонт на пять минут, пустяк.  
Поломка эта - не угроза,  
да рук не разогнуть никак:  
их на руле свело морозом.  
Чуть разогнешь - опять сведет.  
Стоять? А хлеб? Других дожждаться?  
А хлеб - две тонны? Он спасет  
шестнадцать тысяч ленинградцев.-  
И вот - в бензине руки он  
смочил, поджег их от мотора,  
и быстро двинулся ремонт  
в пылающих руках шофера.  
Вперед! Как ноют волдыри,  
примерзли к варежкам ладони.  
Но он доставит хлеб, пригонит  
к хлебопекарне до зари.  
Шестнадцать тысяч матерей  
пайки получают на заре -  
сто двадцать пять блокадных грамм  
с огнем и кровью пополам.



*На фоне СЛАЙДА – Д. Д. Шостакович*

**Ведущая:** Несмотря на нечеловеческие условия, Ленинград жил. Продолжали работать кино, театры и концертные залы. Вузы учили студентов. В блокадном, голодном, холодном городе издавались книги, проводились научные конференции, художники писали картины, композиторы - музыку, круглосуточно работало ленинградское радио.

*Звучит музыка № 5 – «Седьмая симфония» Д. Шостаковича (негромко)  
(НА ФОНЕ)*

2 июля 1942 года в Ленинград на самолете с Урала доставили партитуру 7-й симфонии Дмитрия Шостаковича. Композитор начал писать ее в блокадном городе, но был эвакуирован в Свердловск из-за болезни. Автор еще не знал, что через несколько месяцев симфонию, которую он посвятил родному городу, услышит весь мир и, стоя, будет рукоплескать не только ее создателю – Дмитрию Шостаковичу, но и мужеству ленинградцев...

*Звучит фрагмент Симфонии №7 Д.Шостаковича (2 мин.)*

*На фоне слайдов Вера Инбер, Николай Тихонов, Ольга Берггольц*

**Ведущая:**

По ленинградскому радио выступали поэты Вера Инбер, Николай Тихонов. Живой легендой, символом стойкости стала ленинградская поэтесса Ольга Берггольц. Она была голосом блокадного Ленинграда. Много раз падала в голодные обмороки, но продолжала свои выступления по радио, вселяя в души людей мужество и веру.

И люди слушали стихи,  
как никогда,- с глубокой верой,  
в квартирах черных, как пещеры,  
у репродукторов глухих.

Если не было выступлений, из динамиков раздавался стук метронома – это означало, что город жив.

## *Видеоряд, стук метронома*

### **Ведущий:**

Гордым вызовом врагу была работа 39 школ в осажденном городе; местом учебы стали и некоторые бомбоубежища жилых зданий. Да, трудно поверить, но это факт – даже в условиях блокадной жизни, когда не хватало еды, воды, дров, теплой одежды... многие ленинградские дети учились. Александр Фадеев писал: «И самый великий подвиг школьников Ленинграда в том, что они учились. Да, они учились, несмотря ни на что...»

Девчонка руки протянула

И головой - на край стола.

Сначала думали - уснула,

А оказалось - умерла ...

Никто не обронил ни слова.

Лишь хрипло. Сквозь метельный стон.

Учитель выдавил, что снова

Уроки - после похорон.

*Звучит песня – клип «Дети войны» в исп. Т. Гвердцетели*

*Поэтическая композиция в исполнении учащихся*

*На фоне СЛАЙДА – Таня Савичева, дневник.*

### **Ведущий:**

История того страшного блокадного времени не только в воспоминаниях, написанных книгах. История в письмах, которые шли на фронт и возвращались в город на Неве. История в знаменитом дневнике Тани Савичевой. Всего девять страниц, на шести из них - даты. Шесть страниц - шесть смертей.

*Стук метронома (на фоне)*

## **Ведущая:**

«Женя умерла 28 декабря в 12-30 час. утра, 1941г.

Бабушка умерла 25 января 3 часа дня, 1942г.

Лёка умер 17 марта в 5 часов утра, 1942г.

Дядя Вася умер 13 апреля 2 часа ночи, 1942г.

Дядя Лёша 10 мая в 4 часа дня, 1942г.

Мама 13 мая в 7-30 час. утра, 1942г.

Савичевы умерли. Умерли все.

Осталась одна Таня».

Таня умерла 1 июля 1944 года.

## ***Метроном смолкает***

Имя девочки вошло во всемирную историю. Дневник Тани Савичевой - обличительный документ немецкому фашизму - был предъявлен на Нюрнбергском процессе

## ***На фоне видеоряда***

### **Ведущий:**

Точных данных о том, сколько ленинградцев погибло в блокаду, до сих пор нет и, вероятно, никогда уже не будет. В документах советской стороны на Нюрнбергском процессе фигурировала цифра в 650 тысяч умерших. Эти данные основаны на примерном количестве захороненных на двух самых больших мемориальных кладбищах – Пискаревском и Серафимовском.

Только за один день — 20 февраля 1942 года — на Пискаревском кладбище были погребены 10043 человека. За время блокады в Ленинграде погиб один миллион 200 тысяч человек. Когда полностью была снята блокада, в Ленинграде осталось лишь 560 тысяч жителей.

***Звучит песня «Ленинградцы» в исп. Г. Орлова (в записи).***

***На фоне кадров военной хроники***

## **Ведущий:**

В январе 1943г. части Волховского и Ленинградского фронтов соединились, преодолев оборону немцев - таким образом, блокада Ленинграда была прорвана. Но до полного освобождения оставался еще год. **Полностью освободить Ленинград от вражеской блокады удалось лишь 27 января 1944 года.** Солдаты, оборонявшие Ленинград, все эти 900 дней постоянно ощущали за своими спинами неровное, еле слышное дыхание города. Сознание того, что за ними - беззащитные мирные люди придавало им сил.

### *На фоне заставки*

Слово предоставляется участнику Великой Отечественной войны, участнику снятия блокады Ленинграда – **Ивану Ивановичу Магде.**

### *Выступление И. И.Магды*

### *(на фоне видеоряда)*

## **Ведущая:**

...И снова мир с восторгом слышит

салюта русского раскат.

О, это полной грудью дышит

освобожденный Ленинград!

Какой же правдой ныне стало,

какой грозой свершилось то,

что исступленною мечтой,

что бредом гордости казалось!

Так пусть же мир сегодня слышит

салюта русского раскат.

Да, это мстит, ликует, дышит!

Победоносный Ленинград!

## **Ведущий:**

Подвиг защитников города был высоко оценен: 350 тысяч солдат, офицеров и генералов Ленинградского фронта были награждены орденами и медалями, 226 из них стали Героями Советского Союза.

За мужество, стойкость и невиданный героизм в дни тяжелой борьбы с немецко-фашистскими захватчиками Ленинград получил почетное звание «Город-Герой».

Время неумолимо. Живые свидетели ленинградской блокады стремительно уходят. Пройдут века, но память о героических защитниках и освободителях Ленинграда будет жить вечно. Низкий поклон Вам ленинградцы, ветераны, блокадники.

## ***Стук метронома***

Объявляется Минута молчания.

Прошу всех встать.

Прошу садиться.

## **Ведущий:** Уважаемые гости!

Слово для поздравления и вручения подарков предоставляется председателю Президиума Омской городской общественной организации «Совет ветеранов и пенсионеров» **Геннадию Александровичу Павлову**.

*Выступление Г. А. Павлова*

## ***На фоне заставки***

## **Ведущий:**

Много книг написано и издано о блокаде Ленинграда. На страницах этих книг запечатлен Великий Подвиг жителей и защитников Города – Героя. Эти книги служат наглядным примером людской памяти и благодарности.

Приглашаем Вас познакомиться с книжной выставкой «**900 дней славы и бессмертия**», посвященной снятию блокады Ленинграда.