

Омская государственная областная научная  
библиотека имени А. С. Пушкина

**ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**



Составитель:  
Ю.Н. Емельянова, гл. библиотекарь ИМО ОГОНБ  
имени А.С. Пушкина

Памятные даты отечественной истории и культуры: сб. сценариев.  
Вып. 2. / Ом. гос. обл. науч. б-ка имени А.С. Пушкина; сост.  
Ю.Н. Емельянова. – Омск, 2013. – 38 с.

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию сборник сценариев «Памятные даты отечественной истории и культуры». В него вошли сценарии, посвященные юбилеям видных деятелей отечественной культуры и искусства: Е. А. Аросевой, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского, С. В. Михалкова.

Сценарии подготовлены сотрудниками муниципальных публичных библиотек Омской области.

## Содержание сборника сценариев

- *85-летие со дня рождения В. Д. Берестова, советского детского поэта*

**Е. В. Власенко** «Как хорошо уметь читать...!»: сценарий литературного праздника для учащихся 1-4 классов

- *90-летие со дня рождения Е. А. Аросевой, актрисы Омского государственного академического театра драмы*

**Л. В. Кандратюк** «Страницы жизни Елены Аросевой»: устный журнал, посвящённый жизни и творчеству актрисы Омского государственного академического театра драмы

- *100-летие со дня рождения советского детского писателя В. Ю. Драгунского*

**Т. А. Емелина** «Герои веселых книг»: сценарий окружного литературного конкурса для учащихся 3-5 классов

- *100-летие со дня рождения российского советского поэта, баснописца, переводчика, драматурга С. В. Михалкова*

**Т. А. Емелина** «Герои веселых книг»: сценарий окружного литературного конкурса для учащихся 3-5 классов

**Г. М. Никитина** «Весёлый день с Сергеем Михалковым»: сценарий литературно-творческой игры для учащихся 2-3 классов

*Е. В. Власенко, заведующая Речной библиотекой-филиалом  
МБУ «Централизованная библиотечная система Омского  
муниципального района Омской области»*

**«Как хорошо уметь читать!..»:**

сценарий литературного праздника для учащихся 1-4 классов  
к 85-летию со дня рождения В. Д. Берестова

*Оформление помещения к мероприятию: медиапроектор, экран,  
книжная выставка «Твои любимые писатели: В. Д. Берестов»,  
посвященная 85-летию писателя; выставка детских рисунков  
«Творчество наших читателей» по произведениям В. Д. Берестова и Т.  
И. Александровой*

*Звучит песня «Дорогою добра» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина)*

*Выходят ведущая и чтец*

**Чтец:** Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушке идти:

- Прочти, пожалуйста! Прочти! -

Не надо умолять сестрицу:

- Ну, прочитай ещё страницу! -

Не надо звать.

Не надо ждать.

А можно взять

И почитать!

*В. Д. Берестов «Читалочка»*

**Ведущая:** Ребята, эти замечательные строки написал известный детский поэт Валентин Берестов. Действительно, как хорошо уметь читать! Как хорошо читать книги разные и интересные, изумляться и радоваться новым открытиям.

Наш литературный праздник мы посвящаем творчеству Валентина Дмитриевича Берестова. Стихи этого замечательного детского поэта – остроумные, ироничные и очень добрые. Мы сегодня почитаем их вслух, встретимся с героями его книг, проведем викторину.

Но сначала познакомимся с биографией писателя. Валентин Берестов родился в семье учителя 1 апреля 1928 года в маленьком, тихом городке Мещовске в Калужской области. Отец будущего поэта сам писал в юности стихи и сыну сумел привить страстную любовь к чтению.

По признанию Берестова, одним из величайших событий его жизни было то, что в четыре года он научился читать. А произошло это необыкновенным способом. Дело в том, что первым буквам мальчика научила слепая прабабушка. Она выписывала газету «Известия» и, не

имея возможности читать, просила правнука пересказывать словами рисунки, фотографии, карикатуры, которые помещались в газете. Однажды, описывая картинку в газете, внук разглядел гордый утес с четырьмя буквами по крутому обрыву посреди бурного моря. «“Три одинаковых буквы рядом? – спросила прабабушка. – Не иначе СССР!”». Это и было первое слово, прочитанное будущим поэтом.

В. Д. Берестов позднее вспоминал: «Когда мне было четыре года, в моей жизни произошло чрезвычайно важное событие: я научился читать. Это было очень кстати. Ведь именно тогда создавалась наша детская литература. Улицы моего родного городка Мещовска в десять утра и в пять вечера становились необычайно тихими, дворы и сады – пустыми, ребята убегали слушать детские передачи. В книжном магазине у прилавка толпились нетерпеливые читатели и, не дожидаясь, пока мамы и папы купят им новую книжку, с жадностью листали “Приключения Буратино”, “Лесную газету”, “Вратаря республики”».

Книги были с ним с самого раннего детства. Книги замечательные: сказки Андерсена и «Гекельберри Финн», «Одиссея» и баллады Жуковского. Даже учился Валя Берестов одно время в селе с литературным и довольно странным названием Лев Толстой. Поэтические способности обнаружились у мальчика рано. Первый стихотворный опыт закончился грустно. За дразнилки на одноклассников их автор – восьмилетний Берестов – был бит своими товарищами по первому классу. Но это не повлияло на его сочинительство. Просто новые стихи он теперь записывал в тетрадь и хранил в тайнике. Берестов вспоминал: «Больше всего в детстве мне хотелось написать о моих друзьях, о школе, о наших мечтах и играх».

*Дети-чтецы читают стихотворения «Где право, где лево», «На  
рассвете»,  
«Что всего милее»*

**Ведущая:** В 1942 году семья Берестовых жила в эвакуации в Ташкенте. В годы Великой Отечественной войны в этом городе оказались и многие знаменитые советские литераторы: поэты, писатели, литературные критики, переводчики. Здесь Валя Берестов познакомился и общался с Анной Андреевной Ахматовой, Самуилом Яковлевичем Маршаком, Корнеем Ивановичем Чуковским и другими.

Но особую роль в литературной биографии Берестова сыграла встреча с Корнеем Ивановичем Чуковским, которому четырнадцатилетний поэт показал свою заветную тетрадь со стихами. Корней Иванович не только помог развиться его поэтическому таланту, но и поддержал его чисто по-человечески. А проще говоря, спас Берестову жизнь, когда тот серьёзно заболел (Чуковский выхлопотал 14-летнему мальчику лечение в санатории и больнице). Потом Валентин

Дмитриевич напишет: «Санатория было мало, потребовалась еще и больница, а жизнь мне Корней Иванович не просто «несколько облегчил», но и спас... Меня с помощью Чуковского подкормили, вылечили, одели, обули, зачислили в литкружок...».

**Чтец:** (*читает стихотворение В. Д. Берестова «Прогулки с Чуковским»*)

Мне четырнадцать лет, а ему шестьдесят.

Он огромен и сед, и румян, и носат.

Он о сыне скорбит, я грущу без отца.

Май цветёт. А войне всё не видно конца.

Осторожно мою он решает судьбу

И тревожно глядит на мою худобу.

Завтра утром меня он помчится спасать.

А пока он покажет, как надо писать,

И прочтёт мне стихи, что великий поэт

Сочинил про любовь двадцати семи лет,

Вспомнит то, что меня ещё ждёт впереди.

О, поэзия! Души людей береги,

Чтоб нашли в тебе силы и общий язык

Этот хилый мальчишка и крепкий старик.

Начавшаяся в годы войны в далеком Ташкенте дружба с Чуковским продолжалась и много лет связывала этих разных по возрасту людей. В своих дневниках Корней Иванович писал: «Этот 14-летний хилый подросток обладает талантом огромного диапазона, удивляющим всех знатоков. Его стихи классичны в лучшем смысле этого слова».

Послушайте другое шутовое стихотворение, которое Валентин Берестов посвятил К. И. Чуковскому.

**Чтец:** Нам жалко дедушку Корнея.

В сравненье с нами он отстал,

Поскольку в детстве «Бармалея»

И «Мойдодыра» не читал,

Не восхищался «Телефоном»

И в «Тараканище» не вник.

Как вырос он таким учёным,

Не зная самых главных книг!

*В. Д. Берестов «Корнею Чуковскому»*

**Ведущая:** В 1946 году произведения В. Берестова начинают публиковаться в журналах и газетах. А 1957 г. выходит его первый поэтический сборник «Отплытие» (для взрослых) и тоненькая книжка для дошкольников «Про машину» (*ведущая показывает «книжку-малышку»*). Посмотрите инсценировку стихотворения «Про машину».

*Дети показывают инсценировку стихотворения «Про машину»*

**Ведущая:** Интерес к детской поэзии пришёл к Берестову «случайно», когда он стал отцом. Он писал: «Моя дочь Марина вдохновила меня на стихи и сказки для малышей». Его стихи для малышей полны озорной выдумки. Здесь баюкают большую машину, а в столовую заходит, кто бы вы думали – Дракон!

**Ведущая** (*читает стихотворение «Дракон»*):

В дверь диетической столовой

Вошел дракон семиголовый.

Он хором «Здравствуйте!» сказал

И, улыбаясь, заказал:

– Для этой головы, пожалуйста, халвы.

– Для этой пасти – прочие сласти.

– Для этой головки – перловки.

– Для этой глотки – селедки.

– Для этой башки – пирожки.

– Для этой рожи – тоже.

– Для этого личика – два сдобных куличика.

Что еще? Лимонада бутылку,

Семь салфеток, ножик и вилку.

**Ведущая:** Валентин Дмитриевич Берестов стал одним из самых любимых детских поэтов второй половины минувшего века. Стихи поэта зовут искать, играть, соревноваться. Даже ленивого и равнодушного растормошит их беспокойный, подвижный, задорно-дразнящий ритм.

*Дети-чтецы читают стихотворения «Котофей», «Коровушка»,  
«Ночная считалка»*

**Ведущая:** А сейчас мы проведем викторину «Откуда эти строки?»

Угадайте, из какого они стихотворения:

*Ведущая проводит викторину «Откуда эти строки?»*

Маленький бычок,

Жёлтенький бочок,

Ножками ступает,

Головой мотает:

– Где же стадо? Му-у-у!

Ску-у-учно одному-у-у!     *«Бычок»*

Спит будильник. Спит звонок.

Просыпается щенок.

Просыпается и лает –

Снов приятных нам желает.



– Баю-бай! Баю- бай! –  
Вот что значит этот лай. *«Щенок»*

Несут меня ходули.  
Кричат ребята: «Слазь!»  
Боюсь, не упаду ли  
С ходулей  
Прямо в грязь... *«Ходули»*

**Ведущая:** А теперь, пожалуйста, продолжите строчки:  
Петушки распетушились  
Но подраться не решились.  
Если очень петушиться,  
Можно ... (*перышек лишиться*).  
Если перышек лишиться  
Нечем будет петушиться. *«Петушки»*

Дружно  
Ударились  
Рыбы  
Об лёд –  
И... (*на реке*  
*Начался*  
*Ледоход*). *«Весенняя сказка»*

Не идётся и не едетя,  
Потому что гололедица.  
Но зато  
Отлично ... (*надаётся*)!  
Почему ж никто  
Не радуется? *«Гололедица»*

**Ведущая:** Поэта особенно привлекало все связанное с учением, со школой. Он создал целый поэтический цикл на тему учения. И центральное его произведение – «Читалочка». Валентин Дмитриевич с трепетом относится к первым дням сентября, к школьным принадлежностям и важным ученическим умениям, таким как чтение. Давайте послушаем, как красиво, с нежностью В. Д. Берестов пишет о школе в своих произведениях.

*Дети читают стихотворения «Первое сентября», «Портфель»,  
«Учебник»  
«Первое сентября»*

**Ведущая:**

Не бойся сказок. Бойся лжи.

А сказка? Сказка не обманет.

Ребёнку сказку расскажи –

На свете правды больше станет. *В. Д. Берестов «Не бойся сказок.*

*Бойся лжи...»*

**Ведущая:** Валентин Берестов писал и сказки в прозе для маленьких детей. Вспомните, какие сказки он написал? (*дети отвечают: «Как найти дорожку», «Змей-хвастунишка», «Честное гусеничное», «Мастер птица», «Аист и соловей», «Хворостина», «Витя, Фитюлька и Ластик»*). Темой сказок в прозе всегда является «обыкновенное чудо» – будь то цветок мать-и-мачехи, нарисованный человечек Фитюлька, расцветшая сухая ветка... Его сказки отличаются мягкой и веселой интонацией, тоном совершенной уверенности в счастливой развязке любого конфликта.

**Ведущая:** Посмотрите, ребята, на этого необычного мальчика (*показывает книгу о домовенке Кузьке*). Подскажите, кто это? (*дети отвечают*) Правильно – это домовёнок Кузька. Сказку о домовёнке Кузьке написала Татьяна Ивановна Александрова, жена В. Д. Берестова.

Однажды Татьяна Ивановна принесла свои рукописи, чтобы показать их Валентину Дмитриевичу, известному детскому писателю. Всё, что она читала, заставляло Берестова грустно вздыхать. И тогда огорчённая Татьяна Александрова вынула из папки большую тетрадь и прочла: «Маленький домовёнок с размаху налетел на огромное дерево и кувырк вверх лаптями». Писатель затаил дыхание «...Происходило чудо... Нет в русских сказках ни эльфов, ни гномов, одушевляющих лес и горы, навещающих и людское жильё. И вот теперь эта художница собралась населить для наших детей... многоэтажные городские дома маленькими домовятами, о каких ещё никто никогда не писал и не рассказывал...». Это была рукопись сказки о приключениях маленького домовёнка Кузьки. Легенда утверждает, что Кузька родился в музее-заповеднике Поленово (музей находится в Тульской области, на берегу реки Оки). То есть не то чтобы родился, а был обнаружен супругами (В. Д. Берестовым и Т. И. Александровой) в поленовской бане под веником. А затем нарисован и описан Татьяной Ивановной – художницей и писательницей. Кузька явился в её рисунках смешным, симпатичным и трогательным ребёнком – с копной волос, торчащих во все стороны, и в огромных, не по размеру лаптях, «нос курносый, а рот до ушей, особенно когда смеётся». Что отличало его от обычного деревенского мальчишки, так это малюсенький росточек, повадки, образ жизни и ссылки на «родословную». Но Кузька – не только наследник мудрости и

проказ старых домовых. Он еще и хранитель русского языка. Татьяна Ивановна научила своего домовенка говорить: речь Кузьки пересыпана рифмованными строчками, поговорками и прибаутками, звучащими поэтично и интригующе-непонятно: «Вот тетёха, недотепа, невразумиха непонятливая!». Кажется, будто Кузька не просто разговаривает – он словно сыплет словечки как драгоценные камушки – подбирай! На таком языке говорить весело. И жить весело.

Первая книга Т. И. Александровой «Кузька в новой квартире» вышла в 1977 году, и с тех пор сказки про домовенка Кузьку вот уже много лет радуют малышей и их родителей.

По сценарию Валентина Берестова режиссёром Аидой Зябликовой и художником Геннадием Смоляновым были сняты кукольные мультфильмы. Появившись на экране в середине 80-х годов XX века, Кузька тут же приобрёл невероятную популярность у детей. С момента выхода в свет сказки и мультфильма Кузька зажил самостоятельной жизнью – в детских утренниках, играх и рисунках. Посмотрите небольшой фрагмент из мультфильма «Приключения домовенка», ребята.

*демонстрация отрывка из мультфильма «Приключения домовенка»*

**Ведущая:** Ребята, вы нарисовали свои рисунки к стихотворениям и сказкам В. Берестова? Назовите, какие произведения писателя вы иллюстрировали? Давайте рассмотрим их! *(Обращение к выставке рисунков «Творчество наших читателей»)*

**Ведущая:** Валентин Дмитриевич Берестов прожил жизнь как чудо и написал об этом чуде, ничего не утаив – весь и всегда перед детьми в доверчивости, открытости и любви. Поэтому он оказался нужен и самим мальчишкам, и девчонкам, и тем, кто был ими, и тем, кто ими ещё будет. Он выполнил завет старшего друга К. И. Чуковского: «Писатель, пишущий для малых детей непременно должен быть счастлив. Как и те, для кого он творит».

На этом наша встреча заканчивается и надеемся, что вы будете читать книги этого замечательного детского писателя.

### **Литература:**

1. Аромштам М. С днем рождения, домовенок!- М., 2010.- 32 с.
2. Берестов Валентин Дмитриевич // Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь в 3 частях / гл. ред. С. И. Самсонов.- Москва, 1999.- Ч. 1. – С. 54-56.
3. Берестов В. Д. Светлые силы: из книги воспоминаний // Берестов В. Д. Избранные произведения: в 2-х т. Т. 2.- М., 1998.- С. 170-481.

4. Берестов В.Д. Стихи для детей.- М.: Детская литература, 1999.- 89 с.
5. Шеваров Д. Весёлый барабанщик Берестов.- М., 2004.- 120 с.
6. Соколова О. В. [Литературная гостиная для учащихся 1-4-х классов, посвященная творчеству В. Берестова. Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/528856/>
7. Весь Берестов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.berestov.org>
8. Чуковский К. И. «Как была написана «Муха-цокотуха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chukovskiy.ouc.ru/chukovskiy.ouc.ru/ouc/.ru>

*Л. В. Кандратюк, библиотекарь Семёновской библиотеки-филиала  
МБУК Знаменского муниципального района Омской области  
«Центральная районная библиотека»*

### **«Страницы жизни Елены Аросевой»:**

устный журнал, посвящённый жизни и творчеству актрисы Омского государственного академического театра драмы.

Оформление помещения, где проходит мероприятие: портрет актрисы, высказывания о ней деятелей культуры России:

«Елена Аросева – «Лен-Санновна» – Женщина, Актриса с такой активной жизненной позицией – «таких уже не делают». Один из самых ярких бриллиантов – людей, с которыми мне повезло встретиться в жизни» – Ю. Ицков, народный артист России;

«Елена Александровна Аросева – абсолютно авторский человек» – Г. Тростянецкий, режиссер;

«Омский драматический и Аросева – это если не синонимы, то что-то очень близкое, почти неразделимое... Великолепно, что Аросева есть у нас, омичей» – С. Поварцов, литературовед;

«Стихи Аросевой искренни и коротки, как зарубки душевной памяти...» –

В. Физиков, кандидат филологических наук;

«Аросева пишет откровенно, исповедально. Она словно бы делится с собеседником своими мимолетными впечатлениями о жизни, или тягостными, трудными размышлениями о том или ином событии. Она пишет о себе, человеке интересном, живущем творчески полнокровно. Человек этот, даже теряя и старясь, приобретает» – С. Яневская, историк театра.

Названия страниц устного журнала:

1. Дорогие сердцу воспоминания детства;
2. Творческие шаги;
3. Гастрольная лирика;
4. Её величество книга.

**Ведущая:** *Первая страница устного журнала – «Дорогие сердцу воспоминания детства».*

Елена Александровна Аросева – заслуженная артистка РСФСР, одна из «Легенд омской сцены». С 1957 года и по настоящее время – актриса Омского академического театра драмы. Обратимся к началу жизни известной актрисы.

Елена Александровна Аросева родилась 9 июня 1923 года в Москве в семье дипломата и писателя Александра Аросева. Её детство началось в Москве, а продолжалось во Франции, Швеции, Литве, Чехословакии. В Пражском посольстве она слушала, как пел Шаляпин, как читала стихи Цветаева. А потом, когда её отец, оставив дипломатическую службу, вернулся в Москву и возглавил Всесоюзное общество культурных связей с заграницей, в доме Аросевых бывали известные зарубежные писатели Ромен Роллан, Лион Фейхтвангер, Луи Арагон.

Из воспоминаний Е. Аросевой: «Моя мама, Ольга Вячеславовна Гоппен... абсолютная бессеребренница и великий жизнелюб.... Она окончила Смольный институт благородных девиц. Изредка писала неплохие наивные, мелодичные стихи, вот одно из них».

*Читает помощник ведущей:*

Уложив малютку, мама спит так чутко.  
Дверь отворила на крыльцо малютка.  
Побежали ножки резвые к беседке,  
Там, где спит с цыплятами курочка-наседка.  
Встала на колени, курочку ласкает,  
А что мама вышла в сад, не замечает.  
На вопрос сердитый мамы удивлённой  
Отвечал тихонько голосок смущённый:  
«Я пришла, пеструшка чтоб не обижалась,  
За её цыплёнком утром я гонялась»...

**Ведущая:** «Это, пожалуй, и есть мои предпосылки. Очень хотелось, хотя бы частично, ощутить отцовскую тягу к серьёзному глубокому

творчеству. А вот лёгкости моей матушки мне не занимать, пожалуй...» – делилась воспоминаниями Елена Александровна Аросева.

**Ведущая:** *Вторая страница устного журнала – «Творческие шаги»*

Какие же они были, первые творческие шаги будущей популярной актрисы? После школы девушка поступает в МГТУ – Московское городское театральное училище при Театре Революции и оканчивает его в 1945 году. Учёба пришлась на военные годы. Лекции прерывались воем сирен, и студенты вместе с педагогами спешили в убежище. Они также вносили свой вклад в оборону столицы. Гасили «зажигалки», добирались до окраины города и копали рвы, пилили деревья, превращая Москву в неприступную крепость. Первая награда Елены Аросевой – медаль «За оборону Москвы».

*Читает помощник ведущей:*

Если бы можно было забыть  
Пятый подъезд у знакомого моста.  
Тонкая-тонкая длинная нить  
Держит на привязи наше сиротство.

Помнится дом на Тверской, на Ямской,  
Голод, война, два окошка разбитых...  
Весело в прятки играли с судьбой  
И неумело читали молитвы.

Многое в памяти не сохранить,  
Вдрызг разлетелась жизни телега.  
Запах московского тёплого снега  
Если бы можно было забыть...

*Е. Аросева «Если бы можно было забыть...»*

**Ведущая:** Будучи студенткой, она добивается бессловесной роли Пажа в «Собаке на сене» Лопе де Вега. На каждом представлении этого спектакля молодая девушка испытывает невероятное счастье – несет шлейф своего кумира – неповторимой Марии Бабановой.

Окончив театральное училище, с 1945 по 1957 годы актриса играла на сценах театров Бреста, Вильнюса, Таллина, Ленинграда, Петрозаводска. В 1957 году в её жизнь вошёл Омск. В книге «Берега любви» Елена Александровна скажет: «Большую часть своей жизни я прожила в Омске – городе респектабельном, уверенном в себе и добром. Как хороши наши широкие набережные, светлые кварталы Левобережья, элегантные скверики, театры, музеи и, лучшая в России,

библиотека. Но самое замечательное, что я здесь встретила, – это люди. Есть такой народ на земле – он называется сибиряки. Нигде я больше не видела столько доброжелательства и улыбок. Судьба наградила меня замечательными друзьями».

Омские театралы 50-90-х годов хорошо помнят её работы: Марфинька – «Обрыв» (по роману Гончарова), Беатриче – «Много шума из ничего» Шекспира, Иветта – «Матушка Кураж и её дети» Брехта, Наташа – «Три сестры» Чехова, Вера Сергеевна – «Энергичные люди» Шукшина и многие другие.

*На мультимедийном экране демонстрируются слайды -  
фотографии ролей Е. А. Аросевой из театральных спектаклей разных  
лет*

**Ведущая:** Елена Александровна вела авторские программы «Вечерний свет» и «За чашкой чая» на омском телевидении и радио о великих актёрах Омского академического театра драмы. На её стихи много раз писали музыку для спектаклей театра. Она удивляла и покоряла своими выступлениями и большими творческими вечерами на сценах Дома актера и родного театра. И всегда на своих выступлениях Елена Александровна читала стихи. Аросева пишет разные стихи – грустные, лирические, философские, шуточные. В её стихах – портрет времени и человека, меняющегося во времени. Лирическая героиня Аросевой не отвергает печальные и страшные моменты своей жизни. Её душа наблюдательна и памятьлива, отзывчива на порывы ветра, дождь, снег, красоту цветка, свежесть воздуха.

*Читает помощник ведущей:*

Мы в жизнь играем по привычке,  
Мы в жизнь играем, не спеша!  
Листая медленно странички,  
Не беспокоится душа.

Но если ты чуть-чуть художник,  
Надвинь кепчонку набекрень –  
Услышишь, как вздыхает дождик,  
И дышит мокрая сирень.

Усатый жук целует слёзки  
Очаровательной берёзки,  
А старый дятел, пряча грусть,

Стихи читает наизусть.

Повсюду Бог, повсюду новь.  
И всё, что есть, и есть Любовь!

*Е. А. Аросева «Мы в жизнь играем по привычке...»*

**Ведущая:** Открываем третью страницу устного журнала, которая называется «Гастрольная лирика».

*Читает помощник ведущей:*

Отсюда ближе небеса.  
И благородные актёры  
Плетут волшебные узоры,  
Творя на сцене чудеса.

Они изящны и легки,  
Увы! доверчивы без меры,  
Но не заманят их химеры  
Потратить жизнь на пустяки...

*Е. А. Аросева «Актёры»*

*На мультимедийном экране демонстрируются виды городов Иркутска,  
Кишинёва, Алма-Аты, Киева*

**Ведущая:** Из рассказа Елены Аросевой «Гастрольная лирика»:

[Иркутск] ...Если встанешь на набережной и глянешь вдоль Ангары, видней всего купола церквей ... они сверкают, как богатое ожерелье на изгибе действительно могучей Ангары. Губернаторский дом на набережной безукоризненно бел. Если подняться по широкой мраморной лестнице..., попадёшь в хранилище ценных книг. Да, да, я держала в руках, я листала толстые фолианты в кожаных переплётках, пахнущие плесенью Нерчинских рудников и пылью Петровского Завода! Я держала в руках книги из библиотеки Лунина...

...А в Кишинёве были розы. Весь город, все улицы, все закоулки... пропитаны этим сладко-пряным дивным ароматом. Розы изливали свою силу, свою красоту! А окна глядели на знаменитый Пушкинский бульвар... Мы радостно читали вслух «Евгения Онегина»... играли любимые спектакли... утопая в розовом тумане.

В Алма-Ате был дождь. Да не дождь даже, а тропический ливень. Но это было вечером после спектакля, а днём был...бешбармак! О, кто не едал бешбармак, не знает, что такое розовая сладкая баранинка. А



дунганская лапша! Нашей семье, возвращённой на макаронах, и невдомёк, что есть такое совершенство. Театр высоко наверху, и от него вниз стекают все улицы. А вдоль этих улиц и улочек, по их краям, стекают арыки. Это такие канавки. А по ним стекает ледяная вода с гор.

Потом – Киев. Борина<sup>1</sup> родина... Здесь его первая школа, здесь его первый театр, здесь его первая любовь... Киев увидел его Ивана Грозного. ...Иван – это вершина его зрелого мастерства. Умный, трагический царь в яростном спектакле Якова Киржнера.

И собрались после спектакля киевские друзья... На рассвете мы поднимались по крутым киевским улицам, шли к гостинице. Не хотелось покидать эту красоту. Мы держались за руки, как в какой-нибудь сентиментальной кинокомедии».

*Помощник ведущей читает:*

Тополиная метель,  
Тоненькие прядки,  
Время крутит карусель,  
Мчится без оглядки.

Проплывают города,  
Проплывают лица,  
И нельзя их ни догнать,  
Ни остановиться...

*Е. А. Аросева «Тополиная метель»*

**Библиотекарь:** «Её величество книга» – называется последняя страница нашего устного журнала.

В 2009 году Министерство культуры Омской области выпустило сборник «Стихи и проза» Елены Аросевой. Это шестая книга автора. Она писала стихи и песни для театральных спектаклей, мастерски сочиняла сценарии актёрских капустников, но её «лоскутки воспоминаний», её «проза и поэзия» – это уже не «пустяки для друзей» – это слово писателя. Лирика в книге Елены Аросевой органично связана с прозой. Вместе они образуют удивительное стилистическое единство предельной искренности, распахнутой доверчивости души. Первоначально прозаические фрагменты собирались для внучки, близкого и очень дорогого человека, но они важны для всех нас, чтобы мы помнили о «прекрасной советской жизни».

*Ведущие читают стихи: «Оле», «Сыну», «9 мая», «Отцу»*

---

<sup>1</sup> Борис Михайлович Каширин – муж Е. А. Аросевой, народный артист России, лауреат Государственной премии им. Станиславского. Также артист Омского академического театра драмы.

**Библиотекарь:** В книге помещены эпиграммы, посвященные деятелям омской культуры: коллегам-артистам, режиссерам, художникам:

*Таисье Найденовой*

Вас невозможно упрекнуть  
За вашу статью, за вашу суть.  
Вас можно только обожать  
За вашу суть, за вашу статью.

*Мигдату Ханжарову*

Если в сердце нет пожара,  
Значит, это не Ханжаров.

**Библиотекарь:** Органичным дополнением к книге «Стихи и проза» служат фотоиллюстрации. Предлагаем вам посмотреть презентацию «На крутых поворотах» о жизни и творчестве Елены Александровны Аросевой.

*На мультимедийном экране демонстрируется презентация «На крутых поворотах», подготовленная на основе фотографий сборника «Стихи и проза»*

**Ведущая:** Елена Аросева – лауреат в номинации «Легенда омской сцены» областного конкурса-фестиваля «Лучшая театральная работа» (1998 г.). Елена Александровна внесена в «Книгу почета деятелей культуры» г. Омска. Она жизнерадостна, энергична, пишет книги, участвует в телепрограммах и радиопередачах. Интересная режиссура, первоклассная драматургия и замечательные партнеры давали Елене Аросевой возможность расти не только в актерской профессии, но и становиться неординарной и глубокой личностью. Она легко преодолевает смену стилей и жанров, характеров героев и исторических эпох, но за этим, конечно, стоит ее яркая одаренность от природы, профессионализм и ежедневный неустанный труд.

Легенда омской сцены, заслуженная артистка России, в последнее время Елена Аросева очень редко выходит на сцену, но ее творческий дух ищет выхода. 9 июня 2013 года, в день своего 90-летнего юбилея, актриса вышла на сцену Драмтеатра, чтобы провести творческий вечер «Танец воспоминаний» и поблагодарить своих поклонников за верность и любовь. В фойе театра работала выставка «Берега любви», посвященная юбилею.

Литература:

1. Аросева Е. А. Стихи и проза. – Омск: [б. и.], 2009.- 231 с.: ил.
2. Юбилей заслуженной артистки РФ Елены Аросевой [Электронный ресурс].- Режим доступа:  
[http://www.sibmincult.ru/news/?ELEMENT\\_ID=795](http://www.sibmincult.ru/news/?ELEMENT_ID=795)

*Т. А. Емелина,  
гл. библиотекарь отдела организационно-методической работы  
Центральной городской библиотеки  
Бюджетного учреждения города Омска  
«Омские муниципальные библиотеки»*

### **«Герои весёлых книг»:**

сценарий окружного литературного конкурса  
к 100-летию со дня рождения С. Михалкова и В. Драгунского  
для учащихся 3-5 классов

*Перед началом конкурса проходит жеребьёвка. Команды  
рассаживаются в последовательности, которую определила  
жеребьёвка. Звучит «Песенка друзей» (муз. М. Старокадомского, сл.  
С. Михалкова)*

**Ведущий.** Добрый день, дорогие девочки и мальчики! Приветствуем всех участников окружного литературного конкурса «Герои весёлых книг»! Этим конкурсом мы открываем Неделю детской и юношеской книги, которая много лет проходит в России в дни весенних каникул.

Надеемся, что сегодняшний день будет не только добрым, но и весёлым, потому что мы его проведём в компании весёлых друзей – героев произведений известных писателей Сергея Михалкова и Виктора Драгунского. В 2013 году исполняется 100 лет со дня рождения этих авторов. Их книги читали в детстве ваши мамы, папы, дедушки, бабушки, а сегодня читаете и вы. В их книгах всегда

присутствуют два ценных человеческих качества: доброта и чувство юмора.

В литературном конкурсе «Герои весёлых книг» участвуют следующие команды:

- в Кировском административном округе г. Омска:

1. «Светлячки» - библиотека им. Т. Белозёрова;
2. «Дяди Стёпы из Арбузного переулка» - детская историческая библиотека «Отечество»;
3. «Дружная компания» - детская библиотека им. Лизы Чайкиной;
4. «Сорванцы» - детская библиотека им. А.Ф. Палашенкова;

- в Советском административном округе г. Омска:

1. «25 кило» - детская библиотека им. А.С. Пушкина;
2. «Дети Стёпы» - библиотека им. А.Г. Вяткина;
3. «Приятели» - детская библиотека «Золотой ключик»;
4. «Весёлые путешественники» - детская библиотека «Дружба»;
5. «Гроссмейстеры» - библиотека им. Д.И. Менделеева;

- в Ленинском административном округе г. Омска:

1. «Озорные Знайки» - библиотека им. Зои Космодемьянской;
2. «Приятели» - библиотека им. Л.Н. Толстого;
3. «Космонавты» - библиотека им. В.В. Маяковского;
4. «Фантазёры» - библиотека им. П. Васильева;
5. «ПДК – Первая детская команда» - Первая детская библиотека;
6. «Весёлые ребята» - библиотека детской периодики;

- в Октябрьском административном округе г. Омска:

1. «Весёлая компания» - библиотека им. М.В. Ломоносова;
2. «Друзья-приятели» - библиотека им. А.П. Чехова;
3. «Лучики» - детская библиотека им. О. Кошевого;
4. «Весёлое звено» - детская библиотека им. И.А. Крылова;

- в Центральном административном округе г. Омска:

1. «Дружное звено» - детская библиотека «Книжная галактика»;
2. «Одноклассники» - библиотека им. Л. Мартынова;

3. «Весёлое звено» - детская библиотека «Читайка»;
4. «Мечтатели» - детская библиотека «Солнечный город»;

Команды продемонстрируют свои знания, умения, находчивость, а определит победителей уважаемое жюри (*представляет членов жюри*). Итак, переходим непосредственно к конкурсам.

1. Конкурс – домашнее задание «Представление капитанов» (по творчеству В. Драгунского).

**Ведущий.** Все вы, ребята, прочитали рассказы Виктора Драгунского «Что я люблю...», «...И чего не люблю!» и теперь знаете о главном герое буквально всё. Капитанам команд предстоит так же ярко и весело представить себя. Максимальная оценка за конкурс – 6 баллов.

*Капитаны команд представляют домашнее задание*

**Ведущий.** Мы посмотрели выступление капитанов команд, сейчас жюри подведёт итоги и сообщит результаты первого конкурса.

*Пока длится пауза, на экране демонстрируются иллюстрации к произведениям В. Драгунского, жюри подводит итог, затем озвучивает результаты первого конкурса*

2. Конкурс «Угадай героя» (по творчеству С. Михалкова).

**Ведущий.** Ребята! Следующий конкурс называется «Угадай героя». Сейчас капитаны команд получают по 2 отрывка из стихотворений Сергея Михалкова. Капитанов приглашаем подойти к жюри.

*Капитаны вытягивают по 2 листка с текстами стихотворений*

**Ведущий.** Командам необходимо угадать, про каких героев идёт речь, и из каких стихотворений эти отрывки. На выполнение задания даётся 5 минут. За полный правильный команда получает 2 балла. За два ответа максимальная оценка – 4 балла.

*Команды выполняют задание, передают записи членам жюри*

Задания конкурса «Угадай героя»:

1. Это кто накрыт в кровати  
Одеялами на вате?  
Кто лежит на трех подушках  
Перед столиком с едой...  
...Обувают,

одевают  
И всегда, в любом часу,  
Что попросит – то несут.

(Витя, «Про мимозу»)

2. Кто, товарищи, знаком  
С этим видным моряком?  
Он идёт,  
Скрипят снежинки  
У него под каблуком.

В складку форменные брюки.  
Он в шинели под ремнём,  
В шерстяных перчатках руки,  
Якоря блестят на нём.

(Дядя Стёпа, «Дядя Стёпа»)

3. Когда он вслух читает,  
Поймёшь едва-едва:  
И буквы он глотает,  
И целые слова.

Он так спешит с налёта  
Прочесть, спросить, сказать,  
Как будто тонет кто-то,  
А он бежит спасать...

(Саша, «Сашина каша»)

4. Трусы и рубашка лежат на песке.  
Упрямец плывет по опасной реке. (Фома, «Фома»)

5. Разорвал на кукле платье,  
Зайцу выдрал шерсти клочок,  
В коридор из-под кровати  
Наши туфли уволок.  
Под кровать загнал кота –  
Кот остался без хвоста.

(Трезор, «Трезор»)

6. Я не знаю, как мне быть –  
Начал старшим я грубить.

До того я распустился,  
Что грублю я всем вокруг.  
Говорят, от рук отбился.

От каких, скажите, рук?!  
«Лапуся»)

(Мальчик-лапуся,

7. Он лежал на дне  
Часами,  
Шевелил во сне  
Усами...

Он лежал,  
И, кроме ила,  
Кроме всяческой еды,  
Над его корягой было  
Метров пять речной воды.

(Сом, «Про сома»)

8. Летит откуда-то комар,  
Звенит как дурачок,  
Вдруг неожиданный удар –  
И он уже молчок!

Куда б, на что б комар ни сел,  
Наш снайпер тут как тут, –  
Взят комаришка на прицел,  
И вмиг ему капут...

(Андрей, «Стойкий Андрей»)

9. Лечу я  
На своём коне.  
Насос и клей  
Всегда при мне.  
Случится  
С камерой беда –  
Я почию её всегда!  
«Велосипедист»)

(Велосипедист,

10. Ты не спишь,  
Подушка смята,  
Одеяло на весу...  
Носит ветер запах мяты,  
Звёзды падают в росу.  
На берёзах спят синицы,  
А во ржи перепела...

Почему тебе не спится?

Ты же сонная легла!

Ты же выросла большая,  
Не боишься темноты...  
Может, звёзды спать мешают?  
Может, вынести цветы?

(Светлана, «Светлана»)

11. Он встретить в пути не боялся  
Ни змей, ни быков, ни собак,  
А если встречал, то смеялся  
И сам приговаривал так:

– Я вышел из комнаты тесной,  
И весело дышится мне,  
Всё видеть, всё знать интересно,  
И вот я хожу по стране.

(Турист, «Весёлый турист»)

12. – До чего ж башка болит!  
Намотался вокруг стволов,  
Так устал, что нету слов!  
Целый день долблю, долблю,  
А как день кончается,  
Равен мой улов нулю.  
Вот что получается!  
Надоело зря долбить!  
Присоветуй, как мне быть?

(Дятел, «Дятлы»)

*Пауза – показ видеофайла «Мой щенок» на экране, жюри в это время подводит итоги и озвучивает результаты конкурса «Угадай героя»*

3. Викторина по произведениям В. Драгунского «Вместе весело шагать...»

**Ведущий.** Сейчас команды будут отвечать на вопросы викторины по творчеству Виктора Драгунского. Нужно ответить на вопрос и правильно дать название рассказа. Оценка за правильный ответ – 2 балла. Максимальная оценка – 4 балла. Команды готовы? Начинаем.

*Вопросы зачитывает член жюри*

Вопросы 1-й команде:

1. На что Мишка выменял самосвал? (На светлячка, «Он живой и светится...»)



2. Откуда появился Дениска, когда на нём было 2 шляпки и три платья? (Из шкафа, «Двадцать лет под кроватью»).

Вопросы 2-й команде:

1. Что однажды варили папа с Денисом, пока мама была на работе? (Бульон из невыпотрошенной курицы, «Куриный бульон»)
2. Что произошло с Денисом, когда он был на представлении в цирке? (Дениску вместо другого мальчика подхватил клоун, и они вместе летали под куполом цирка, «Не хуже вас, цирковых»).

Вопросы 3-й команде:

1. Какие два подвига одновременно совершили Дениска и Мишка? (Вынесли девочку из горящего флигеля и спасли тонущего мальчика на замёрзшем пруду, «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах...»)
2. За что был объявлен устный выговор учащимся первых классов после посещения кинотеатра? (За стрельбу из пистолетов во время просмотра кинофильма, «Сражение у чистой речки»).

Вопросы 4-й команде:

1. Одна из букв русского алфавита оказалась для Дениски, Мишки, Алёнки заколдованной. Назовите эту букву. (Буква Ш, «Заколдованная буква»).
2. Соль, сахар, кипяток, хрен. Куда это было добавлено и что получилось в результате? (Дениска добавил это все в манную кашу и испортил её, «Тайное становится явным»).

Вопросы 5-й команде:

1. Что подарил Дениска на день рождения Мишке? (Гусиное горло, «Гусиное горло»).
2. Что построили ребята из пузатой бочки, старого самовара, ящика с крышкой, кусков жести, гвоздей, верёвочек? (Ракету, «Удивительный день»).

Вопросы 6-й команде:

1. Что вылавливал Дениска с мальчишками в пруду в ветреный день? (Шляпу, «Шляпа гроссмейстера»).
2. Кого Мишка и Дениска покрасили краской с ног до головы? (Алёнку, «Сверху вниз, наискосок!»).

**Ведущий.** Ребята справились с заданием и с нетерпением ждут результатов.

*Жюри в процессе ответов детей выставляет оценки каждой команде, затем сообщает результаты*

4. Конкурс «Литературные ромашки» (по творчеству В. Драгунского, С. Михалкова).

**Ведущий.** Сегодня в честь писателей-юбиляров Виктора Драгунского и Сергея Михалкова каждая команда должна будет собрать букет ромашек, но это будут не обычные цветы, а литературные. Конкурс называется «Литературные ромашки». Каждой команде выдаётся 2 ромашки, в сердцевине которых написаны фамилии: в одной – В. Драгунский, в другой – С. Михалков. Команды получают листок с заданием, где вперемешку указаны названия произведений этих авторов. Задача каждой команды – вписать названия произведений в нужную ромашку (названия рассказов и стихотворений должны принадлежать автору, имя которого написано в сердцевине ромашки). За каждый правильный ответ команды получают 1 балл, время выполнения задания 5 минут. Максимальная оценка за этот конкурс 14 баллов.

*Член жюри выдаёт командам ромашки и листки с заданием, команды сдают жюри выполненное задание*

1	«Чики-брык»	В. Драгунский
2	«Ёлка»	С. Михалков
3	«Чудесные таблетки»	С. Михалков
4	«Поют колёса – тра-та-та»	В. Драгунский
5	«Моя улица»	С. Михалков
6	«Фантомас»	В. Драгунский
7	«Цирк»	С. Михалков
8	«Рыцари»	В. Драгунский
9	«Друг детства»	В. Драгунский
10	«Сашина каша»	С. Михалков
11	«От кареты до ракеты»	С. Михалков
12	«Кот в сапогах»	В. Драгунский
13	«Случай на зимовке»	С. Михалков
14	«Удивительный день»	В. Драгунский

*Пока жюри оценивает работы, на экране демонстрируются слайды – стихи-обманки болгарского поэта Асена Босева в переводе С.*

*Михалкова. Член жюри озвучивает результаты конкурса*

5. Конкурс «Весёлые рифмы» (по творчеству С. Михалкова).

**Ведущий.** Сейчас командам предстоит продолжить в рифму отрывок стихотворения Сергея Михалкова.

*Член жюри раздаёт командам листочки с отрывками стихотворений  
С. Михалкова*

На выполнение задания – 5 минут. Капитаны команд будут зачитывать отрывок из стихотворения. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка – 2 балла.

Отрывки из стихотворений С. Михалкова:

**1. «Дядя Стёпа»**

Все застыли в удивленье:

– Дядя Стёпа! Это вы?

Здесь не ваше отделение

И не ваш район ..... (Москвы!)

Дядя Стёпа козырнул,

Улыбнулся, подмигнул:

– Получил я пост ..... (почётный!)

И теперь на мостовой,

Там, где дом стоит высотный,

Есть высотный постовой!

**2. «Про мимозу»**

Кто, набив пирожным рот,

Говорит: – А где ..... (компот?)

Дайте то,

Подайте это,

Сделайте наоборот!

Это, верно, ..... (инвалид)

Говорит?

Нет.

**3. «Хрустальная ваза»**

– Скажите, что случилось?

Что здесь произошло?

– Да, говорят, разбилось  
Какое-то ..... (стекло!)  
– Нет! Не стекло, а ваза! –  
Все три сказали сразу. –  
Подарок мы купили!  
Нас выбрал пятый класс.  
Подарок мы купили.  
Купили и..... (разбили!)  
И вот теперь ни вазы,  
Ни денег нет у нас!

#### 4. «Бараны»

По крутой тропинке ..... (горной)  
Шёл домой барашек чёрный  
И на мостике горбатым  
Повстречался с белым ..... (братом).

#### 5. «Чудесные таблетки»

Хорошо бы это..... (средство)  
Поскорей изобрели,  
Чтобы все лентяи с детства  
Принимать его ..... (могли).

#### 6. «Прогулка»

Мы прошли, конечно, мимо...  
– Эй, ребята! – крикнул Дима. –  
Вот местечко хоть ..... (куда!)  
Родниковая вода!  
Чудный вид!  
Прекрасный пляж!  
Распаковывай ..... (багаж!)

*Члены жюри в процессе ответов проставляют баллы*

**Ведущий.** Сейчас мы услышим результаты конкурса «Весёлые рифмы». Слово жюри.

6. Домашнее задание – инсценировка стихотворений С. Михалкова

**Ведущий.** Сейчас команды представят домашнее задание – инсценировку стихотворений Сергея Михалкова. Максимальная оценка – 10 баллов.

*Команды выступают в порядке жеребьевки. Затем жюри выставляет баллы и объявляет результаты за инсценировку. Пока длится пауза, на экране демонстрируется диафильм по стихам С. Михалкова*

**Ведущий.** Жюри подвело окончательные итоги, и сейчас будет названа команда победителей.

*Выступление членов жюри, награждение победителей и участников конкурса*

**Ведущий.** Вот и подошёл к концу литературный конкурс. Сегодня мы встретились с героями замечательных книг Сергея Михалкова и Виктора Драгунского. Участники конкурса хорошо подготовились, показали не только свои знания, но и таланты.

Приглашаем всех в муниципальные библиотеки города Омска! Читайте книги и получайте удовольствие!

*Звучит «Песенка друзей» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова), ведущая раздаёт детям журналы*

#### Приложение 1.

##### Дополнительные вопросы

*(в случае, если команды набрали одинаковое количество баллов)*

1. Когда мама сердилась на Дениску, какого цвета становились её глаза и какую ягоду напоминали?  
(Глаза становились зелёными, похожими на крыжовник).
2. Угадайте, кто это: «100 граммов веснушек – вот это и есть.....?» (Дениска).
3. Лучшего друга Дениски звали Мишка. Назовите фамилию Мишки. (Слонов).

*(Если в конкурсе участвует менее 6-ти команд, можно использовать оставшиеся вопросы из конкурсных заданий).*

##### Список использованной литературы:

1. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы / худ. В. Лосин. – М.: ОНИКС, 1999. – 351 с.: ил. – (Золотая б-ка).
2. Коваленко Н. М. Счастливый человек: лит. праздник, посвящённый жизни и творчеству С. В. Михалкова, для

- учащихся 5–6 классов // *Читаем, учимся, играем.* – 2010. – № 10. – с.36–42.
3. Михалков С. В. Стихи. Сказки. Басни / сост., предисл., справ. и метод. материалы Т. Полозовой. – М.: АСТ; Олимп, 1998. – 464 с., ил. – (Школа классики).
  4. Михалков С. В. Я тоже был маленьким: стихи / худ. С. Остров. – М.: Малыш, 1990. – 109 с.: ил.
  5. Чикина Л. В. Послушаем Денискины рассказы: лит. викторина по произведениям В. Ю. Драгунского // *Читаем, учимся, играем.* – 2009. – № 4. – с. 7 – 8.

*Г. М. Никитина, библиотекарь абонемента  
Крутинской детской библиотеки-филиала  
МБУК  
«Крутинская межпоселенческая библиотека»*

**«Весёлый день с Сергеем Михалковым»:**

сценарий литературно-творческой игры для учащихся 2-3 классов

*Оформление помещения, в котором проводится мероприятие (читальный зал детской библиотеки): медиапроектор, экран, стол, стул, телефонный аппарат, книжная выставка «Любимых детских книг творец», посвященная 100-летию юбилею С. В. Михалкова  
Выходит ребёнок с телефонным аппаратом, садится за стол*

**Ребенок:**

[Нам] поставили сегодня телефон  
И сказали: «Аппарат у вас включен!»  
Я могу по телефону с этих пор  
С кем хочу вести из дома разговор.  
*(Берет телефонную трубку).*  
Я сажусь, снимаю трубку с рычажка,  
Дожидаюсь непрерывного гудка  
И, волнуясь, начинаю набирать  
Номер «восемь – сорок восемь – двадцать пять»...

*С. В. Михалков «Телефон»*

*Раздается телефонный звонок, голос ведущего «за кадром» спрашивает: «Вам кого?»*

**Ребенок:**

– Попросите дядю Степу!

*Голос ведущего «за кадром»: «Нет его! Он ушел на праздник. Сергею Михалкову – юбилей».*

**Ребёнок:** Ну и я туда бегу скорей (*убегает из зала*).

**Ведущий** (*выходит к детям*): Здравствуйте ребята! Надеюсь, что сегодняшней день будет не только добрым, но и веселым, потому что мы его проведем в компании веселых друзей – героев произведений Сергея Владимировича Михалкова.

Кто же он такой – Сергей Михалков? Наш любимый детский писатель: задорный и весёлый, поэт и прозаик, сатирик, сказочник и баснописец, видный общественный деятель, лауреат многих престижных премий, автор государственных Гимнов. В этом году Сергею Владимировичу Михалкову исполнилось бы 100 лет.

Родился будущий писатель 13 марта 1913 г. в Москве. Первоначальное образование мальчик получил в семье, так как семья Михалковых круглый год жила на даче в Подмосковье. В обычную школу Сережа Михалков пошел учиться с четвертого класса после переезда в Москву. В семье Михалковых был культ книги, чтения, собирания домашней библиотеки. Отец познакомил Сергея со стихами Маяковского, Есенина, Демьяна Бедного. Но более всего юный Михалков любил сказки Пушкина, басни Крылова, стихи Лермонтова и Некрасова.

Стихи Сережа начал сочинять с 10 лет. Коротая вечера, мальчик выпускал домашний «литературно-художественный» журнал, был одновременно редактором, художником, и единственным автором этого издания. Читателями журнала были домашние и ближайшие родственники. В 1927 году семья переехала из Москвы в Пятигорск. В 1928 году (в журнале «На подъеме» в Ростове-на-Дону) было опубликовано его стихотворение «Дорога». Сергею Михалкову исполнилось тогда 15 лет. После окончания пятигорской школы, в 1930 году, Сергей начинает самостоятельную жизнь.

Отец говорил сыну: «Больше всего ты любишь писать стихи. Пробуй свои силы. Учись дальше. Работай над собой. Может быть, со временем из тебя что-нибудь и выйдет. Но главное, чтобы из тебя вышел человек!». Из Сергея Михалкова вышел не только прекрасный человек, но и замечательный писатель. Его произведениями зачитывались ещё ваши дедушки и бабушки, мамы и папы.

Прожив большую жизнь, Сергей Михалков умер в 2009 году, ему было 96 лет. Писатель, классик детской литературы оставил нам огромное наследие.

Сегодня мы отправимся в путешествие по поэтическому миру Сергея Михалкова. В первую очередь, обратимся к его стихам. Стихи Михалкова такие радостные, сердечные: то они безудержно весёлые, шуточные, иронично-лукавые, то – серьёзные.

Вот как сам писатель говорил о себе: «Иногда мне кажется, что я ничем не отличаюсь от вас, мои юные друзья, – так мне хочется поозорничать и подурачиться, попрыгать на одной ноге или погонять во дворе мяч. Может быть, поэтому я и пишу весёлые стихи для детей?». Как это, например (*ведущий проводит с детьми литературную викторину*):

Что вы знаете, ребятки,  
Про мои стихи-загадки?  
Где отгадка, там конец.  
Кто подскажет – молодец!  
Важно по двору ходил  
С острым клювом крокодил,  
Головой весь день мотал,  
Что-то громко бормотал.  
Только это, верно, был  
Никакой не крокодил.  
У индюшек лучший друг,  
Угадайте – кто? ... (*Индюк*)  
Да! Индюк! Признаться, братцы,  
Трудно было догадаться!  
С индюком случилось чудо –  
Превратился он в верблюда!  
Стал он лаять и рычать,  
По земле хвостом стучать.  
Я запутался, однако,  
Он верблюд или...кто? (*Собака*)  
Не зовут собаку Шавкой,  
И не спит она под лавкой,  
А глядит она в окошко  
И мяукает, как... Кто?.. (*Кошка*)  
Верно, верно! Угадали,  
Будто где её видали!  
А теперь давайте с вами  
В лес поедем за грибами.  
Посмотрите-ка, ребята,



Тут – лисички, там – опята,  
Ну, а это, на полянке,  
Ядовитые... Что? ... *(Поганки)*  
Что? Поганки? Неужели?  
Но поганки захотели  
Стать полезными грибами  
И пришли на кухню сами  
И сказали: – Как хотите,  
Хоть зажарьте, хоть сварите,  
Обожаем поваров!  
Ненавидим...Кого? ... *(Докторов)*  
То, что я сказал вам, – тайна!  
Догадались вы случайно,  
Это был большой секрет...  
Но от вас секретов нет!

*С. В. Михалков «Поиграем - угадаем!»*

*(за правильные ответы викторины дети получают жетоны)*

**Ведущий:** В творчестве Михалкова много таких игр и, конечно, считалок. Одну из них попробуйте продолжить:

Вы послушайте, ребята,  
Я хочу вам рассказать:  
Родились у нас котята –  
Их по счету ровно... *(пять)*.

Мы решали, мы гадали:  
Как же нам котят назвать?  
Наконец мы их назвали:  
*(Раз, Два, Три, Четыре, Пять)*.

Раз – котенок самый *(белый)*,  
Два – котенок самый *(смелый)*,  
Три – котенок самый *(умный)*,  
А Четыре – самый *(шумный)*.

Пять похож на *(Три и Два)* –  
Те же хвост и голова,  
То же пятнышко на спинке,  
Так же спит весь день в корзинке.

Хороши у нас котята –  
(Раз, Два, Три, Четыре, Пять!)  
Заходите к нам, ребята,  
Посмотреть и посчитать.

*С. В. Михалков «Котята»*

Добрými и веселými глазами своих героев глядит на мир поэт. Он чувствует себя своим в мире детей. У Сергея Владимировича много стихов, посвящённых детям – таким, как вы. Одно из знаменитых стихотворений называется «А что у вас?». В нём Михалков точно подметил, как дети умеют помечтать, повздорить, при случае немного прихвастнуть. Давайте, ребята, вспомним это замечательное стихотворение.

*Школьники показывают инсценировку стихотворения «А что у вас?»*

**Ведущий:** Ребята, я вижу, вы хорошо подготовились и выучили свои роли. А сейчас Никитина Вероника прочитает ещё одно интересное стихотворение польского поэта Юлиана Тувима, которое перевёл Сергей Михалков.

*Никитина Вероника читает стихотворение Ю. Тувима «Овощи»*

**Ведущий:** Может быть, кто-нибудь из вас прочтёт нам и другие стихи Михалкова?

*Дети читают стихи*

**Ведущий:** А сейчас объявляю литературную викторину:

1. – На прививку! Первый класс!

– Вы слышали? Это нас!.. –

Почему я встал у стенки?

(У меня... дрожат коленки...) («Прививка»)

2. ...Кто, набив пирожным рот,

Говорит: (– А где компот?..) (Про мимозу)

3.... Два часа я горевала.

Книжек в руки не брала,

Ничего не рисовала,

(Всё сидела и ждала...) («Мой щенок»)

4. В одном переулке

Стояли дома.

В одном из домов

*(Жил упрямый Фома...)* («Фома»)

5. У меня печальный вид –

Голова моя болит,

Я чихаю, я охрип,

Что такое? *(Это – грипп...)* («Грипп»)

**Ведущий:** Говоря о творчестве Михалкова, нельзя не сказать о его поэме «Дядя Стёпа». В этом произведении Михалков просто, весело и увлекательно рассказывает о мужестве и благородстве людей. Это – сказка-быль.

Впервые стихи про дядю Стёпу были напечатаны в журнале «Пионер». А было это так. В 1935 году в редакцию журнала пришёл худощавый молодой человек, волнуясь, сказал: «Я принёс стихи». Редактор начал читать о том, как:

«В доме восемь дробь один

У заставы Ильича

Жил высокий гражданин,

По прозванию Каланча,

По фамилии Степанов

И по имени Степан...

Редактор, оторвавшись от листка, посмотрел на автора, и так как перед ним стоял достаточно высокий гражданин, то редактор решил, что он написал стихи про себя самого и спросил: «Ваша фамилия Степанов?» Но автор ответил «Михалков, Серёжа». Дочитав стихотворение, редактор сказал: «Отлично, будем печатать в следующем номере, но боюсь, художник не успеет сделать иллюстрации». И тут же добавил: «Не нужен художник. Нам нужен фотограф. Мы сделаем фотоиллюстрации. А снимать будем Вас. Вы вылитый дядя Стёпа». Потом многие думали, что дядя Стёпа и его автор, поэт Михалков, это одно и то же лицо.

Полный цикл стихов о дяде Степе состоит из четырех частей, вышедших с 1935 по 1981 год. Первая часть («Дядя Стёпа») вышла в 1935 году, вторая часть («Дядя Степа – милиционер») – в 1954 году. В 1968 году вышла третья часть поэмы – «Дядя Степа и Егор», повествующая о семейной жизни полюбившегося героя. Четвертая часть – «Дядя Степа – ветеран» вышла в 1981 году, завершив цикл.

Многолетний счастливый труд С. В. Михалкова над поэмой о Степане Степанове был продиктован еще и просьбами читателей. Полюбив героя-великана, читатели не хотели с ним расставаться. Дядя Степа – это наш самый настоящий отечественный «супер-герой». Он добрый, отважный, веселый, примерный семьянин и любящий отец,

патриот своей родины. А сейчас давайте посмотрим отрывок из мультфильма «Дядя Стёпа – милиционер».

*(показ фрагмента из мультфильма «Дядя Степа - милиционер»)*

**Ведущий:** Сергей Михалков был ещё и прекрасным сказочником. Великолепно чувствуя детскую психологию, Сергей Владимирович в течение нескольких лет вынашивал мечту сочинить такую сказку, которая была бы интересна и понятна всем детям на Земле, независимо от того, на каком континенте они живут. И мечта сбылась! В 1971 году из-под пера писателя выходит повесть-сказка «Праздник Непослушания». А до «Праздника непослушания» были написаны другие сказки и повести, в том числе знаменитые «Три поросенка», «Как старик корову продавал», «Жадный Вартан», «Ремесло» и другие.

Ребята, а вы знаете сказки С. Михалкова?

*(Ивонина Рита читает сказку «Как старик корову продавал»)*

**Ведущий:** По сказке С. Михалкова «Жадный Вартан» в 1980 году был снят мультфильм «Жадный богач». Давайте его сейчас и посмотрим.

*(показ отрывка из мультфильма «Жадный богач»)*

**Ведущий:** Обратимся к ещё одному виду литературного творчества С. В. Михалкова – басне. Все басни Михалкова читать легко и весело, они знакомы каждому и многими любимы. Басен множество – все не перечислишь.

Басни есть у Михалкова,  
Знаем их не мало.  
И сейчас допишем слово,  
Чтоб названье полным стало.  
«Толстый и ...*(Тонкий)*»  
«Морской... *(Индюк)*»  
«Неврученная... *(награда)*»  
«Смешная... *(фамилия)*»

**Ведущий:** Взяли вдруг слова смешали –  
Получили винегрет.

Из каких же басен строчки?

Дайте нам скорей ответ.

*(Ведущий читает отрывки из басен):*

В день именин, а может быть рожденья,  
Был Заяц приглашён к Ежу на угощенье...

К столу всё новые

Закуски подносили.

Тимошка-кот наелся до ушей...  
И в тот же миг  
Наш Косолапый,  
Урча от жадности, залез в колоду лапой  
И до тех пор держал открытой пасть,  
Пока, бесстыжий, не наелся всласть...  
Вот Муха досыта наелась,

Напилась,  
Собралась улетать, да, видно, расхотелось  
(На львином ухе солнышком пригрелась),  
Осталась на обед, а там... и прижилась...

**Ведущий:** Ребята, какие басни спрятались здесь?

*(«Заяц во хмелю», «Коты и мыши», «Медвежий зарок», «Лев и муха»)*

По многим басням были сняты мультфильмы. Давайте посмотрим один из них.

*(показ отрывка из мультфильма «Лесной концерт»)*

**Ведущий:** Ребята, наше путешествие подошло к концу. Из него мы узнали, какие замечательные книги были написаны С. Михалковым. У него также много наград и званий. И среди них есть такая редкая, как Орден Улыбки. Эта международная награда присуждается известным людям, которые доставляют детям радость (врачи, писатели, педагоги, музыканты, известные политики и религиозные деятели). Вот как говорил Михалков об Ордене Улыбки: «... Я им очень горжусь. Его вручали мне в Центральном детском театре – на подносе с розой и кубком, а в нём – лимонный сок. Президент Ордена сказал: “Пейте, Михалков, посмотрим, как будет вести себя Кавалер Ордена Улыбки”. Я выпил кубок залпом. Рот до ушей и тут же экспромтом продекламировал:

Нет, вы не сделали ошибки,  
Что присудили Орден мне.  
Я буду с Орденом Улыбки  
Трудиться для детей вдвойне»

**Ведущий:** Я думаю, ребята, вы не зря пришли к нам сегодня и вспомнили книги Сергея Владимировича Михалкова. А ещё лучше, если вы возьмёте их почитать. Сейчас подсчитаем жетоны, которые вы заработали сегодня.

*(детям, набравшим большее число жетонов, вручаются призы)*

А на прощание хочу сказать: «Не забывайте о книге – мудром советчике и друге. До новых встреч.

### Список литературы

1. Ганичев В. Всеохватный Михалков // Роман-журнал XXI век. – 2003. - № 2. – С. 2-3.
2. Зурабова К. Дядя Стёпа на все времена // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 3. – С. 68-69.
3. Михалков С. В. Летопись жизни и творчества // Начальная школа. – 2003. - № 3. – С. 71-79.
4. Михалков С. В. Сам о себе: (литературная автобиография) // Михалков С. В. Детям: стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы / предисл. Д. Д. Благого.- М., 1981.- С. 7-42.- (Б-ка мировой литературы для детей. Т. 22, Кн. 3).
5. Михалков С. В. Стихотворения. Переводы. Сказки. Театр для детей // Михалков С. В. Избранные произведения: в 3-х т.- М., 1991.- Т. 1.- 542 с.
6. Мотяшов И. Награждён детством: к 90-летию со дня рождения Сергея Владимировича Михалкова // Детская литература. – 2003. - № 1/2. – С. 4-27.
7. Полозова Т.Д. Наш Сергей Михалков // Начальная школа. – 2003. - № 6. – С. 32-33.