

Уважаемые коллеги!

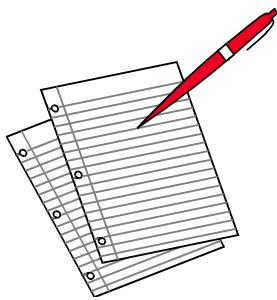
Представляем вашему вниманию одиннадцатый выпуск сборника «Омская библиотечная панорама», включающего статьи по различным направлениям библиотечной деятельности, результаты локальных прикладных библиотечных исследований, программы и проекты специалистов библиотек Омской области

Благодарим авторов – сотрудников муниципальных публичных библиотек районов Омской области и города Омска, областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина, областной библиотеки для детей и юношества, предоставивших свои материалы в «редакционный портфель» данного сборника.

Материалы публикуются с незначительными редакционными правками с сохранением авторского стиля изложения.

Составители сборника «Омская библиотечная панорама» от всей души поздравляют вас с Новым Годом и Рождеством, надеются на встречи с нашими постоянными и новыми авторами и с нетерпением ждут материалы для следующего выпуска!

До новых встреч в 2011 году!



Адреса опыта

*Е. И. Каткова,
главный библиограф ИБО ОГОНБ
им. А. С. Пушкина*

«Пушкинка» на выставке «Омская культура: известные имена и неизвестные факты»

С 24 по 28 марта 2010 г. в Омской области состоялась вторая региональная выставка, посвященная Омской культуре. В этот раз областная выставка была тематической – события культурной жизни региона рассматривались в аспекте «Известные имена – неизвестные факты». В работе выставки принимала активное участие Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина.



Тематически экспозиция библиотеки состояла из трех модулей. Первый из них – «*Четыре века книжного просвещения Омского Прииртышья*» – представил издания-юбилеи 1710 г., 1810 г., 1910 г. и 2010 г. известных и малоизвестных авторов и издательств. Основной акцент был сделан на издания эпохи модерна. Здесь можно было увидеть энциклопедии популярных издательств начала прошлого века, книги с автографами, альбомы известных художников, произведения для детей, первые издания

писателей Серебряного века, номера газеты «Омский телеграф», издания Омской военной типографии, материалы изучения Азиатской части России, рецензии на спектакли и книги, некрологи об известных людях и многое другое, давно забытое, или незнакомое. Экспонаты помогли посетителям выставки почувствовать дух той эпохи, способствовали этому и образцы рекламы начала XX века.



Библиотека носит имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, чье творчество знакомо и любимо с детства, поэтому неслучайно на баннерах этого модуля были представлены различные портреты А. С. Пушкина и иллюстрации к его произведениям (по материалам коллекции библиотеки «Pushkiniana в Омске»). Эстетическое оформление модуля дополнялось композицией из старинной мебели, драпировок, живых цветов, копией памятника А. С. Пушкину, установленного в Царском Селе в 1900 г. скульптором Р. Р. Бахом.

Для привлечения внимания к экспозиции библиотеки её сотрудники организовали «Рукописную мастерскую», в которой желающие могли переписать кириллическим шрифтом псалом из старопечатной книги «Псалтирь» XIX в. Тем самым приобщиться к древнерусской традиции в период поста переписывать от руки молитву.

Второй блок (модуль) «Пушкинка»: *время и люди* оформлен в виде раскрытой книги. На одной из её «страниц» были представлены фрагменты из «Книги записей почетных гостей библиотеки». Мало кто из омичей и гостей нашего города представлял, какие известные люди побывали в библиотеке им. А. С. Пушкина. Посетители могли познакомиться с отзывами первого Президента России Б. Н. Ельцина, Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, народных артистов СССР И. Д. Кобзона, Е. В. Образцовой, А. А. Калягина, поэтов Е. А. Евтушенко, Ф. Алиевой, других выдающихся персон, в разное время посетивших библиотеку. Вторая

«страница» под названием «Хроника строительства библиотеки» с экспозицией «Фотолетопись строительства» В. А. Запрудского¹ познакомили с малоизвестными фактами и этапами строительства нового здания «Пушкинки», которому в 2010 г. исполнилось 15 лет, его создателями – архитекторами, скульптором, художником, строителями, а также библиотекарями, помогавшими строителям на субботниках.



Вниманию посетителей выставки были также предложены интерактивные мероприятия. Информационно-библиографическим отделом подготовлена презентация «Известные имена – неизвестные факты» – электронный иллюстрированный биографический справочник, содержащий сведения о почти 130 государственных и общественных деятелях, военных, ученых, путешественниках, представителях творческих профессий, спортсменах России и зарубежья, чьи судьбы, деятельность или творчество были связаны со столицей Омского Прииртышья в разные периоды истории города (с XVIII по XXI вв.).

¹ Владимир Андреевич Запрудский – заместитель директора библиотеки до 1988 г., участник Великой Отечественной войны



Электронная презентация Омского регионального центра доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина *«Семь избранных коллекций»* представляла возможности и ресурсы нового структурного подразделения «Пушкинки», тематические коллекции оцифрованных изданий, в том числе из фонда редких книг Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина. Издания, включенные в коллекции, являются омским вкладом в цифровые фонды Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

Отдел искусств библиотеки циклом медиапрезентаций *«Музыкальная жизнь Омска»* рассказал о наиболее ярких представителях омской музыкальной палитры – композиторе В. Я. Шебалине, оперной певице Д. Я. Пантофель-Нечецкой, выдающемся педагоге и скрипаче Ю. И. Янкелевиче. Цикл освещает факты их творческой биографии, связанные с Омском, знакомит с изданиями из фондов «Пушкинки», посвященными знаменитым российским музыкальным деятелям.

Отделом редких книг были подготовлены виртуальные презентации о книжных редкостях «Пушкинки»: *«Прижизненные издания А. Блока»*, *«Чеховиана в Омске»*, *«Самая древняя книга Пушкинской библиотеки – «Октоих» (1638 г.)»*.

Кроме того, консультанты, дежурившие на выставке, знакомили посетителей с полнотекстовыми ресурсами, базами данных, доступ к которым предоставляет «Пушкинка», её услугами, режимом работы и другими аспектами деятельности библиотеки. Здесь же осуществлялась запись в библиотеку всех желающих, и такой возможностью воспользовались свыше 150 человек.

Третий блок выставочной экспозиции *«Александр Александрович Жиров – подвижник тарского краеведения»* был создан совместными

усилиями инновационно-методического отдела «Пушкинки» и Тарской центральной районной библиотеки. Один из его разделов – «*Центр краеведения «Наследие» им. А. А. Жирова Тарской ЦРБ*» – знакомил с направлениями деятельности, мероприятиями и выставками центра, носящего имя недавно ушедшего из жизни ученого и педагога А. А. Жирова, внесшего значительный вклад в развитие краеведения Тарского Прииртышья. Ему же была посвящена выставка «*Он вырос здесь и этот край ему был дорог...*», где экспонировались научные публикации историка в сборниках и периодических изданиях, а также первая книга, вышедшая уже посмертно. Были представлены биографические материалы, фотографии, личные вещи ученого, диск с записью вечера памяти историка, проведенного Тарской центральной районной библиотекой.



Другой раздел блока осветил неизвестные широкой публике факты участия тарских купцов в обустройстве Великого чайного пути на территории Сибири и России в целом. Для воссоздания обстановки того времени сервирован чайный столик с тульским самоваром конца XIX в., жестяными коробочками из-под чая этого же периода, сахарницей с колотым сахаром, баранками и чайными чашками. Посетители выставки участвовали в эрудит-экспедиции «*Тара на Великом чайном пути*».



Было очень интересно наблюдать за реакцией посетителей, понять какие экспонаты и почему привлекают внимание той или иной категории участников и гостей выставки. Многие из них признавались, что впервые увидели книги кириллической печати, издания XVIII-XIX веков. Интеллектуалы задерживались у полок с книгами по истории, географии, метеорологии, первыми изданиями поэтов и прозаиков Серебряного века (например, сборником И. Анненского «Кипарисовый ларец»); с удивлением узнавали, что есть возможность познакомиться с первым переводом на русский язык работы А. Шопенгауэра, или автографами М. Волошина, Л. Толстого. Один из молодых посетителей так долго всматривался в лица умерших в 1910 г. деятелей культуры и литературы, что ему специально достали из витрины номер журнала с некрологом Л. Н. Толстого, и он внимательно прочел текст от первого до последнего слова. Зрелые люди задерживались у портретов А. С. Пушкина, созданных художниками его времени и нашими современниками. Девушки с интересом рассматривали изображения нарядов и причесок эпохи модерна, вчитывались в рекламу (например, «Мыло из молока лилий»).

Многие из омичей пытались найти на фотографиях лица своих знакомых, с интересом читали отзывы знаменитостей, посетивших библиотеку, и признавались, что впервые узнали о визитах этих персон в наш город. Оказалось, что на выставке присутствовали сокурсники и сын А. А. Жирова, а также жители Тары и те, кто когда-то бывал в этом городе. Они с любопытством рассматривали снимки Тары, особенно панорамные, узнавали знакомые места, вспоминали, что и где располагалось в их время; приобретали альбом С. Мальгавко с видами Тары, книгу А. Жирова «Если бы стены могли говорить...» (Омск, 2008).

Большим интересом пользовались интерактивные мероприятия. Демонстрируемые в автоматическом режиме видеопрезентации привлекли внимание значительного числа омичей, некоторые подходили несколько раз, а один из охранников выставочного центра провел у экрана весь свой обед. Материалы презентации *«Известные имена – неизвестные факты»* вызвали особый интерес у участников международной научно-практической конференции «Продвижение территории через культурные бренды: использование новых коммуникационных технологий» – центрального события деловой программы выставки. Сотрудники «Пушкинки» никого не оставляли без внимания, подробно рассказывали об экспозиции, фондах и услугах библиотеки, отвечали на многочисленные вопросы. Кроме того, в ходе работы выставки специалисты библиотеки познакомились с очень интересными людьми.



Как уже упоминалось выше, большим успехом пользовалась *«Рукописная мастерская»*, которую за дни ее работы посетило около 700 человек. Для детей и молодежи абсолютно всё явилось экзотикой: вид перьевых ручек, чернильницы и их использование; написание кириллического шрифта, звучание и смысл молитв из «Псалтиря». За столами мастерской сидели первоклашки, подростки, «солидные» старшеклассники, студенты и даже стайка «неформалов» (с дредами, раскрашенными лицами, бородками, «когтистыми» перчатками), и все они с самозабвением выводили перышками слова молитв или собственный текст. Одного из малышей мама с бабушкой не могли увести из мастерской более получаса, он очень жалел, что в ней не оказалось «старинных рисунков». Несколько человек приходили повторно, дописывали незаконченные псалмы, особенно – молитву, читаемую во время Великого поста (в дни которого и работала выставка). Молодой человек написал пожелание своей любимой, а одна из девушек унесла листочек со словами: «Мама и папа, я вас люблю и

обожаю». Видимо, магия живого письма, таинство появления из-под пера слов интереснее для них, чем привычный процесс нажатия клавиш компьютера и мобильного телефона. Для старшего поколения – это ностальгические воспоминания о детстве или юности, возвращение к исконным православным традициям. Так, одна из посетительниц мастерской (сама участница выставки) приходила несколько раз, переписала понравившийся псалом, а потом долго сидела и читала «Псалтирь». Кто-то из посетителей оставил на столе листочек с надписью каллиграфическим почерком: «Благодарю за возможность вспомнить былое искусство письма».



Библиотека принимала участие и в деловой программе выставки. В пресс-центре выставки состоялась публичная лекция «Чеховиана в Омске», прочитанная заместителем директора библиотеки по научной работе, кандидатом филологических наук Л. Г. Пономаревой. Ею же проведена беседа с преподавателями и библиотекарями Омского государственного университета на тему «Четыре века книжного просвещения Омского Прииртышья» (по материалам экспозиции). Кроме того, Лариса Григорьевна выступила на одной из секций конференции «Продвижение территории через культурные бренды...» с докладом «Музей книги: просвещение Омского Прииртышья».



Подытоживая сказанное, можно отметить, что интерес к экспозиции Центральной библиотеки Омской области проявили участники и гости региональной выставки всех возрастов и профессий. Историки, филологи, музейщики, коллеги-библиотекари, краеведы, строители, сотрудники выставочного центра, работники телевидения, журналисты, педагоги, школьники, студенты, пенсионеры, родители с детьми – всего более 6,5 тысяч человек. Несомненна эффективность участия библиотеки в подобном мероприятии: у библиотеки появляется масштабная возможность продемонстрировать богатство своих фондов, электронные и сетевые ресурсы, тематику баз данных и, главное, вызвать интерес не только у коллег и постоянных читателей, но и у людей, ранее не представлявших себе многогранных возможностей Омской «Пушкинки».

*Ю. В. Тишков,
зав. отделом «Омский региональный
центр доступа к информационным ресурсам
Президентской библиотеки имени
Б. Н. Ельцина» ОГОНБ имени А. С. Пушкина*

Президентская библиотека и электронные копии изданий: проблема перехода «от буквы к цифре»

С развитием интернет-коммуникаций XXI век ставит перед нами задачи формирования и совершенствования нового вида предоставления информации – в электронно-цифровой форме. На сегодняшний день мы являемся свидетелями создания новой общегосударственной информационной системы, будущее которой видится в цифровых технологиях. Особая роль в накоплении и трансляции электронного информационного ресурса (по большей части национального) отведена Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина в Санкт-Петербурге, открывшейся 1 сентября 2009 г.

Тематически Президентская библиотека специализируется на подборе и накоплении библиотечных, архивных и музейных источников, представленных в оцифрованном виде и связанных с историей России, теорией и практикой российской государственности, русским языком. Это общее и главное ее направление, хотя в каталоге портала Президентской библиотеки для удаленного пользователя, а значит, и в каталогах самой библиотеки, можно увидеть такие разделы, как «Техника и технические науки», «Естественные науки», «Медицинские науки и здравоохранение», «Сельскохозяйственные и лесохозяйственные науки». Иными словами, на примере создания третьей в России национальной библиотеки становится очевидным, что государство берет под контроль организацию сохранности нашего культурного и исторического наследия. Причем сам момент сохранности относится как к информации, которая сейчас становится все более доступной, так и к материальным носителям – источникам этой информации.

Разумеется, что сама Президентская библиотека в ближайшее время не справится с такой масштабной задачей, как создание национального электронного ресурса даже с помощью таких крупных библиотек, как РГБ и РНБ. Для решения этого вопроса еще на стадии создания Президентской библиотеки было запланировано формирования сети ее филиалов в виде региональных центров Президентской библиотеки, которые, по словам В. В. Путина, «должны быть созданы в каждом субъекте Российской Федерации».

«Во всех странах развитие национальных электронных ресурсов идет путем интеграции ресурсов локальных. Ведь наибольший интерес представляет тот вклад, который внесла в сокровищницу мировой культуры каждая конкретная территория», – отмечает начальник отдела формирования

и обработки информационных ресурсов Президентской библиотеки Е. Б. Грузнова.

На начальном этапе создания филиальной сети Президентская библиотека выполняет методическое сопровождение при оцифровке тех ресурсов, которыми богат каждый отдельный регион. Оцифровка, как правило, проводится в крупных библиотеках областного и республиканского уровней. На данный момент эти библиотеки переводят в цифровой формат свои фонды при полном отсутствии согласования подобной работы, а это означает многократное дублирование одинаковых изданий («Словарь Брокгауза и Ефрона», «Свод законов Российской империи»), хранящихся в разных библиотеках нашей страны, единственный положительный момент которого – все та же сохранность «в цифре».

Идея создания «Единого реестра оцифрованных изданий» возникла задолго до создания Президентской библиотеки, является разумным решением ненужной дублетности: надо признать, что множество цифровых копий печатных изданий, присутствующих в сети internet – недоброкачественны. Даже в таком мощном интернет-проекте, как «Google-книга» среди оцифрованных российских дореволюционных изданий нередко встречаются плохо выполненные копии.

В задачах Президентской библиотеки и ее будущих филиалов, координирующих работу по оцифровке в регионе, присутствует стремление устранять дублетность, сохраняя и предоставляя «электронный оригинал» и следить за качеством готового полнотекстового электронного продукта.

Стоит отметить, что методические рекомендации Президентской библиотеки по созданию электронной копии издания предполагают «максимальную сохранность первоисточников (оригиналов) и недопущение воздействий, ведущих к ухудшению их физического состояния в процессе выполнения работ по оцифровке».

Сканирование – основанная операция оцифровки, которая «травмирует» материальный источник. Поэтому важнейшая задача сохранности библиотечных фондов на стадии оцифровки – организация изготовления предельно качественной копии во избежание повторного сканирования. Эта задача достигается посредством нескольких условий: наличие специализированной профессиональной техники и программного обеспечения, четко сформулированных специалистами методических рекомендаций; соответствующие условия в помещении, где проводится работа и, наконец, бережное отношение к оригиналу со стороны специалиста, осуществляющего изготовление электронной копии.

Важный момент формирования электронного информационного ресурса – соблюдение авторских и смежных прав (Часть IV Гражданского кодекса Российской Федерации). Президентская библиотека на данный момент накапливает электронный информационный массив оцифрованных изданий, перешедших законодательно в категорию «Общественное достояние», уже не являющуюся объектом авторского права. Основная часть

электронного фонда Президентской библиотеки – издания XIX – первой половины XX вв.

Генеральный директор Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина Александр Павлович Вершинин в целом так видит будущее книги: «В любом случае бумажная книга не исчезнет полностью – она останется как памятник и первоисточник». Таким образом, бумажной книге, особенно редким и уникальным изданиям, предстоит метаморфоза: из библиотечного экземпляра – в музейный экспонат, хранящийся в библиотеке на особом положении.

*Н. А. Бронш,
зав. библиотекой им. П. Васильева
МУК «Централизованная система
муниципальных библиотек г. Омска»*

С именем любимого поэта

Омск бережно хранит в своей памяти имена людей, составляющих его славу и гордость. Эти имена навечно закреплены в названиях улиц, площадей, музеев и библиотек города. Нам дороги имена таких людей, как Федор Достоевский, Петр Драверт, Георгий Вяткин, Леонид Мартынов, Кондратий Белов, Михаил Врубель, Тимофей Белозеров, Павел Васильев ...

Судьба Павла Николаевича Васильева неразрывно связана с нашим городом. В память о нём в Омске установлены мемориальная доска на доме № 21 по улице Ленина, памятный камень на бульваре Мартынова. В Омском литературном музее имени Федора Михайловича Достоевского хранятся документы о жизни и творчестве поэта.

По инициативе Централизованной системы муниципальных библиотек г. Омска, при поддержке департамента культуры Администрации города Омска успешно реализован проект «Омским библиотекам – новые имена». 1 мая 2006 года муниципальной библиотеке № 34 официально присвоено имя Павла Васильева.

Проведена значительная организационная работа библиотеки по поиску и привлечению новых партнеров и друзей, сбору материалов, посвященных Павлу Васильеву. Мы обратились с предложением о взаимодействии к своим коллегам из омских муниципальных библиотек; дочери поэта Наталье Павловне Фурман, проживающей в Рязани; директору Дома-музея поэта в городе Павлодаре Любови Степановне Кашиной; к Марии Ивановне Васильевой (вдове Виктора Васильева). Было оформлено пресс-досье о Павле Васильеве, которое на сегодняшний день насчитывает более ста материалов различного содержания, включая фотокопии документов из Дома-музея поэта. В алфавитном каталоге и в краеведческой картотеке статей выделена и систематически пополняется

именная рубрика «Павел Васильев», которая включает сведения об отдельных изданиях поэта, публикациях о его творчестве в литературоведческих сборниках и периодических изданиях, материалы о работе нашей библиотеки. Выпускается специально разработанная информационно-рекламная продукция библиотеки – буклеты, визитки, закладки.

Успешная работа по сбору документов позволила оформить в библиотеке экспозицию «Павел Васильев – поэт своего дня». В дальнейшем (в связи с увеличением объема поступающего в библиотеку материала о поэте) возникла необходимость создания новой, более расширенной выставки. Экспозиция, расположенная в стеклянных витринах, названа строчками Павла Васильева «Для вашей жизни – жизнь моя!», включает более 100 документов – книг и фотографий. Большую часть составляют документы из личных архивов: Марии Ивановны Васильевой, вдовы брата писателя Виктора Васильева, Натальи Павловны Фурман, дочери поэта, Тамары Александровны Путинцевой, исследователя творчества Павла Васильева, материалы из Дома-музея Павла Васильева и библиотеки в Павлодаре, библиотеки Павла Васильева в Рязани и др. Таким образом, благодаря наличию многочисленных архивных материалов, экспозиция приобрела музейную направленность.

В литературной гостиной, где располагается экспозиция, представлены портрет Павла Васильева, полученный библиотекой в дар из Дома-музея поэта в Павлодаре (Республика Казахстан), портреты родителей поэта работы омского художника Николая Попкова.

Обозначив работу по популяризации жизни и творчества поэта приоритетной, специалисты библиотеки разработали и провели более тридцати просветительских мероприятий для омичей. Среди них: литературный праздник «С нами вновь шагает нынче Павел...», встречи на поэтическом крыльце «Живые строки Павла Васильева», литературно-музыкальный вечер «Я пламенем был и остался», литературная экскурсия «С именем любимого поэта». В разные периоды времени гостями библиотеки были омские литераторы: Владимир Балачан, Николай Трегубов, Владимир Новиков, Александр Токарев, Дмитрий Саблин, Лариса Капитонова, Валерий Майоров, Юрий Власов; краевед Иван Павлович Шихатов, профессор ОмГУ имени Ф. М. Достоевского Валерий Иванович Хомяков.

Привлекая молодежь к осмысленному изучению творчества Павла Васильева, специалисты библиотеки неоднократно организовывали поэтические конкурсы чтецов. Их участниками становились учащиеся общеобразовательных школ № 3, 76, 79, 114, 122 и студенты Омского колледжа торговли, экономики и сервиса. Эти конкурсы помогли раскрыть творческий потенциал учащихся. «Гений русского стиха» – так назывался первый конкурс чтецов, организованный библиотекой в 2008 году. Конкурсанты смогли показать свое отношение к неповторимой и многогранной поэзии Павла Васильева, выразить мироощущение его лирики,

продемонстрировать артистизм. Неоднократно победителями поэтического конкурса становились ребята из литературно-краеведческого кружка «Забытые имена», работающего с 2006 года на базе библиотеки. Учащиеся Омской общеобразовательной школы № 114 под руководством преподавателя русского языка и литературы Антонины Михайловны Мацкевич с интересом занимаются изучением творчества Павла Васильева. Школьники – активные участники мероприятий и исследовательской деятельности библиотеки. Интерес к творчеству поэта помог Юлии Плом в 2009 году стать лауреатом XLI региональной научно-практической конференции для школьников и учащейся молодежи с работой «Использование словосочетаний в поэзии Павла Васильева». Ребята становились участниками мероприятий и других муниципальных библиотек города (например, библиотек им. К. Маркса и им. Г. Вяткина), участвовали в литературных экскурсиях по Аллее литераторов, выступали с декламацией стихов Павла Васильева на празднике, организованном Омским литературным музеем им. Ф. М. Достоевского. Проникновенное прочтение лирики поэта юными любителями поэзии всегда вызывает не только интерес, но и душевный отклик со стороны слушателей.

Стоит отметить, что активисты нашего кружка Юлия Плом, Николай Павленко и Иван Быченков в 2009 году стали лауреатами окружного Фестиваля самодеятельного творчества по месту жительства «Я – талантливый!», посвященного 110-летию со дня образования Ленинского административного округа. Увлеченность поэзией Павла Васильева у ребят с годами не пропадает, приходит новое осмысление и понимание творчества поэта.

В 2009 г. библиотека освоила новый вид деятельности – создание собственных электронных продуктов. На основе собранного материала разработаны мультимедийные презентации: «Беркут, неподвластный временам»; «Гений русского стиха» (о конкурсе чтецов); «С именем любимого поэта» (о работе библиотеки). Презентация «Беркут, неподвластный временам», рассказывающая о жизни и творчестве поэта, неоднократно была представлена читателям библиотеки и учащимся общеобразовательных школ № 3, 122 и гимназии № 76.

В январе 2010 г. библиотека инициировала и организовала большую творческую встречу «С именем любимого поэта», посвященную 100-летию со дня рождения Павла Васильева. Ее участниками и гостями стали омские писатели и поэты, исследователи творчества Павла Васильева.

В марте 2010 г. специалисты библиотеки приняли участие в работе региональной выставки «Омская культура: известные имена и неизвестные факты». Программа стендовой площадки муниципальных библиотек «Их именами названы Омские библиотеки» предусматривала проведение Дня Павла Васильева. Событием Дня стала творческая встреча «Гений русского стиха», посвященная 100-летию поэта. Участники встречи – представители Дома-музея Павла Васильева (г. Павлодар, Казахстан), омские писатели и

исследователи его творчества. Зал, рассчитанный на пятьдесят человек, был заполнен до отказа и вместил, наверное, около сотни желающих принять участие в этой встрече. Радовало присутствие большого количества молодежи. О поэзии Павла Васильева рассказали Закия Саясатовна Мерц, главный хранитель Дома-музея Павла Васильева (г. Павлодар); поэт Иван Иванович Кандыбаев (г. Павлодар); Юлия Прокопьевна Зародова, заместитель директора Омского музея просвещения; поэт Николай Михайлович Трегубов; Валерий Иванович Хомяков, профессор ОмГУ им. Ф. М. Достоевского; поэт, эколог, композитор Валерий Васильевич Майоров, автор-исполнитель своих песен Валерий Юрьевич Власов. Проникновенно, образно звучали стихи в исполнении учеников гимназии № 76 Екатерины Пастушенко, Ольги Седой и Катарины Майер. Учащиеся средней школы № 114 (члены литературно-краеведческого кружка «Забытые имена») Иван Быченков, Юлия Плом и Николай Павленко своим выступлением покорили сердца аудитории. Встреча произвела большое впечатление на слушателей, было высказано много слов благодарности в адрес библиотеки и предложений о дальнейшем сотрудничестве.

Исследовательская и просветительская деятельность библиотеки, направленная на популяризацию творчества Павла Васильева, позволяет поднять работу на более высокий уровень, вести поиск друзей и единомышленников, расширять связи, открывающие для библиотеки новые перспективы.

Десятками способов мы удерживаем память о былом. На бумаге и на пленке, в металле и камне. Но главный дом памяти – душа. Именно здесь она жива и подвижна. Лучшая память о поэте – жизнь его стихов. Чтобы их читали, учили, помнили, любили. Это наследство – не убывает, с радостью передается каждому, кто отзывается на любовь и красоту, и каждого делает богаче. И мы должны сохранить его, чтобы не обделить тех, кто придет вслед за нами. Мы уверены, что у поэзии Павла Васильева впереди долгая жизнь.

Е. В. Куценко,

*зав. отделом маркетинга и инновационно-методической деятельности ЦРБ МУК
«Тарская централизованная библиотечная
система» Тарского муниципального района
Омской области*

От идеи до реализации: опыт работы по фандрайзингу

Развитие современной публичной библиотеки, которое позволило бы достойным образом удовлетворять потребности населения в эпоху электронных технологий, требуют активизации усилий по привлечению новых источников финансовых средств. В ближайшие десятилетия привлечение внебюджетных средств обратится в буквальный смысл в фактор, определяющий для множества библиотек водораздел между

лидерами и отстающими. Для получения денег из новых источников библиотекарям необходимо освоить инновационные и даже агрессивные подходы. Фандрайзинг уже не является дополнением к работе библиотекаря, сторонней, «небиблиотечной» деятельностью.

Методисты Тарской централизованной библиотечной системы в 2009 году выпустили два издания: «Фандрайзинг, или Где найти деньги» и «От идеи до реализации». В первом пособии рассмотрены теоретические вопросы: понятие и виды фандрайзинга; психология фандрайзера; пути поиска и выбора источников финансирования. Представили подробную консультацию «Как выиграть грант» (критерии выбора библиотекой потенциального грантодателя, правила составления проекта, планирование проекта, советы по разработке календарного плана проекта, сметы и бюджета, общие требования к оформлению заявки на грант). Отдельные главы посвящены библиотечному фандрайзингу в работе с потенциальными спонсорами и применению сельской библиотекой методов фандрайзинга.

Накопленный опыт работы тарских библиотекарей аккумулирован в сборнике «От идеи до реализации». Он содержит практические примеры из опыта работы специалистов сельских и городских библиотек Тарского района. Изучая этот опыт, убеждаешься, что материальная помощь сельским библиотекам «со стороны» – не голубая мечта, а реальность наших дней.

Библиотекарь Самсоновского сельского филиала Л. И. Кивит представила свой опыт работы в статье «Из отходов – доходы». Несколько лет в этой сельской библиотеке работает клуб «Домовенок», в котором юные читатели занимаются декоративно-прикладным творчеством. Материалом для поделок служит использованная тара: коробочки, пенопласт, бумага и т.п. Готовые сувениры члены кружка сначала дарили участникам различных библиотечных конкурсов в качестве призов, преподносили мамам и папам. Затем сделали первую попытку благотворительной продажи. «Первый блин» не оказался комом – «лошарики» и клоуны из пуговиц раскупили на брелоки для ключей. Сувенирные поделки активно приобретались местными жителями и гостями на праздничных мероприятиях. Вырученные средства использовались на покупку подарков для первоклассников, приобретение лент, клея, цветной бумаги, а также на подписку периодических изданий: журналы «Классная девчонка», «Знаки», «Школьные игры и конкурсы».

На страницах сборника описан опыт работы по поиску внебюджетных средств *Л. Н. Куликовой, зав. Екатерининским сельским филиалом*. Рабочий девиз Людмилы Николаевны – «Под лежащий камень вода не течет».

Приведем фрагмент из её статьи: «...филиал оказывает 14 видов дополнительных услуг: работа на компьютере библиотеки, сканирование, ксерокопирование, распечатка текста и другие. Реализуем и плоды нашего интеллектуального труда – авторские сценарии. Часть полученных от оказания платных услуг средств идет на нужды библиотеки.

В библиотеке стоит сундучок для добровольных пожертвований. Два раза в год, когда делаем подписку, мы его вскрываем. Меньше

60 рублей не бывает. С читателями решаем, что на эти деньги лучше выписать. Это – взаимовыгодное партнерство: библиотека пополняет фонд и не теряет читателей, а читатели имеют возможность прочитать свои любимые журналы и газеты.

Помогают нам и предприниматели – бумагой для ксерокопий, картриджами, бесплатным ремонтом принтера, стройматериалами. Во время проведения Недели детской книги призы выделил магазин. На ежегодные встречи с ветеранами спонсоры (частные предприниматели) выделяют призы, сладости для чаепития в сумме до 1,0 тыс. рублей. Предприниматель села Екатерининское подарил библиотеке ксерокс. Ремонт крыши нам произвели ЧП «Коммунальник» и ЧП «Матвеев». Доски для постройки нового сарая, замены полов на абонементе – частный предприниматель. Екатерининский филиал районных электрических сетей выделяет технику для благоустройства территории, электрические лампочки.

Директор Детского дома помогает в обслуживании компьютеров, отправляя к нам по мере надобности своего программиста. Этот коллектив помогает стеклить окна, изготавливать новые швабры для мытья пола, ремонтировать сломанную мебель. Депутат Законодательного Собрания Омской области по Тарскому избирательному округу И. Э. Сарваров подарил библиотеке компьютер. Районный Дом культуры передал светильники (хоть и не новые, но нам они оченьгодились).

Во время выборов сдаем в аренду мебель (стулья, столы). Решили мы вопрос и с травой на территории: нашли тех, у кого есть в хозяйстве кролики, пригласили их – и теперь они регулярно выкашивают и собирают траву для своих питомцев. Таким же образом мы избавляемся от крапивы, приглашая хозяев домашних птиц».

Коллектив Екатерининской библиотеки использует любую возможность привлечения внебюджетных средств, старается донести до людей, способных повлиять на сложившуюся ситуацию недофинансирования, мысль о социальной значимости сельской библиотеки, добивается, чтобы односельчане стали единомышленниками, партнерами.

Почему такая помощь не доходит до вашей библиотеки? Да потому, что о ее проблемах знает очень узкий круг людей, не способных зачастую по своему финансовому положению оказать нужную вам поддержку. Поэтому нужно постоянно быть в поиске новых друзей, партнеров и сторонников библиотеки, ходить, разговаривать и добиваться намеченных целей.

Особое место в работе по поиску внебюджетных средств занимает *проектная деятельность*. На сегодняшний день получение грантов широко известно в обществе, активно используется многими организациями и позволяет эффективно решать проблемы и задачи в различных сферах деятельности. Это самая трудная, кропотливая, но интересная и, порой, даже азартная часть фандрайзинга, в нашей стране даже престижная.

Многие организации имеют как положительный, так и отрицательный опыт работы с благотворительными фондами. Но, как правило, системного

подхода к решению данной проблемы нет ни у кого. Вся деятельность по фандрайзингу в данном направлении имеет достаточно хаотичный характер.

Показателями положительной проектной динамики в библиотечной деятельности служит увеличивающееся количество реализованных проектов на различных уровнях.

У сотрудников Тарской централизованной библиотечной системы есть определенный опыт, который мы считаем достаточно эффективным.

В 2007 году грантовая поддержка Тарской центральной районной библиотеки составила 117,75 тыс. руб. Проект «Создание передвижной библиотеки семейного чтения «Читаем всей семьей» выиграл грант Администрации Тарского района в номинации «Популяризация семейных ценностей, вопросы демографии, защиты материнства, отцовства и детства» (50, 0 тыс. руб.). Грант в 17,0 тыс. рублей за проект «В немецкую культуру через книгу» библиотека получила от ЗАО «Общества развития Новосибирск» на пополнение фонда Центра информации о зарубежных странах.

В 2008 году ЦРБ получила финансовую поддержку ЗАО «Общества развития Новосибирск» на сумму 97, 0 тыс. руб. на реализацию трех проектов:

- ✓ *Дни немецкой культуры в библиотеке.* Организация и проведение мероприятий о творчестве немецких деятелей литературы и искусства. На средства гранта Центральной районной библиотекой были закуплены книги, DVD / MP3-диски, DVD-плеер;
- ✓ *«Организация дискуссионно-познавательного киноклуба».* Основной целью проекта было представление российским немцам возможности просмотра классики немецкого кинематографа и нового авторского кино, а значит, расширение знаний о немецкой культуре в целом. Одним из направлений работы киноклуба явилось проведение фестиваля немецких фильмов с выездом в населенные пункты Тарского района с преобладанием немецкого населения. На средства гранта закуплены: DVD-плеер, колонки, флэш-накопитель, книги по киноискусству, DVD-диски с фильмами;
- ✓ *Декада немецкой культуры «Мы разные, но мы вместе».* Задачи проекта: создание толерантной среды общения детей и подростков, формирование уважительного отношения к истории и культуре немецкого народа, проживающего на территории Омского региона, знакомство с вкладом земляков-немцев в развитие Российского государства, пропаганда библиотеки и популяризация чтения как ресурса духовного возрождения общества.

В программу Декады немецкой культуры для детей и подростков были включены разные формы информационно-познавательного, творческого характера, позволяющие глубже изучить историко-культурное наследие немецкого народа Омской области. Это книжные выставки, творческие конкурсы, турниры, вечера-встречи с коллективом Центра немецкой культуры, немецкими семьями. Летом в библиотеке и на школьных

оздоровительных площадках проводился конкурс «Приключения Бременских музыкантов в Сибири». По итогам конкурса выпущен сборник детских конкурсных работ (в электронном и печатном виде). Также состоялись слайд-вечер о российских немцах, связавших жизнь с Омским Прииртышьем и внесших большой вклад в развитие России; краеведческий турнир на лучшего знатока немецкой культуры и истории; час информации «Из истории немцев в Сибири». За время проведения комплексных мероприятий Декады юное поколение тарчан получило исчерпывающую информацию по историко-культурному наследию наших земляков – российских немцев.

Полученные гранты позволили провести в библиотеке интересные мероприятия для жителей различных возрастов на высоком уровне. Кроме книг и CD-дисков, материальная база библиотеки пополнилась DVD-плеером, колонками для конференц-зала, домашним кинотеатром, принтером. Организованный в библиотеке киноклуб продолжает работать.

В 2009 году в конкурсе грантов Администрации Тарского муниципального района Омской области четыре проекта ЦРБ получили финансовую поддержку. Еще один проект был поддержан на конкурсе грантов Комитета по молодежной политике («Инновационный проект организации летнего отдыха и занятости несовершеннолетних»):

- ✓ *Издание брошюры «Почетные граждане города Тары»* (21,4 тыс. руб.). Выпуск брошюры в новом исполнении на средства гранта Администрации Тарского муниципального района – это реальное подтверждение заботы различных учреждений г. Тары по сохранению исторического наследия Тарского Прииртышья и внимания к деяниям тарчан и иногородних жителей во имя процветания города Тары;
- ✓ *Издание сборника стихов тарского автора Ольги Старинской «Душа распахнута для счастья»* (15, 0 руб.). Продвижение чтения и формирование поэтического вкуса у жителей Тарского района посредством знакомства с творчеством поэтессы, формирование духовной культуры личности; развитие эмоционального и образного мышления, культуры речи стало основными задачами проекта;
- ✓ *Проект «Есть память, которой не будет забвенья, и слава, которой не будет конца»* (номинация «Навстречу 65-летию Великой Победы») (17, 0 тыс. руб.). Раскрытие книжного фонда библиотеки по истории нашей страны периода Великой Отечественной войны; предоставление жителям села Екатерининское документов, поисковых материалов по военно-патриотической теме. На их основе – создание книги о ветеранах «Исповедь солдатского сердца». Увековечивание памяти кавалера ордена Славы Н. В. Кору, жителя этого села, погибшего в годы Великой Отечественной войны;
- ✓ *Проект «Организация летней семейной площадки «Растушка с книжкой» в отдаленных микрорайонах г. Тары»* (25,0 тыс. руб.). Цели и задачи проекта: поддержка и укрепление семейного чтения как интересного и содержательного способа проведения летнего досуга посредством

комплекса познавательно-развлекательных мероприятий для молодых семей с детьми в отдаленных микрорайонах города Тара. Летняя семейная площадка – это место, где можно почитать на свежем воздухе, принять участие в литературно-игровых программах, турнирах, конкурсах, посмотреть познавательные фильмы и мультипликационные фильмы, порисовать, поиграть в настольные игры вместе с детьми, сфотографироваться с любимыми книжными персонажами и стать участниками виртуального фото-шоу «Я – родился, я – расту»;

- ✓ *Проект «Передвижная библиотека под открытым небом «Летний читальный зал» (8,0 тыс. руб.).* Летнее время особенно располагает к свободному времяпрепровождению. Чтобы заполнить свободное время детей, родителей, бабушек, дедушек районная библиотека на время летних каникул организовала Летний читальный зал под открытым небом. Здесь можно было познакомиться с журналами – детскими, молодежными, женскими; почитать детям книжки; поучаствовать в конкурсах; стать участником акции «Возьми себе книгу в подарок» (из обменного фонда читателей); стать участником буккроссинга, основанного на принципе «Прочитал – отдай другому»; заказать нужную книгу; узнать о правилах пользования библиотекой и стать ее читателем. Каждая встреча в Летнем читальном зале посвящалась определенной теме: народные праздники и традиции (День Ивана Купалы, День Петра и Февронии), патриотическое воспитание (День России, День города, День микрорайона), экологическое просвещение, здоровый образ жизни и т.д.

Для того чтобы стать хорошим специалистом по привлечению средств, необходимы значительные усилия. Каждый из нас учится этому посредством проб и ошибок. Надеемся, что наш опыт, наши размышления и наблюдения вкупе с вашей интуицией и способностями помогут на пути поиска внебюджетных средств.

Т. А. Михеева,
*методист отдела маркетинга и
инновационно-методической деятельности
ЦРБ МУК «Тарская централизованная
библиотечная система» Тарского
муниципального района Омской области*

Мы научились не бояться перемен...

«Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку, единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим»

Д. Уэбстер

В настоящее время, как никогда, сельские библиотеки востребованы и необходимы местным жителям, они являются не только центрами общественной и культурной жизни поселений, но и образовательными и информационными центрами. При этом каждая библиотека имеет свой стиль, свое лицо, изюминку.

Хочется рассказать о работе Екатерининской сельской библиотеки – крупнейшего филиала МУК «Тарская централизованная библиотечная система», обслуживающего 1600 жителей.

Екатерининская библиотека – это особый мир со своими задачами, интересами и заботами, своеобразный духовный центр на селе. Сюда тянутся люди для общения, здесь они могут отвести душу, поделиться своими бедами и радостями, прикоснуться к книжным богатствам. В библиотеке трудится сплоченный коллектив единомышленников – всегда внимательных, чутких и отзывчивых людей: заведующая библиотекой Людмила Николаевна Куликова, библиотекарь Нина Ильинична Суворова и заведующая детским отделом Лилия Витальевна Иванова. Вместе они находят наиболее эффективные формы работы, выстраивают стратегию деятельности, а заодно и проверяют актуальность своих идей.

Библиотекарями накоплен богатый опыт по краеведческому просвещению и патриотическому воспитанию, они убеждены, что «невозможно жить без знания истории своей малой родины, без личного вклада в развитие родного края».

Более 16-ти лет библиотека работает совместно с Советом ветеранов, музеем и школами по сохранению и увековечиванию памяти защитников и событий военной истории села. В содружестве с Советом ветеранов организуются встречи ветеранов и тружеников тыла с молодежью: «Расскажи, ветеран», «Спасибо за Победу», «Нам дороги эти позабыть нельзя», «Уходил сибиряк на войну». Заведующая библиотекой Людмила Николаевна Куликова является автором, составителем и ведущей праздничных программ выступлений хора «Ветеран».

Именно Екатерининская библиотека стояла у истоков создания сельского музея (библиотекари оформили здесь первые выставки), а сегодня она является центром краеведческой работы на селе. Бесценный материал о тружениках тыла, ветеранах Великой Отечественной войны, жителях села Екатерининское стал основой для формирования «краеведческого архива» – тематических и фактографических папок и альбомов (историческое досье «Уходил на войну сибиряк», «Война: вчера, сегодня, завтра» – материалы о Великой Отечественной, Афганской и Чеченской войнах). Почетное место на стенах библиотеки занимают планшеты с фотографиями земляков-участников войн.

Все новые материалы, полученные библиотекарями в ходе краеведческих поисков, отражаются на постоянно действующей выставке «Здесь Родины моей начало» и в цикле фотоэкспозиций «Это мое село, и я его люблю». Выставка «Мы служим родной Отчизне во имя светлой и

мирной жизни» представляет жителей села, проходящих службу в настоящее время.

Отрадно, что екатерининские библиотекари смогли воплотить в жизнь свои идеи и задумки – создали проект «Есть память, которой не будет забвенья, и слава, которой не будет конца» (автор – Л. Н. Куликова), который победил в конкурсе грантов Администрации Тарского муниципального района Омской области в номинации «Навстречу 65-летию Великой Победы». На средства полученного гранта установлена мемориальная доска участнику Великой Отечественной войны, полному кавалеру ордена Славы, жителю села Н. В. Коре, приобретена художественная, научно-популярная и детская литература (101 экз.).

Спектр услуг библиотеки значительно расширился. Появлению дополнительных возможностей способствовало значительное улучшение материально-технической базы. Наличие электронного зала с тремя компьютерами, Интернет, ксероксом, МФУ позволило приступить к внедрению автоматизированных технологий, производить копирование материалов из фонда библиотеки, электронных версий документов, оказывать редакционно-издательские услуги, сканировать и т. д. Как следствие – увеличение числа читателей и посещений, которое достигается также путем проведения экскурсий, Дней открытых дверей. Важным фактором является и система номинирования читателей: самый увлеченный молодой читатель, самый умный читатель, читатель-марафонец и другие.

Культурно-просветительская и досуговая деятельность библиотеки реализуется в организации клубов по интересам: «Непоседы» (для ребят среднего возраста), «Забота» (для социальных работников) и кружок «Школа волшебников» (для малышей).

Уже три года читающие семьи села Екатерининское обучаются в «Семейной академии». Проводятся конкурсы, викторины по правовым вопросам, ведению домашнего хозяйства и пр. Оформляются рекомендательные списки литературы: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Здоровье моей семьи», «Азбука семейной жизни», «Растем вместе с библиотекой». Библиотека выписывает периодические издания, помогающие в организации отдыха и досуга близких людей: «Домашний очаг», «Твои любимые цветы», «Люблю готовить» и др.

Библиотека активно популяризирует творчества земляков – екатерининских поэтов; их произведения библиотекари скрупулезно собирают и готовят к публикации. В День села состоялись презентации сборников детских стихов «Паучок», изданий «Память – зеркало души» Т. А. Полищук и «Души моей прекрасное мгновенье» К. И. Непомнящих. Аншлаг вызвала презентация диска «Радуга над Иртышом», в который вошли песни местных композиторов, принявших участие в конкурсе, посвященном 415-летию основания города Тара.

Неоднократно екатерининские библиотекари принимали тарских поэтов, а в ноябре 2009 года здесь побывал «десант» Омской областной

организации Союза писателей России, оставивший яркий след в сердцах деревенских жителей.

Не проходят мимо библиотеки и творческие работы местных рукодельниц. Они экспонируются не только в «родном» здании, но и зачастую в Центральной районной библиотеке (например, аппликации на картоне из конфетных оберток Н. И. Елкиной).

Отличительной особенностью Екатерининской библиотеки являются со вкусом оформленные выставки. Они способны удивить, привлечь внимание пользователей своей неординарностью и художественным решением. Для создания целостного образа и большей познавательности, помимо книг и периодических изданий, библиотекари помещают на них иллюстративный материал и аксессуары, содержательно связанные с проблематикой выставки, дополняющие ее. Макеты и муляжи, бутафорские и натуральные предметы делают восприятие литературы зримее, полнее, ярче. Так, например, к 200-летию юбилею Н.В. Гоголя подготовлена театрализованная выставка «Этот загадочный Гоголь». Читатели «попадали» в первую половину XIX века, в антураж украинской хаты: их взору была представлена комната в крестьянской избе с божницей в «красном» углу, окно, занавешенное шторкой, а за окном – «рождественская ночь». Рядом – импровизированный стол (полка стеллажа), на нем – подсвечник со свечами, перо, листок бумаги и портрет Гоголя. В правом углу – печь, рядом – лавка с утварью (крынки, чугунок, ухват).

Отличаются и издаваемые библиотекой библиографические пособия, особенно для детей. Популярностью пользуется выставка-коллаж из библиографических и информационных пособий «Молодежный информационный портал». В её оформлении использовались DVD-диски, служащие частью букв названий периодических изданий для молодежи («Штучка», «Я люблю тебя», «Техника – молодежи» и др.). «Бумажные джинсы» включают вырезки статей на темы: «Мода. Спорт. Музыка». Здесь же «Экстрим-фактор» – плакат, на котором размещается информация, интересующая современную молодежь.

Людмила Николаевна, Нина Ильинична и Лилия Витальевна с удовольствием делятся с сельскими и городскими коллегами своими идеями, замыслами, собственными ноу-хау в рекламном искусстве. А это, в свою очередь, содействует взаимообогащению полезными знаниями и настраивает на дальнейший поиск инноваций.

Следует отметить, что Екатерининская библиотека – постоянный участник различных библиотечных смотров-конкурсов. Является призером конкурсов: «Берлинский дебют: малые информационно-библиографические формы» (2004 г.), «Читать престижно» (2007 г.), «Лучший детский библиотекарь Тарского Прииртышья» (2007 г.), «Всей семьей в библиотеку» (2008 г.), «Лучшая муниципальная библиотека по работе с молодежью» (2009 г.), «Палитра профессионального мастерства» в номинации «За оригинальность мышления и нестандартный подход к библиографии» (2009 г.). В 2005 году признана лучшей сельской библиотекой года Тарского

района. По итогам работы 2009 года библиотеке присвоено звание «Лучшая муниципальная библиотека по работе с молодежью». В 2010 году Екатерининская библиотека приняла участие в областном конкурсе среди общедоступных (публичных) библиотек Омской области «Библиотека года» в номинации «Лучшая сельская библиотека».

В своем развитии Екатерининская библиотека прошла непростой, но важный путь. Специалистами библиотеки установлены тесные связи с предприятиями и организациями села. Коллектив грамотных специалистов, владеющих навыками работы в современных условиях, научился не бояться перемен. За библиотекой закрепился имидж надежного партнера, с которым не просто можно, но и престижно иметь деловые отношения. Сегодня – это конкурентоспособное сельское учреждение культуры с хорошим творческим потенциалом, солидной информационной базой.

В. В. Миселева,
зав. методико-библиографическим отделом
ЦРБ МПУК «Межпоселенческая
библиотечная система» Тевризского района

Патриотизм – духовная крепость России

В деятельности Тевризской межпоселенческой библиотечной системы патриотическое воспитание молодого поколения является приоритетным.

2010 год ознаменован 65-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков. Как нужно было воевать, чтобы не просто одолеть беду, но переплавить ее в Победу! Страдать – и выстрадать, стоять – и выстоять. Это знают те немногие, которые еще живы, и библиотекари хотят донести до молодого поколения правду о годах испытаний.

Библиотекарь Н. Ч. Маликова (Утузский филиал) в течение года делала подворные обходы своего села и записывала рассказы тружеников тыла. В результате получился рукописный альбом «Я раненым детством войну проклиная». Н. П. Петелина, библиотекарь села Петелино, посетила своих односельчан, в военное время работавших в колхозе, и записала их рассказы.

В Утьминском филиале проведена Неделя Памяти «Эта память о Победе бесконечна». Программа которой включала книжно-иллюстративные выставки «О людях, что ушли, не долюбив» (произведения писателей – юбиляров Ю. Бондарева, Б. Васильева, К. Воробьева), «Экскурсии в историю», «Мы все оттуда, из военных лет» (о ветеранах села), поэтический час «И память книга оживит»; вечер-встречу с ветеранами войны, вдовами, тружениками тыла «Эта память – наша совесть, она, как сила, нам нужна»; дискуссию «С чего начинается Родина?». Участники дискуссии – школьники ответили на этот вопрос эмоционально: с родного села, дома, родителей,

школы, с елочки, которую посадили в школьном саду. Ответы ребят были разнообразны и, на первый взгляд, просты, но они содержали самое главное – любовь к Родине.

В акцию «Тем, кто ковал Победу, посвящается...» (Петелинский филиал) были включены следующие мероприятия: «круглый стол» «Мы помним!», исторический час «Тот самый первый день войны», литературная композиция «Нет, не ушла война в преданье».

Ермиловским филиалом организован месячник «Вахта Памяти». Вечер – встречу поколений «В войну им было восемнадцать» провели в школе, куда были приглашены участник Великой Отечественной войны П. И. Сипаков и демобилизованный солдат С. Суханов. Библиотекарь Т. Г. Колошкина рассказала о молодых солдатах, которые служат сейчас, напомнила присутствующим об участниках афганской и чеченской войн. Крупным мероприятием месячника стала литературно-музыкальная композиция «Мы этой памяти верны».

Под руководством Галины Лаврентьевны Крюковой в Бородинском филиале подготовлено театрализованное представление «Вечная слава героям» (старшеклассники показали композицию из фронтовых стихов и песен) и литературно-музыкальный вечер «Войну узнали мы не по рассказам».

Маршал Советского Союза А. М. Василевский писал: «Москва, Сталинград, Курск стали тремя важными этапами в борьбе с врагом, тремя историческими рубежами на пути к победе над фашисткой Германией. Нужно помочь молодым сохранить в памяти ратные подвиги своих предков».

В ЦРБ прошел цикл мероприятий, посвященных Дням воинской славы России и переломным битвам Великой Отечественной: час скорби «Здесь все еще слышится эхо войны» (о блокаде Ленинграда), тематический вечер «Москва – пароль Победы» (битва под Москвой), классный час «Александр Невский – имя России», тематический вечер «И решали судьбы мира битвы этих дней» (Курская битва). На все мероприятия библиотекари приглашали ветеранов, почетных жителей Тевриза, школьников.

В Тавинском филиале состоялась читательская конференция «Штык и перо» по творчеству Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Быкова. Самые активные участники конференции – учащиеся старших классов были награждены дипломами. Конференция завершилась просмотром художественного фильма «А зори здесь тихие...».

В 2009 году в России отмечали 20-летний юбилей со дня вывода советских войск из Афганистана. В библиотеках были оформлены книжные выставки, состоялись встречи с ветеранами-«афганцами»: в Петровском филиале – историко-познавательный час «Как хорошо на свете без войны» и ток-шоу «Уходит время – память остается», час истории «Одна из незаживших ран – Афганистан» в Тайчинском филиале, в Утьминском филиале – выставка «Жестокая правда войны», главной мыслью которой стало: нет любой войне, терроризму, насилию. Кипский филиал организовал вечер-реквием «Гильзы на земле Афганистана», на котором воины-

интернационалисты поделились своими воспоминаниями и рассказали о том, как проходила их служба, пожелали ребятам-призывникам заранее готовиться к военной службе, вести здоровый образ жизни. Звучали песни «афганской» тематики. Получилась очень теплая встреча. Отзыв о встрече также был напечатан на страницах районной газеты.

Процессы преобразований в нашем обществе позволили поднять завесу тайны над одной из самых страшных страниц истории – репрессий государства против своего народа. Не было, пожалуй, ни одного социального слоя, ни одной национальности, представители которых не подвергались бы репрессиям. День памяти жертв политических репрессий – это, конечно, не праздник, это День Памяти. И надо отдавать ему должное, как делает библиотекарь села Кип Г.Н. Мухаметшина. Галина Николаевна ежегодно организует крупные мероприятия ко Дню памяти жертв политических репрессий (они всегда волнуют и тревожат людей).

В 2009 году в Кипской библиотеке проведен вечер-воспоминание «Какая нам страшная выпала доля». Главной гостьей встречи стала жительница села, женщина с трудной судьбой Мария Николаевна Екатеринина, семья которой в 1941 году была депортирована из районов Поволжья. Женщина рассказывала о тяготах и трудностях, которые довелось пережить ее семье. Одна из юных участниц встречи написала в своем отзыве: «Мы даже не знали, что рядом с нами живет такой человек. Много мы еще не понимаем, но одно ясно: такое не должно повториться! Я в ужасе от того, что все это было...». Это говорит о том, что такие мероприятия и встречи необходимы молодежи. Г. Н. Мухаметшина написала в местную газету большую статью «Мы – дети страшных лет России», в которой рассказала о людях села Кип, подвергшихся репрессиям.

В течение трех дней в Кипском филиале длилась акция «Это не должно повториться». Библиотекарь провела обзор Книги памяти «Забвению не подлежит», рассказала землякам о политических репрессиях, о жителях села Кип, пострадавших в годы репрессий; пригласила на встречу «Как это было» с Анной Ивановной Поповой (в 30-е годы был расстрелян её отец). Участники встречи слушали воспоминания живого участника тех горестных событий, затаив дыхание. Заключительным аккордом акции стал просмотр-обсуждение фильма «Сибирская Голгофа». Сельчанам смотрели этот фильм впервые и испытали сильное эмоциональное потрясение.

Патриотическое воспитание молодого поколения в нашей стране вышло на государственный уровень – реализуется государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2005 – 2010 гг.», в которой отмечается: «Решение множества проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважении к историко-культурному наследию своего народа и всех народов России». Тевризская межпоселенческая библиотечная система вносит посильную лепту в реализацию государственной программы.

Т. В. Мыльникова,
начальник отдела работы с читателями ЦГБ
МУК «Централизованная система
муниципальных библиотек г. Омска»

По дорогам памяти и славы

К 65-летию Великой Победы отдел работы с читателями Центральной городской библиотеки разработал культурно-просветительский проект «Учись у героев Отчизну беречь». Работа по проекту запланирована с января по сентябрь 2010 г. Направления взяты самые разнообразные.

Акция «Ветеран живет рядом» проходила в поселке Дальний, в котором открыт библиотечный пункт Центральной городской библиотеки. Активисты-читатели вместе с библиотекарем Т. С. Шмидко адресно поздравили 12 ветеранов и тружеников тыла. Открытки и стихи дети писали и делали сами.

С января библиотекари абонементов начали библиоэкскурс «Найди имя деда». «Знать и чтить свое прошлое – это долг каждого», – считают сотрудники библиотеки. Посетителям предлагалось найти сведения о своих родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, в материалах «Книги памяти» и «Солдаты Победы». В одиннадцатитомной «Книге памяти» увековечены имена омичей, погибших и пропавших без вести на фронтах в годы войны. Восьмитомник «Солдаты Победы» посвящен тем, кто призывался на войну из Омска и Омской области и вернулся домой живым. В историю вписаны имена сотен тысяч наших земляков. Книги содержат множество материалов, реликвий из семейных и музейных архивов – письма и фотографии. Найти информацию о своих родственниках, узнать новые факты из жизни своей семьи, прикоснуться к прошлому смогли все желающие. Читатели очень активно искали своих родственников, фотографировали страницы, делали ксерокопии. Ни один посетитель не прошел мимо этой выставки.

Выставочная деятельность началась с января и продлилась до июня. За это время в библиотеке было представлено семь разнообразных выставок. Это и выставка-мемория, вернисаж военной книги, выставка-реквием, выставка военных мемуаров. В музыкальном зале в течение года представлена экспозиция дисков, нот, книг и редких пластинок «И песня ходит на войну». В читальном зале – художественный вернисаж детских рисунков «Война глазами детей».

В феврале юбилейного года воскресным посетителям Центральной городской библиотеки предлагался просмотр литературы 1950-80-х годов «Не забывайте старых друзей», а в апреле – романы и повести о Великой Отечественной войне «Войны священные страницы навеки в памяти людской». В читальном зале можно было увидеть на выставке и редкие книги, изданные в 1940-1945-е годы.

Уже много лет в библиотеке работает литературно-музыкальный ретро-клуб «Встречи». Все мероприятия 2010 года посвящены Великой

Отечественной войне. В марте всех участников клуба пригласили на вечер при свечах «Женский почерк», посвященный памяти Вероники Тушновой, которой в начале войны было 26 лет. В апреле состоялся вечер-иллюстрация «России, людям, вечности» о классиках советской литературы Ю. Германе, Ю. Нагибине; в феврале – вечер-репортаж «На службе благородной» (В. Андреев, В. Зельдин). Эти люди прошли через войну, и, так или иначе, она отразилась на их жизнях и творчестве. В начале мая клубом организован поэтический вечер «Победный май».

Библиотекари Р. Х. Бейсембаева, О. А. Меркина, Н. М. Боброва, З. И. Карпова системно проводили уроки мужества для школьников 8-10-х классов общеобразовательных школ № 125, 92 и для студентов железнодорожного техникума. В канву рассказов о подвигах омичей библиотекари органично включали отрывки из художественных произведений. Например, в уроке мужества, посвященному Д. М. Карбышеву, цитировались строки из книги Ю. Пиляра «Пять часов до бессмертия»; Николаю Зенькову – поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»; Анатолию Маркову – повести Л. Соболева «Морская душа»; Петру Ильичеву – книги М. Шапрана «Ему было восемнадцать...». Двести пятьдесят пять учащихся на десяти наших «уроках» сидели серьезные и взволнованные, особенно, когда удавалось сделать героя ближе, доступнее, понятнее мотивы его поступков.

Одним из самых сильных по эмоциональному накалу было мероприятие, посвященное вручению юбилейных медалей фронтовикам и труженикам тыла администрацией Ленинского округа города Омска. К этому дню в читальном зале организовали иллюстрированную книжную выставку «Поклонимся за ваш великий бой». На абонементе посетители, блестя новенькими наградами, оставляли свои автографы на специальном стенде. Ответили на вопросы анкеты о «Литературном герое, достойном Парада Победы». С 20 января по 9 мая проводился такой опрос, в котором приняли участие 82 человека.

Самым популярным литературным героем оказался Василий Теркин из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Его назвали 16 раз. Алексея Мересьева из «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого – 8 раз, 5 раз – Зою Космодемьянскую из «Повести о Зое и Шуре» Л. Космодемьянской. Ваню Солнцева (В. Катаев «Сын полка») и Максима Исаева, он же Штирлиц (Ю. Семенов «Семнадцать мгновений весны») назвали по 4 раза. Трижды – генерала Д. М. Карбышева и Сотникова (В. Быков «Сотников»). Также участниками парада Победы хотели бы видеть старшину Васкова и девушек-зенитчиц (Б. Васильев «А зори здесь тихие»), комсомольцев-подпольщиков (А. Фадеев «Молодая гвардия»), генерала Серпилина (К. Симонов «Живые и мертвые»), рядового Андрея Соколова (М. Шолохов «Судьба человека») и др.

Книжная выставка по итогам опроса читателей «Литературный герой, достойный Парада Победы» располагалась на Бульваре Победы, рядом с библиотекой, и пришедшие к мемориалу 9 мая ветераны с радостью узнавали

знакомые обложки любимых книг. Юные горожане присаживались на скамейки, чтобы прочесть про сына полка или Гулю Королеву хотя бы несколько глав. Библиотекари очень надеялись, что ребята станут постоянными читателями библиотеки. С такой надеждой мы выходили в апреле в пятые классы школы № 101, чтобы почитать ребятам главу «Гаврош Брестской крепости» из книги С. Смирнова о юном защитнике Брестской крепости Пете Клыпе. Пришлось часто комментировать прочитанное, так как ученики 5 класса еще ничего не знали о героях Бреста, а некоторым и о войне с фашизмом никто не говорил.

И все же поколение, чьи деды родились после войны, смотрит на события тех лет другими глазами. В этом убеждаешься, когда читаешь книги, написанные через 65 лет после Победы. Например, книга Ильи Бояшова, лауреата премии «Национальный бестселлер», «Танкист, или Белый тигр». Модная книжка имеется в одном экземпляре, поэтому мы выбрали заочную форму ее обсуждения. Все, кто желает прочесть новинку, обещают написать развернутый отзыв или ответить на вопросы о читательском впечатлении письменно на специальном бланке. Говорить об итогах пока рано, собрано всего 8 отзывов. Читатели старшего поколения, воспитанные на книгах Б. Полевого, К. Симонова, Л. Леонова с трудом принимают миф о войне, считают, что нельзя автору судить о том, чего сам не испытал, не понимают символики романа-притчи. Но все без исключения прочли роман залпом, с большим интересом и признают, что написан он увлекательно. Обсуждение планируем вести до сентября, а потом, к 65-летию Победы над Японией, предложить для обсуждения роман Андрея Геласимова «Степные боги» («Национальный бестселлер» 2009 года). Однако не только книги-лауреаты достойны обсуждения. В молодежной аудитории со студентами педагогического колледжа мы читали рассказ Валентины Гусевой «Старая шинель». Чтобы написать отзыв о произведении, ребята строили «пирамиду критики». Такому приему работы с книгой научила газета «Библиотека в школе».

Традиционно в майские праздники библиотекари обращаются к поэзии. И в этом году литературную композицию к 100-летию Ольги Берггольц «Здесь оставлено сердце мое» подготовили сотрудницы абонемента.

В день Победы вне стен библиотеки сотрудники проводили акцию «Песни Победы на бульваре Победы». Организовали удобный читальный зал под открытым небом, разместили выставки, поздравляли ветеранов, вместе с гармонистом пели песни военных лет, проводили опрос. К сожалению, оказалось, что дети 10-11 лет совсем не знают героев Великой Отечественной войны. Очень жаль, что, гуляя по Бульвару Победы в этот всенародный праздник, они не знают тех, кто сражался во имя Победы и мира.

Библиотека имеет реальную возможность содействовать патриотическому воспитанию своих молодых читателей, ведь в ее фонде сохранились документы, книги, фотографии и звукозаписи как 50-х, так и 90-х годов XX столетия. В современной литературе, как и в современной жизни, к сожалению, нет места героическому. Значит, надо учить любви к Родине на

примерах героев Великой Отечественной войны, ведь подвиги срока давности не имеют. И это задача не только юбилейного года.

*С. Г. Сидоренко,
методист отдела библиотечных
инноваций и информационных
технологий ЦРБ МУК «Черлакская
централизованная библиотечная
система»*

Черлакская районная библиотека в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Поселок Черлак – один из старейших в Омском Прииртышье, он основан в 1720 году как казачий форпост и стал первым русским поселением на юге современной Омской области.

Библиотека в станице Черлаковской была открыта в середине октября 1912 года. Деньги на приобретение книг выделены Черлакским станичным правлением из войсковой кассы. Пожертвования на библиотеку вносили также представители местной интеллигенции и зажиточные станичники. Первую большую партию книг привезли на пароходе в 1921 году из Омска (книги были изъяты у местных купцов).

В 1935 году в рабочем поселке Черлак распахнул свои двери роскошный по тем временам Дом культуры, где разместилась и сельская библиотека. К 1938 году ее фонд составил 16 тысяч томов, читателей было 2560 человек. Книги в предвоенные годы в поселке пользовались повышенным спросом. Журналисты районной газеты вели специальную рубрику «В бой за культуру!», которая имела неизменный успех у читателей.

В первые месяцы войны Наркомпросом РСФСР издан ряд приказов, которые призывали библиотеки к агитационно-массовой работе в военных условиях, нацеленной на патриотическое воспитание населения. Рекомендовалось использовать громкие чтения, беседы, выпускать «боевые листки», плакаты и другую наглядную агитацию. Огромное значение отводилось газете. В библиотеке была оборудована витрина, где ежедневно размещались печатные издания. Здесь читатели знакомились с ходом боевых действий на фронтах, узнавали о международной и внутренней жизни страны. Тематику выставок, обзоров, бесед тех суровых лет явно отражают их названия: «Фашизм – злейший враг человечества», «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет», «Все на борьбу с фашизмом!», «Родина-мать зовет!».

Во время войны расписание работы сельской библиотеки было особым: утром с 10 до 13 часов и вечером с 18 до 23. Молодежь, особенно девушки, работали и учились заочно в различных учебных заведениях, книг не хватало. Не случайно, издан приказ РОНО от 10 ноября 1942 года, в котором предусматривалась выдача литературы читателям сроком не более чем на 5

дней.

Велик был интерес читателей к художественным произведениям о героизме наших воинов на фронте, о партизанском движении в тылу врага. Остро, как никогда, стоял вопрос об организации военного обучения граждан, пропаганде военно-оборонных знаний. Особой заботой и вниманием были окружены те читатели, которых призывали на фронт. При библиотеках Черлакского района в помощь всеобучу создавались военные уголки, в которых собирались наглядные пособия, плакаты, необходимая литература, давались консультации и справки по военному делу.

С районной библиотекой неразрывно связана жизнь Пины Спиридоновны Туксузовой, заведующей библиотекой с 1935 по 1962 годы (продолжала работать в ней до 1977 г.). Это – почти полувековой период в культурной истории района. Свое творческое долголетие Пина Спиридоновна объясняла не только любовью к профессии, но и к людям, детям. Она была очень эрудированным, интеллигентным человеком, специалистом высшей пробы, овладевшим всем комплексом профессиональных знаний – библиотекаря, педагога и даже художника-оформителя. Нередко Пина Спиридоновна совмещала с основной работой обязанности директора ДК и заведующего отделом культуры. Много сил и энергии Пина Спиридоновна отдавала общественной деятельности, возглавляя во время войны различные комиссии по сбору продуктов питания, теплых вещей для воинов Красной Армии.

В 1946 году сельская библиотека в поселке Черлак получила статус районной. До 1950 года П.С. Туксузова работала в библиотеке практически одна (ей помогал помощник библиотекаря, оформленный на полставки). В 1950 году в библиотеке открылся читальный зал, которым заведовала Мария Гавриловна Бабич.

Библиотека и Дом культуры работали в тесном контакте, взаимно обогащая и поддерживая друг друга. В Доме культуры проводились не только партийные и комсомольские мероприятия, лекции, беседы, но и организованные совместно с библиотекой литературные вечера, смотры художественной самодеятельности, политбои.

И разве не примечательно, что именно в самом начале войны в Черлакском районе был открыт первый драматический театр! Руководил театром редактор районной газеты «Большевик» Н. Панченко. Подчеркнем, это был не кружок, а театр, который ставил «большую» драматургию, несмотря на нехватку театрального реквизита, актеров (прежде всего – на мужские роли). Зародившись в лихую годину, театр имел счастливое продолжение; в 1947 году ему присвоено звание народного.

При Доме культуры был организован духовой оркестр, который играл на танцплощадке в парке, заложенном как раз накануне войны.

Великая Отечественная война явилась важным этапом в биографии жителей Черлакского района. Среди тех, кто за годы войны потерял счет трудным верстам, были воины, дошедшие до Берлина и там давшие фашизму последний бой. Многие наши земляки не вернулись с полей

сражений. Из 10 тысяч ушедших черлакцев вернулись с войны 5,7 тысяч человек, т.е. погиб почти каждый второй наш земляк. В 1985 году, к 40-летию Победы в рабочем поселке открыт районный историко-краеведческий музей, в котором действует экспозиционный зал «Земляки в боях за Родину».

Великая Отечественная война стала для работников культуры не только серьезной проверкой на прочность их деятельности, но и способствовала духовному росту и идейно-патриотическому подъему жителей нашего района.

Ушла в прошлое война. И задача библиотекарей – сделать все, чтобы подрастающее поколение чувствовало сопричастность подвигу своих далеких сверстников, павших за свободу Родины. На протяжении многих лет библиотечные работники собирают воспоминания фронтовиков, фронтовые реликвии, документы и фотографии военных лет. На основе собранного материала создаются тематические альбомы, папки, летописи. Большой вклад внесли библиотекари Черлакского района в создание альманаха «Это надо живым»². Альманах способствует увековечению памяти о черлакцах – участниках войны.

Тема войны многообразна, столь же разными стали и формы подачи материала читателю: месячники боевой славы, акции, конкурсы на лучший сценарий военной тематики «И помнит мир спасенный», конкурсы стихов «Я патриот, я воздух русский, я землю русскую люблю», циклы встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, работниками тыла, в которых идет разговор о цене Великой Победы, поскольку всех нас «память держит о том далеком дне», который в 2010 году Россия отмечает 65-й раз.

*Л. Л. Плевако,
зав. Елизаветинской сельской библиотекой
МУК «Черлакская централизованная
библиотечная система»*

Словесный портрет современного школьника

Тот, кто жизнью живет настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

Н. Заболоцкий

«Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Потому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью», – эти слова

² «Это надо живым...»: альманах. – Черлак, 2005. – Вып. 1. – 192 с.; «Это надо живым...»: альманах / Адм. Черлак. муниципал. р-на; [ред. В. И. Синкин]. – Омск, 2007. – Вып. 2. – 192 с.;

А. И. Куприна кажутся особенно актуальными сегодня, когда речевая культура испытывает сильный натиск жаргона и заимствованных слов. Появляются «мертвые» слова – больные, нездоровые, безобразные.

«Вначале было Слово», – сказано в Священном писании. И, значит, Слово не даром дано человеку. Язык, слово объединяют многие поколения людей, сплавляют нацию, питают ее самосознание и суверенность в кругу других наций и народностей. Слово соединяет в себе все, чем памятно для нас прошлое народа, чем дорого и свято его настоящее и чем отраднее ожидаемое будущее. «В слове сокрыта самая великая энергия, известная на земле, – энергия человеческого духа», – писал в своих дневниках замечательный мастер русской прозы Федор Абрамов. Величие Слова воспето в одном из стихотворений 1945 года А. А. Ахматовой:

Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти все готово.
Всего прочнее на земле – печаль,
И долговечней – царственное слово.

Как же относится к слову нынешнее поколение? Что представляет собой словесный портрет современной молодежи?

Современный язык страдает от «заболеваний». Но с этим временным явлением можно и нужно бороться. Бытует мнение, что современная устная и письменная речь стилистически снижается и огрубляется. Язык художественной литературы испытывает тенденции к безликости и стандартности. Публицистика грешит подчас многословием, невнятистью и невыразительностью. Язык науки страдает и от ненужной усложненности, и от обилия не всегда оправданных иноязычных заимствованных терминов, употребляемых, как правило, без пояснения и переводов.

Специалисты по возрастной психологии давно подметили, что нередко эмоции подростков находят выход именно в грязном слове «под взрослых» (подобно сигаретам или выпивке). Однако, как показывает практика, избавиться от дурной привычки сквернословия подчас гораздо труднее, чем от курения или от тяги к спиртному.

Как появилась брань в языке и в чем причина ее живучести? Специалисты по истории языка, этнографы и социологи провели интересные исследования по этим вопросам. Употребление брани, особенно непристойной, может восприниматься как нарушение «табу» (т.е. запрета, в данном случае – нравственного).

В древнерусской литературе и в народной традиции запрет на матерную брань связывался с представлением о том, что матерщина оскорбляет Мать-сыру землю, Богородицу (мать Иисуса Христа) и родную мать человека. По нравственным народным представлениям славян, человек, бранящийся матом, оскорбляет не столько мать собеседника, сколько свою собственную мать. Среди легенд о происхождении матерщины есть одна, записанная на Смоленщине. В ней говорится о человеке, которого попутал

дьявол: он убил своего отца и женился на собственной матери. С той поры и появилась у нас матерная брань.

У русских крестьян считалось опасным бранить детей, ибо на том свете они отвернутся от своих родителей. Ребенка, которого выругали «черным» словом, могли, по поверью, унести злые силы. Нельзя было браниться в доме при иконах, около печки (этого не выносит домовая). Боясь лешего, не ругались в лесу. Это же относилось к полю, реке или озеру – ведь у каждого из них был свой «хозяин», покровитель. Провинившимся он насылал болезни, немочи.

Как видим, функциональное предназначение бранных слов в старину было совсем иным. Я составила небольшой словарь, в который входят наиболее употребляемые подростками слова. Почти половину лексикона современной молодежи составляют жаргонизмы и маты. Причем непристойность матерщины осознается уже в подростковом возрасте. Однако не все понимают, что это – социальное зло.

Можно выделить следующие «болезни» молодежного языка:

- засорение речи большим количеством слов – паразитов: как бы типа; типа того; в смысле; значит; вроде; да; ну; э-э-э и т.д.;
- вульгаризация – т.е. насыщение речи просторечными, вульгарными словами;
- обилие иностранных заимствований.

В лексике молодежного жаргона представлены выразительные наименования и переименования, связанные с такими сторонами жизни, как учеба, спорт, разного рода развлечения и т. д. Вот некоторые из них: ботаник – зубрила, корка – шутка, стрелка – встреча, Алеша – придурок, гамбургер – иностранец и другие.

Как и в любом другом жаргоне, в молодежной жаргонной речи немало иноязычных заимствований, как правило, из английского языка. Например: гам – жевательная резинка, пати – вечеринка, трабл – неприятность и т. д.

Одна из главных психологических причин появления и бытования молодежного жаргона состоит в желании самоутвердиться, показать (или подчеркнуть) в языке свою принадлежность к определенному сообществу, «братству».

Было опрошено 20 школьников. Я не стала разрабатывать большую анкету, задала всего три вопроса, наиболее значимые для анализа: Как часто вы используете в своей речи сленг? Когда вы пользуетесь сленгом? С какой целью вы им пользуетесь?

Анализ показал, что для некоторых подростков использование в речи сленга стало привычкой, но почти половина респондентов (48 %) пользуются им, подчиняясь «стадному чувству» – так говорят все. Четыре человека (20 %) считают, что, благодаря жаргону речь становится более выразительной, понятной.

Оценивая структуру языка современных подростков, можно сделать вывод о том, что примерно половину его словарного запаса составляет жаргон и сленг. Все это, конечно, так. Действительно, молодежный жаргон,

будучи явлением возрастным и корпоративно-психологическим, движется во времени и для каждого отдельного человека может проходить, как своеобразная детская болезнь. Плохо, однако, если эта болезнь застаревает, переходит во «взрослую» жизнь. Язык в таком случае жестко мстит за себя.

В книге «Живой как жизнь» К.И. Чуковский говорил о том, что существование молодежного жаргона в целом довольно правомерно, плохо лишь то, что это дурной жаргон. Однако, полагал писатель, особенно горевать на этот счет не стоит: молодежный жаргон, во-первых, не долговечен и быстро выходит «в тираж», постоянно обновляется; во-вторых, это – «болезнь роста», им надо переболеть, как корью; в-третьих, он почти не влияет на общелитературный язык.

Размышляя над этими проблемами, я пришла к выводу, что русский язык, развиваясь, должен оставаться литературным. Я считаю, что нет ни одного языка столь же богатого, эмоционального, умеющего живописать окружающее. Я считаю, что не надо ждать, пока все пройдет само собой, необходима пропаганда русского языка:

- разъяснение лицам, чьи выступления оказываются в центре общественного внимания, необходимости бережного отношения к родному языку;
- разъяснение руководителям СМИ необходимости качественной редакторской работы над стилем публикуемых текстов;
- обеспечение библиотек новыми словарями и учебниками по русскому языку и культуре речи;
- пропагандирование бережного отношения к русскому языку.

Задача библиотекарей – популяризация лучших произведений мировой классической литературы, знакомство молодежи с новинками современной прозы и поэзии путем проведения «устных журналов», вечеров вопросов и ответов, презентаций, литературно-музыкальных композиций, библиотечных уроков, оформления книжных выставок.

Следует всегда помнить о том, что культура языка – составная часть национальной культуры, важная примета современного образа жизни, сокровищница накопленных веками духовных богатств народа. Наша среда существования – в том числе и языковая – должна быть здоровой, очищенной от вредных примесей, годной для самовозрождения и обновления.

Нам есть, что беречь и есть, чем гордиться. Мы – наследники исторических ценностей и традиций русского народа, и, прежде всего, русского языка. И мы не просто унаследовали язык от предков, мы берем его взаймы у потомков.

*О. М. Швеина,
заведующая отделом обслуживания
Крутинской межпоселенческой
библиотеки МУК «Крутинская
межпоселенческая библиотека»*

Великий дар – слово

Клуб «Слово» еще очень молод. Он появился в конце 2009 года как результат работы в период подготовки и проведения 250-летия рабочего поселка Крутинка. Юбилейная программа Крутинской межпоселенческой библиотеки «Крутинка – край озер» (2008-2009 гг.) затрагивала разные стороны жизни нашего поселка, но особое внимание было уделено литературному краеведению. Возникла необходимость в создании любительского объединения для людей, увлеченных литературным творчеством.

Живут в Крутинском районе люди, сильные духом и телом, умеющие созидательно работать. Их самодеятельное творчество питается впечатлениями от общения с удивительно красивой природой: необъятными рыбными озерами, густыми лесами и просторными полями, обильными рыбой реками и заросшими дикой ягодой болотами. Поэтому, наверное, духовная жизнь поселка такая насыщенная и разнообразная: к уже известным крутинцам именам поэтов и прозаиков добавляются новые.

Литературное творчество и библиотека – понятия неразделимые, ведь чтение произведений классиков, изучение их творческого наследия вдохновляет наших авторов на новые творения. Часто эти произведения остаются неизвестными для большинства окружающих людей (одни просто стесняются показать свои сочинения, другие – не придают им никакого значения). Поэтому задача нашей библиотеки – собрать, систематизировать и донести до земляков литературное наследие местных авторов. Это способствует пополнению краеведческого фонда, привлечению творческих людей в библиотеку, помогает проведению массовых мероприятий. Работа в этом направлении ведется долгие годы, но до недавнего времени носила характер разрозненных мероприятий, посвященных отдельным авторам.

Клуб «Слово» объединил людей разных поколений. У каждого из них свои интересы, свои взгляды на жизнь. Но есть главное, что объединяет наших земляков – поэзия. Среди самодеятельных авторов есть такие, кто уже много лет пишет стихи, и те, кто только начинает. Старшее поколение с удовольствием делится своим опытом, но и молодые не отстают. Молодежь предлагает свой, свежий взгляд на жизнь. И те, и другие заслуживают внимания.

На заседаниях клуба мы отмечаем юбилейные даты наших поэтов и писателей. Творческий вечер «Со стихом, как с посохом, вдаль веков бреду» посвятили восьмидесятилетию старейшего крутинского поэта Николая Степановича Ваганова. К юбилею библиотека выпустила три сборника его

стихов: «Моя экзотика в России», «У крутых берегов», «Стихи для детей и о детях». И это лишь малая часть литературного наследия Н.С. Ваганова, которое включает и очерки, и рассказы.

Свои стихи любить я не заставлю,
Ведь это не разменная монета.
Есть люди – классиков не понимают,
Не то, что самобытного поэта.

Так пишет Николай Степанович. Но его опасения напрасны, ведь то, что он нам предлагает, совсем не нужно заставлять любить. Стихи сами проникают в душу, заставляют думать, размышлять, а это – самое главное.

Творчество Таисии Захаровны Гобец стало известно жителям поселка Крутинка не так давно. Будучи постоянной участницей Крутинского народного хора, Таисия Захаровна сочинила стихи более чем для 20 песен (они составляют значительную часть репертуара этого коллектива). Юбилейный творческий вечер Т.З. Гобец «Земля моя, судьба моя» библиотека организовала в районном Доме культуры, где и представила нашего автора как человека разностороннего. Здесь же широкому кругу читателей был предложен первый стихотворный сборник Таисии Захаровны «Благодарю тебя, Земля...». В настоящее время готовится еще один – «Обо всем, что так волнует» (включает более поздние стихи). Можно сказать, что стихосложение – общее увлечение семьи Гобец. Сыновья Таисии Захаровны тоже пишут стихи. Уже выпущен сборник «Мне ветер плечи обнимает» старшего сына Сергея, готовится к выпуску книга младшего, Алексея – «Вот так и живем». Братья Гобец стали писать стихи совсем недавно, уже зрелыми людьми. В их произведениях отразился ритм и философия нашего непростого времени.

На заседаниях клуба «Слово» библиотека предлагает читателям не только стихи местных авторов, но и литературное обозрение Омского Прииртышья: знакомит с творчеством писателей области, рассказывает о значительных событиях литературной жизни. Состоялись вечер творчества «Достоевский – художник бездны человеческой» (омский период жизни и творчества Федора Михайловича Достоевского), исторический вечер «Возвращение к истокам» (ко Дню славянской письменности и культуры), юбилейный вечер-портрет старейшего сибирского писателя – краеведа Ивана Петрова.

Крутинская межпоселенческая библиотека за 2008-2009 годы выпустила 16 сборников местных авторов. Среди наших авторов – Николай Степанович Ваганов, Галина Ивановна Лебедева, Таисия Захаровна Гобец, Сергей Гобец, Галина Букреева («Постой, остановись мгновение»), Надежда Медлярская («Живут во мне воспоминания») и другие. В настоящее время готовятся новые три сборника стихов. Работа продолжается ...

*Т. А. Токмина,
гл. библиотекарь Пушкинского зала
ОГОНБ имени А. С. Пушкина*

Литературно-музыкальный салон в библиотеке

На протяжении XIX и начала XX вв. большое влияние на формирование и развитие культуры России оказали литературно-музыкальные салоны, посетителей которых объединяли общность интересов и стремление к просветительско-познавательному началу. Салоны появились в России в подражание западным формам еще в конце XVIII века, как одна из форм «гостевания». Салоны того времени можно охарактеризовать как литературно-художественный или политический кружок для узкого круга лиц, собирающийся в частном доме. Салон – это не место, это вечер встречи, на котором главной была хозяйка (реже – хозяин). Развитие салонов шло параллельно с развитием литературы. В них звучали произведения русской лирики, особенно любовной, появились первые литературные игры – сложение акrostихов, буриме, «живые картины». Обязательным условием была творческая сопричастность хозяина салона к пропагандируемому и развивавшемуся в его стенах виду искусства.

Каждый салон отличался своеобразием литературных вкусов. Близкая дружба супругов Бенкендорф с баснописцем Крыловым сделала их салон в глазах московских литераторов «крыловским», славившимся остроумием, иронией, склонностью к сатире. А у княгини З.А. Волконской предпочтение отдавалось поэзии Г.Р. Державина. В ее салоне, пользовавшемся особой популярностью среди молодежи, впервые читал свои оды К.Ф. Рылеев, бывали В.Л. Пушкин, Ю.А. Нелединский-Мелецкий, драматург и театрал Ф.Ф. Кокошкин. Салон З.А. Волконской пользовался исключительной известностью главным образом из-за высокого поэтического дарования его участников. К завсегдатаям А.С. Пушкину, П.А. Вяземскому, Е.А. Баратынскому, Д.В. Веневитинову, Н.М. Языкову позже присоединились М.А. Максимович, братья Киреевские, П.Я. Чаадаев, С.Е. Раич, ссыльный А. Мицкевич. Начиная с 1860-х гг., количество салонов заметно сокращается. После 1917 года салоны как форма литературно-музыкальной и литературно-театральной жизни постепенно сошли на нет. Идея салонов как формы культурно-досуговой деятельности реанимирована в конце 90-х годов прошедшего столетия.

Современный салон – это вечер для узкого круга лиц, объединенных общими интересами и увлечениями, создающий атмосферу ушедших времен. Салоны могут быть театральные, музыкальные, художественные, литературные. На таких вечерах в уютной «домашней» обстановке участники обмениваются информацией о спектаклях, концертах, поэзии и прозе, художественных произведениях. Часто салон строится по форме как вечер-

воспоминание о прошедших эпохах, помогает участникам окунуться в их атмосферу.

Методы проведения салона весьма разнообразны – это может быть костюмированный вечер или, по образу салонов XVIII-XIX веков, вечер, на котором «хозяйка» принимает гостей, либо – литературная гостиная. Для их обстановки характерно создание атмосферы домашнего уюта – соответствующая мебель, музыкальные инструменты, часто программа салона или гостиной сопровождаются совместным чаепитием.

Вот уже третий год в Пушкинском зале областной библиотеки проводятся тематические учебно-познавательные семинары (салоны) «XIX век – эпоха А. С. Пушкина», в рамках которых студенческая молодежь знакомится с дворянской бытовой культурой, искусством и литературой. Занятия в салоне проводятся в форме литературно-музыкальных гостиных. Мы попытались оживить эту форму работы, осовременить ее, сориентировать на интересы и потребности молодежной аудитории в социализации, самовыражении и самосовершенствовании.

В последнее время у учащихся и студентов наблюдается падение интереса к чтению классической литературы, восприятию классической музыки, снижается уровень коммуникативных умений, развивается эстетическая глухота. Литературно-музыкальный салон (гостиная) имеет огромные возможности в решении нравственных и эстетических задач воспитания, способствует формированию интереса к литературе и истории России. Опыт высших учебных заведений говорит о возможности и необходимости использования элементов салонной культуры в студенческой среде. Это внеклассные занятия, проходящие в форме камерного общения, основная цель которых – приобщение учащихся к искусству. Через салонную культуру студенты вовлекаются в процесс культурного наследования; они, с одной стороны, усваивают нормы и идеалы высокой культуры, с другой – выступают в роли ее творцов.

Проведению вечера-салона предшествует обязательная подготовка. Организаторы готовят сценарий, подбирают музыкальные и поэтические произведения, салонные игры, готовят электронную презентацию вечера. На встречи приглашаются члены Пушкинского общества Омской области, которые делятся с молодым поколением своими обширными познаниями в пушкинской теме и интересными жизненными воспоминаниями, и другие гости.

Например, литературно-музыкальный салон «Царица муз и красоты» был посвящен Зинаиде Александровне Волконской. З.А. Волконская – хозяйка одного из самых известных московских салонов XIX века, оставившего яркий памятный след в истории русской общественной жизни и культуры. Участникам и гостям вечера удалось воссоздать удивительную творческую атмосферу, царившую в нем. Помогли этому музыкальные выступления студентов ОмГУ имени Ф. М. Достоевского Натальи Шестаковой и Людмилы Горькавой (класс педагога Н. И. Огневой.). В их исполнении прозвучали романсы «На холмах Грузии» и «Здесь сирень так

быстро увядает». Заворожило слушателей «Адажио соль минор» Альбиони в исполнении студентки Светланы Есетовой. Салонные встречи не могут обходиться без поэзии. И под сводами зала звучали прекрасные строки стихов М.Ю. Лермонтова, поэтические посвящения А.С. Пушкина и А.П. Гроссмана удивительной женщине – княгине Зинаиде Волконской (в исполнении студенток Юлии Бекешевой и Оксаны Чельчевой). Вспомнили участники встречи и любимые литературные игры, которыми забавлялась молодежь в салонах пушкинской эпохи. И не только вспомнили, но и с большим интересом и выдумкой отгадывали и показывали шарады, сочиняли акrostихи и буриме, представляли «живые картины». В целом встреча получилась очень насыщенной, интересной и эмоциональной, что и было отмечено педагогами факультета культуры и искусств ОмГУ имени Ф.М. Достоевского В.Ю. Бондаренко и Л.В. Секретовой.

Гостями встречи-салона «Он между нами жил», посвященный польскому поэту, другу А. С. Пушкина, Адаму Мицкевичу, были члены польского общества «Полонез» А.П. Ракова, И.А. Ходоновская и член пушкинского клуба «У Лукоморья» Г.Д. Смольникова. Их рассказ о жизни и творчестве А. Мицкевича, о его дружбе с А.С. Пушкиным вызвал большой интерес у собравшейся в зале студенческой молодежи. Фрагменты фильма «Маленькие трагедии», романс А. Мицкевича на музыку М. Глинки «Ко мне», польские танцы – полонез и мазурка, стихи А.С. Пушкина и Адама Мицкевича на польском языке и в переводах, – все это помогло участникам и гостям салона воссоздать колорит эпохи XIX века. В конце встречи все приняли участие в викторине, посвященной творчеству польского поэта.

Один из салонов «Я положила в душе моей соорудить храм» был посвящен судьбе Маргариты Тучковой, вдовы героя Отечественной войны 1812 года генерала А.А. Тучкова, основательницы Спасо-Бородинского монастыря. В гостях у студентов были курсанты учебного центра Главного Управления МЧС России по Омской области. В зале звучали романсы на стихи Д. Давыдова в исполнении студентов ОмГУ, стихи А.С. Пушкина, М.И. Цветаевой, Ф.Н. Глинки, М.Ю. Лермонтова.

Поскольку литературно-музыкальный салон, в отличие от литературного вечера, носит сугубо «камерный» характер, то гостей у нас бывает немного. Само «действие» проходит в гостиной Пушкинского зала, обставленной старинной мебелью, оформленной в стиле дворянских гостиных XIX века. Принимая во внимание интересы молодежной аудитории, мы используем такие современные формы, как фильмы и электронные презентации. Не имея возможности воочию показать подлинные произведения искусства (портреты, картины, скульптуры, детали интерьера, предметы быта, альбомы), мы можем увидеть все это с помощью современных технологий. И это тоже очень помогает ощутить колорит эпохи XIX века, делает встречи зрелищней, ярче, интереснее.

Литературно-музыкальный салон как форма учебной работы со студенческой аудиторией способствует решению различных задач: заставляет ее «работать» на углубленное усвоение учебной программы по

своей будущей профессии, содержит колоссальный нравственный заряд, создает совершенные условия для раскрытия творческих возможностей студентов, выявляет их индивидуальность, формирует коммуникативные умения. Поэтому организаторы решили расширить временные рамки проводимых салонов. Теперь мы изучаем в такой форме и современную (особенно омскую) литературу и музыку. И в литературной гостиной Пушкинского зала идет разговор о творчестве наших омских поэтов и музыкантов: «Пой, душа моя, вечная странница» – музыкальный салон-встреча с Елизаветой Витман, лауреатом Гран-при конкурса бардовской песни в Польше, автором-исполнителем; салон «Солдатское поле», посвященный творчеству омской поэтессы В. Г. Кондратович-Сидоровой (к 65-летию Великой Победы).

Литературная гостиная, заимствованная из салонной жизни XIX столетия и отнесенная к формам художественно-творческой ориентации, более гибкая, чем литературный вечер или литературная композиция. Она предполагает свободное общение на литературном материале, действительное наличие гостей, то есть приглашенных писателей, поэтов, творческих людей, профессиональных журналистов, «живой» диалог «на равных». Она обогащает палитру современных форм культурно-просветительской и образовательной деятельности библиотеки.